



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli - Cava de' Tirreni (Sa)



Istituto Istruzione Superiore

"Della Corte - Vanvitelli"

CAVA DE' TIRRENI (Salerno)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2017/18

Classe V Sez. AG Indirizzo Grafica e Comunicazione



Il presente documento redatto, secondo le norme vigenti, dal Consiglio della Classe VAG Indirizzo Grafica e Comunicazione, sviluppa i seguenti punti:

- Composizione del Consiglio di Classe
- Profilo Professionale dell'Indirizzo
- Profilo della Classe
- Obiettivi didattici-formativi
- Contenuti Disciplinari
- Strategie e Organizzazione delle attività
- Esperienze di alternanza Scuola-Lavoro
- Preparazione alle prove d'esame
- Criteri e griglie di valutazione adottate

Composizione del Consiglio di Classe

<i>I DOCENTI</i>	<i>LE DISCIPLINE</i>
Pasquale Giampetruzzi	<i>Religione</i>
Pier Vincenzo Roma	<i>Lingua e Letteratura italiana</i>
Pier Vincenzo Roma	<i>Storia</i>
Bianca Maria Barbato	<i>Lingua e Civiltà inglese</i>
Roberto Ronga	<i>Matematica</i>
Vincenzo Lauria	<i>Progettazione Multimediale</i>
Vincenzo Lauria	<i>Tecnologia dei processi di produzione</i>
Katiuscia Foglia	<i>Organizzazione e gestione dei processi di produzione</i>
Vienna Manzo	<i>Laboratori tecnici</i>
Giusy Esposito	<i>ITP grafica - Laboratori tecnici</i>
Antonella Varese	<i>Scienze motorie e sportive</i>
Il coordinatore	prof. Pier Vincenzo Roma
La Dirigente Scolastica	prof.ssa Franca Masi



PROFILO PROFESSIONALE

INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Il corso di studi di grafica e comunicazione, nello specifico, sviluppa negli allievi competenze nel campo delle conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software, di grafica multimediale, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa. Sviluppa, inoltre, competenze relative alla progettazione di prodotti cartacei e la loro realizzazione pratica in fase laboratoriale, nonché il progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Lo studente, al termine del ciclo di studi può accedere a qualsiasi facoltà universitaria e ai concorsi pubblici; collaborare nei settori della grafica, dell'editoria e della stampa; svolgere la libera professione.

PROFILO DELLA CLASSE

L'attuale quinta A è la terza classe che giunge al termine del corso di studi dell'indirizzo di Grafica e Comunicazione dell'IIS Della Corte-Vanvitelli, istituito nell'anno scolastico 2011-2012, come unico sul territorio salernitano, fatta eccezione, naturalmente, l'indirizzo di grafica del liceo artistico di Salerno. La classe è formata da 19 studenti, di cui 16 di sesso maschile e 3 di sesso femminile e si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini, capacità. Gli allievi, nel corso del quinquennale percorso scolastico, hanno socializzato e si sono amalgamati, stringendo rapporti di sincera amicizia, collaborazione, rispetto reciproco, sia tra loro che con gli insegnanti.

Lo svolgimento delle lezioni è stato caratterizzato da un clima vivace, soprattutto nei primi tre anni di studio, mentre negli ultimi due il processo didattico-educativo è proseguito in modo più maturo, aperto e corretto anche se non tutti gli allievi, ad onor del vero, hanno costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche. Una parte degli studenti ha infatti risposto in modo convincente, raggiungendo in modo efficace gli obiettivi perseguiti; altri hanno mostrato un ritmo



d'apprendimento un po' lento, alterno impegno nello studio e superficiale interesse alle lezioni.

I risultati raggiunti, come già accennato, sono eterogenei e risentono della diversa preparazione di base, delle capacità, delle attitudini e dell'impegno manifestato dai singoli allievi. Un numero limitato di studenti ha costantemente mostrato interesse e volontà di apprendere, conseguendo risultati soddisfacenti; altri, nonostante qualche carenza di base, grazie a un impegno più significativo profuso solo nella fase terminale dell'anno scolastico, hanno comunque raggiunto risultati sufficienti. Per alcuni allievi, infine, causa l'alterna applicazione nello studio, lo scarso interesse e la frequenza talvolta irregolare, si registrano, finora, risultati non del tutto accettabili in diverse discipline.



Elenco degli Studenti:

Cognome	Nome	Data e luogo di nascita	
AVAGLIANO	ANTONIO	31.08.1999	Scafati
AVAGLIANO	VINCENZO	20.04.1999	Scafati
AVELLA	EMANUELE	08.02.1999	Cava de' Tirreni
BENEVENTO	ALFONSO	22.09.1999	Nocera Inferiore
CARDAMONE	PAOLO	14.04.1999	Cava de' Tirreni
CODA	TERESA	25.06.1999	Cava de' Tirreni
D'AMICO	PAOLO	06.03.1999	Salerno
D'URSI	VINCENZO	09.02.1999	Cava de' Tirreni
GENIALE	GABRIELE	17.11.1999	Cava de' Tirreni
MAIORINO	LUIGI	13.09.1999	Nocera Inferiore
MASULLO	LUANA	20.07.1999	Salerno
MASULLO	LUCA	30.08.1999	Cava de' Tirreni
PETTI	FRANCESCO	18.03.1999	Salerno
SETTEMBRE	GENNARO	05.02.1999	Salerno
SIANI	MARIA MICHELA	16.05.1999	Salerno
SIANI	VALERIO	07.02.2000	Salerno
SORRENTINO	DANIELE	06.09.1999	Scafati
TORTORA	FABIO	04.05.1999	Cava de' Tirreni
VICIDOMINI	GAETANO	11.03.1999	Cava de' Tirreni



OBIETTIVI

Il Consiglio di classe, alla luce del preventivo accertamento del livello di partenza e delle effettive esigenze della classe, ha ispirato la propria attività didattico-educativa al conseguimento dei seguenti obiettivi generali:

obiettivi formativo-educativi

- allargare gli orizzonti socio-culturali degli studenti e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità della classe;
- sviluppare la capacità di discussione ed educare al rispetto delle idee altrui, delle regole sociali e dei valori riconosciuti come tali;
- formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia di giudizio;
- contribuire alla maturazione dell'identità personale e sociale ed allo sviluppo delle capacità decisionali;
- promuovere le capacità di orientamento rispetto alle scelte universitarie e professionali;
- acquisire la capacità di recepire la complessità della società contemporanea per essere in grado di inserirsi efficacemente nella realtà economica e lavorativa;

obiettivi cognitivi

- sviluppare capacità linguistiche e di comunicazione, di osservazione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione, di interpretazione;
- conseguire un valido metodo di studio;
- acquisire le conoscenze e le competenze essenziali relative alle singole discipline, in armonia con le finalità del corso di studi frequentato;
- possedere la capacità di effettuare adeguati collegamenti tra discipline ed argomenti affini;
- maturare, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite, la capacità di formulare ed esporre adeguatamente il proprio pensiero.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli obiettivi analitici delle diverse discipline sono contenuti nelle relative programmazioni depositate agli atti dell'Istituto.

Le conoscenze essenziali e gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità, le modalità e gli strumenti d'insegnamento ed i criteri di valutazione e di



sufficienza sono esposti in maniera puntuale negli allegati al presente documento, che ne costituiscono parte integrante.

STRATEGIE E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA'

I docenti hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, utilizzando il metodo del dialogo ed effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati periodicamente informati sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

I programmi, ispirati al principio dell'unitarietà del sapere, sono stati svolti regolarmente.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti tenendo conto dell'esigenza di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

Attività CLIL

Il Consiglio di Classe constatata la totale mancanza di insegnanti in possesso dei titoli necessari, ha proceduto allo sviluppo del seguente **progetto interdisciplinare**, in lingua inglese, che si è avvalso di strategie di collaborazione e cooperazione, in sinergia, tra il docente della disciplina di indirizzo Laboratorio Tecnico non linguistica, il docente di Lingua Inglese. Il titolo individuato è il seguente: "Andy Warhol – Icon of the Pop Art movement".

Esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro

Tutti gli alunni della classe hanno svolto attività di Alternanza per il monte ore minimo previsto dalla legge 107/2015, art.1 comma 33, presso l'azienda ospitante "OK Pubblicità" di Cava de' Tirreni.



In aderenza con quanto programmato nel progetto d'Istituto denominato "Students at work" le competenze acquisite sono legate al profilo d'indirizzo ovvero trasversali utili ad incrementare le capacità di orientamento degli studenti e favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Durante le attività ASL gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze: Utilizzo consapevole dei software mirati, Obiettivi abituali al lavoro in team, Metodologia progettuale, Tipografia di base e lettering, Utilizzo del colore. Hanno, inoltre, raggiunto i seguenti obiettivi: ideare e realizzare l'esecutivo di un prodotto di comunicazione visiva, consapevolezza delle dinamiche del mondo del lavoro, sviluppo dell'autoimprenditorialità, sviluppare il lavoro in team, cogliere la reciproca connessione tra studio e lavoro, considerare le regole e rispettare le consegne, sviluppare le capacità comunicative, migliorare le competenze relative alle dinamiche relazionali, sviluppare le capacità relazionali.

PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

I docenti di Materie Letterarie e di Progettazione Multimediale, al fine di preparare adeguatamente gli allievi, nel corso dell'anno hanno somministrato alla classe prove scritte di verifica conformi alle tipologie previste dall'esame di stato. Per la correzione sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

- Mostrare accettabili capacità espressive in forma scritta, con linguaggio corretto.
- Saper rispondere in modo essenziale alle richieste contenute nella traccia.
- Esporre conoscenze ed opinioni in modo semplice e scorrevole.

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE:

- Impostazione metodologica corretta.
- Argomentazioni e proposta risolutiva coerente con le richieste della traccia.

Parimenti è stata curata la preparazione al **colloquio finale** abituando gli studenti, nel corso delle lezioni e delle verifiche orali, ad effettuare gli opportuni collegamenti tra le diverse conoscenze acquisite e ad esporre in modo soddisfacente le idee maturate ed il proprio pensiero.



TERZA PROVA

Sono state somministrate due prove simulate pluridisciplinari, di tipologia mista. Per ognuna delle cinque discipline coinvolte, sono stati proposti due quesiti a risposta aperta e quattro a risposta multipla. Si allegano copie delle tracce delle due simulazioni di terza prova.

CRITERI DI CORREZIONE:

Ad ogni risposta multipla esatta è stato attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è stato attribuito per le domande errate o senza risposta.

Ad ogni risposta aperta è stato attribuito un punteggio da 0 a 1.

Il punteggio finale è stato arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è risultato uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.

Il tempo massimo concesso per ogni prova è stato di novanta minuti.

In coerenza con l'indirizzo di studi, il Consiglio ha individuato le seguenti discipline quali oggetto delle suddette prove:

- Storia
- Lingua e Civiltà Inglese
- Matematica
- Organizzazione e gestione dei processi produttivi
- Laboratori tecnici

In allegato sono riportate le Tracce delle due Simulazioni di Terza Prova effettuate.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

La valutazione effettuata dal Consiglio di classe si è ispirata ai seguenti criteri:

=conoscenza (esposizione dei saperi con adeguata espressione linguistica);

=competenza (utilizzo delle conoscenze e degli strumenti operativi);

=capacità (analisi delle situazioni di partenza, individuazione in modo completo ed autonomo dei modelli funzionali alla risoluzione dei problemi effettuando delle scelte).

Per ogni allievo, pertanto, si è tenuto conto della...

- conoscenza degli elementi di base delle discipline;
- assimilazione della struttura logica delle discipline;
- conoscenza dei contenuti;

- capacità di rielaborazione con linguaggio appropriato dei contenuti;
- capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- capacità di utilizzazione dei saperi ai fini della risoluzione dei problemi.

Griglia di valutazione

Voto	conoscenze	competenze	capacità
1 - 3	Nessuna conoscenza o pochissime/poche conoscenze	Non riesce ad applicare le poche conoscenze acquisite	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite
4	Conoscenze frammentarie e superficiali	Riesce ad applicare solo parzialmente e confusamente le conoscenze acquisite	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite
5	Conoscenze superficiali e non del tutto complete	Applica in modo non sempre preciso le conoscenze acquisite in compiti semplici	Effettua analisi e sintesi solo parziali. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base costruisce semplici valutazioni
6	Possiede le conoscenze generali degli argomenti	Applica le conoscenze acquisite ed è in grado di eseguire compiti semplici	Guidato e sollecitato riesce a raggiungere conclusioni appropriate
7	Possiede conoscenze generali correlate ad opportune riflessioni	Esegue compiti semplici e sa applicare i contenuti e le procedure, con ragionamenti coerenti	Riesce ad orientarsi in modo corretto, con evidente autonomia
8	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure con buone doti di rielaborazione	Riesce ad effettuare analisi complete, corredate da osservazioni critiche
9-10	Conoscenze complete, articolare, interiorizzate	Esegue compiti complessi, evidenziando capacità di sintesi, espresse con linguaggio essenziale e appropriato	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze. Effettua valutazioni personali.



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha attribuito a ciascun studente il credito scolastico (espresso in numero intero all'interno di una banda di oscillazione), così come previsto dalle norme vigenti e dal PTOF, tenendo presenti, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori:

- 1) assiduità alla frequenza (non più di 30 giorni di assenza);
- 2) rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 25 ritardi in un anno);
- 3) impegno e partecipazione al dialogo educativo;
- 4) attività complementari ed integrative gestite dalla scuola;
- 5) crediti formativi (attività non gestite dalla scuola);
- 6) giudizio positivo (non meno di molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico (*art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07*).

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore ed una frequenza pari ai 2/3. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta ed essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito.

E' stato attribuito il massimo del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, nei seguenti casi:

- a) media dei voti superiore o uguale al 50% della banda di oscillazione in cui ricade;
- b) media dei voti con decimale da 0,2 a 0,49 abbinata a non meno di tre indicatori positivi.

Il Consiglio di Classe, alla luce delle oggettive difficoltà di trasporto, nel valutare l'assiduità alla frequenza ed il rispetto dell'orario ha tenuto conto del luogo di provenienza di ogni studente considerando le seguenti fasce di percorrenza:

fascia n.1: studenti provenienti dal centro di Cava de' Tirreni;

fascia n.2: studenti provenienti dalle frazioni del Comune di Cava de' Tirreni;

fascia n.3: studenti provenienti da altri comuni.

CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3 – 4	3 - 4	4 – 5
$6 < M \leq 7$	4 – 5	4 - 5	5 – 6
$7 < M \leq 8$	5 – 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 – 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 – 8	7 - 8	8 - 9

Allegati :

- **Griglie di Valutazione delle prove scritte**
- **Schede analitiche delle singole discipline contenenti:** Conoscenze essenziali, Obiettivi, Competenze, Capacità, Modalità d'insegnamento, Strumenti di valutazione
- **Tracce Simulazioni Terza Prova** somministrate agli studenti nel corso dell'anno scolastico.



Letto, approvato e sottoscritto nel Consiglio di Classe svoltosi in data 10 maggio 2018

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AG

Discipline

RELIGIONE (Prof. Pasquale Giampetruzzi)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (Prof. Pier Vincenzo Roma)

STORIA (Prof. Pier Vincenzo Roma)

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE (Prof.ssa Biancamaria Barbato)

MATEMATICA (Prof. Roberto Ronga)

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (Prof. Vincenzo Lauria)

TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI (Prof. Vincenzo Lauria)

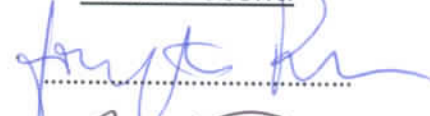
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI
DI PRODUZIONE (Prof.ssa Katiussia Foglia)

LABORATORI TECNICI (Prof.ssa Vienna Manzo)

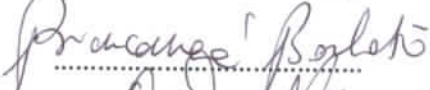
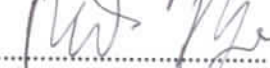
ITP GRAFICA – LABORATORI TECNICI (prof.ssa Giusy Esposito)

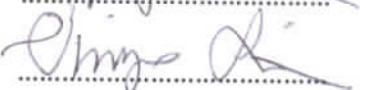
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (Prof.ssa Antonella Varese)

Firma Docenti


.....

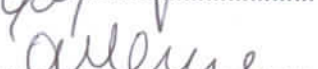
.....

.....

.....

.....

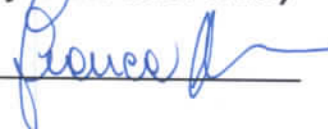
.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Franca Masi)


.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

ESAME DI STATO 2017/2018

... COMMISSIONE AD INDIRIZZO TECNICO

SATD.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato	Classe V.....
-----------	---------------

Tipologia

A: Analisi del Testo

Tipologia

B: Articolo di Giornale o Saggio Breve

Tipologia

C: Tema di Argomento Storico

Tipologia

D: Tema di Carattere Generale

ELEMENTI DI VALUTAZIONE		Punti
COMPETENZE LINGUISTICHE		
Padronanza della lingua italiana quale mezzo di comunicazione e interpretazione, chiarezza espositiva, equilibrio della trattazione, uso di registri linguistici idonei ed efficaci		1 – 6
<u>Descrittori:</u>		
Mostra una	ottima / soddisfacente capacità di utilizzo della lingua italiana. Organizza le proprie argomentazioni con equilibrio, competenza e linguaggio scorrevole e appropriato.	6
	adeguata capacità di utilizzo della lingua italiana. Si esprime con un linguaggio scorrevole, la forma è corretta	5
	sufficiente capacità di utilizzo della lingua italiana Si esprime con un linguaggio semplice, con forma globalmente corretta.	4
	mediocre capacità di utilizzo della lingua italiana. Si esprime con un linguaggio semplice, con forma non sempre corretta.	3
	insufficiente capacità di utilizzo della lingua italiana. Linguaggio confuso, poco scorrevole, non del tutto corretto.	2 - 1



CONOSCENZE Rispondenza alla traccia, conoscenza dei contenuti, aderenza alle consegne date, pertinenza nelle risposte, capacità di individuare ed esporre le fonti		1 – 6
<u>Descrittori:</u>		
Risponde in modo	alle consegne date ed alla tipologia di prova scelta.	
	eccellente / ottimo	6
	efficace / esauriente	5
	pertinente / essenziale	4
	superficiale / incerto	3
	inadeguato	2 - 1

CAPACITÀ E AUTONOMIA Capacità logico-espressive, conoscenze acquisite nel corso degli studi, personali valutazioni del candidato, eventuale creatività, originalità delle argomentazioni.		Punti 1 – 3
<u>Descrittori:</u>		
Produce un testo che	testimonia adeguate conoscenze della tematica trattata, espone personali valutazioni, rivela interessanti capacità critiche e originalità nelle argomentazioni.	3
	rivela essenziale / superficiale conoscenza dell'argomento trattato e semplici capacità di valutazione personale.	2 - 1

CRITERI DI SUFFICIENZA
<i>Mostrare accettabili capacità espressive in forma scritta, con linguaggio corretto.</i> <i>Saper rispondere in modo essenziale alle richieste contenute nella traccia.</i> <i>Esporre conoscenze ed opinioni in modo semplice e scorrevole.</i>

VALUTAZIONE PROVA

Competenze linguistiche	Conoscenze	Capacità e autonomia	TOTALE PUNTI
PUNTI 1-6	PUNTI 1-6	PUNTI 1-3	

Il Presidente

I Commissari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"
Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

ESAME DI STATO 2017/2018

... COMMISSIONE AD INDIRIZZO.....

SATD.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato _____

Classe V sez.

Analisi ed interpretazione della traccia, della situazione, del problema					Punti (1-3)
	Completa	Sufficiente	Mediocre		
	3	2	1		Punti

Sviluppo logico dei contenuti, aderenza alla traccia e rispetto delle consegne date					Punti (1-4)
	Appropriato	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
	4	3	2	1	Punti

Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico				Punti (1-3)
	Appropriato	Sufficiente	Scarso	
	3	2	1	Punti

Correttezza formale della prova			Punti (1-3)
Adegua	Sufficiente	Lacunosa	
3	2	1	Punti

Elaborazione personale e creatività			Punti (1-2)
	Efficace	Essenziale	
	2	1	Punti

Il Presidente

I Commissari

.....

.....
.....
.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

....Commissione SATD.....

SCHEDA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18

STUDENTE _____ Classe V sez. _____
data _____

CONOSCENZE

Materie							
	Quesito n. 1 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 2 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 1 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 3 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 4 a risp. mult. max p. 0,25	TOTALE
Storia							
Inglese							
Matematica							
O.G. Pr.Prod.							
Lab. Tecn.							

Il punteggio complessivo attribuito è di _____

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta.	0 - 3	Scarsa	11 - 12	Discreta
Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1.	4 - 6	Insufficiente	13	Buona
Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	7 - 9	Mediocre	14	Ottima
	10	SUFFICIENTE	15	Eccellente

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE



Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe: V AG		
Libro di testo: Magliozzi- Attalienti-Cotronei “Testi nel Tempo” Ferraro		Docente: Prof. Pier Vincenzo Roma		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d’insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO IL VERISMO Giovanni Verga IL DECADENTISMO Giovanni Pascoli Gabriele D’Annunzio	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Individuare le radici della cultura del Novecento. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell’età del Decadentismo.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
L’ESPLORAZIONE DELLA PSICHE Italo Svevo Luigi Pirandello	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Comprendere la crisi che investe l’uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell’esistenza individuale.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA POESIA DEL NOVECENTO Umberto Saba Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Salvatore Quasimodo	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. Comprendere il motivo centrale della nuova poesia: il senso di solitudine dell’uomo moderno.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL NEOREALISMO PROBLEMATICHE DEL NOSTRO TEMPO Ignazio Silone Carlo Levi Primo Levi Eduardo De Filippo Giuseppe Tomasi di Lampedusa	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi del primo Neorealismo e di quello del secondo dopoguerra. - Comprendere il legame tra letteratura e le grandi esperienze storiche della guerra, della Resistenza, della difficile ricostruzione.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Il Docente

(Prof. Pier Vincenzo Roma)



Materia: STORIA

Libro di testo: Brancati-Pagliarini "VOCI DELLA STORIA" La Nuova Italia

Classe: VAG

Docente: Prof. Pier Vincenzo Roma

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
L'ITALIA DEL NOVECENTO LA GRANDE GUERRA	- Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storici. - Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del secolo. - Comprendere cause, dinamiche e conseguenze del primo conflitto mondiale. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
I REGIMI TOTALITARI FASCISMO NAZISMO STALINISMO	- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dei regimi totalitari. - Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	- Saper individuare cause, svolgimento, conseguenze della seconda guerra mondiale. - Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL DOPOGUERRA L'ITALIA REPUBBLICANA	- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi del sistema parlamentare e del regime repubblicano. - Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Il Docente

(Prof. Pier Vincenzo Roma)

Prof: Biancamaria Barbato. *Biancamaria Barbato*

Materia: Lingua e civiltà Inglese Testi: New in design- Hoepli; New trends millennium- Medusa.

Contenuti disciplinari	Obiettivi disciplinari: acquisire competenze tali da:	Metodi, mezzi e strategie	Tipologia verifiche	Criteri di valutazione
Definition and origins of Graphic design; the role of the graphic designer; the designer's equipment: traditional and modern tools. The classification of colours and their use.	Comprendere il senso generale di testi scritti acquisendone le conoscenze e le definizioni; Esprimersi in lingua in modo essenzialmente corretto e con pertinenza al contesto, utilizzando i diversi registri linguistici e nel rispetto della grammatica, della sintassi e dell'uso della microlingua; Saper utilizzare la lingua straniera e la micro lingua anche operando sintesi e confronti. Saper descrivere immagini.	Lezione frontale Attività interattive conversazioni, lavori di gruppo e a coppie. Esercitazioni individuali e collettive. Mappe concettuali. Traduzioni. Questionari. Sintesi Simulazioni di prestazioni professionali. Uso della LIM e/o laboratorio.	Prove strutturate Quesiti a scelta multipla Risposte aperte a domande Esercizi di completamento, di riordino e di trasformazione Esercizi di vero/falso Prove semi-strutturate Produzioni guidate Cloze tests Reading comprehension.	Conoscere le caratteristiche generali delle tematiche affrontate e saperle esprimere con adeguata pronuncia e correttezza morfo-sintattica. Saper utilizzare i registri minimi della microlingua e del lessico grafico.
Photography and Packaging	Conoscere le funzioni di base della macchina fotografica; Saper fare confronti tra la macchina fotografica tradizionale e quella digitale. Conoscere l'importanza della fotografia nella pubblicità. Esprimersi circa l'imballaggio.	Lezione partecipativa; brainstorming. Interpretazione di foto o immagini. LIM e/o laboratorio.	Comprensione del testo e di immagini. Verifiche orali.	Descrivere correttamente i diversi tipi di immagini grafiche.
Advertising-posters and signs.	Parlare della pubblicità e delle sue finalità e strategie Conoscere i vari tipi di posters e segnali.	Discussioni guidate in lingua e rielaborazione dei contenuti.	Trattazione sintetica. Verifiche orali	Conoscere l'arte persuasiva e l'attrazione visiva.
Audio- visual-market and design-online design.	Parlare dello storyboard e delle varie animazioni. Comprendere le strategie di promozione di un prodotto grafico.	Lezione frontale/partecipativa	Multiple choice questions- oral tests.	Conoscere i contenuti.
A look at Art History	Conoscere le definizioni delle diverse correnti artistiche del 19° e 20° secolo.	Libro di testo ed immagini.	Verifiche orali.	Conoscere le caratteristiche generali delle correnti artistiche.
Civilization	Conoscere gli Stati Uniti e la loro storia.	Conversazioni e letture	Oral tests. Risposte a quesiti di tipo B	Conoscere i fatti storici e saperli esprimere.
Civilization	Conoscere il sistema politico americano.	Lezione frontale e partecipativa	Questions. Summaries	Correttezza dei contenuti.



Materia: **MATEMATICA**

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, " *Matematica.verde*", Zanichelli

Classe: **V sez. A** Indirizzo: **Grafica**
Docente: **Prof. Ronga Roberto**

A.S. 2017/2018

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
I limiti Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	- Apprendere il concetto di limite di una funzione; Calcolare i limiti di funzioni. - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Confrontare infinitesimi e infiniti - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione - Calcolare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
La derivata di una funzione	- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. - Calcolare le derivate di ordine superiore - Applicare il teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Lo studio delle funzioni	- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. - Determinare gli intervalli di (de)crecenza di una funzione - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali - Tracciare il grafico di una funzione.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Gli integrali	- Apprendere il concetto di integrazione di una funzione - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità. - Calcolare un integrale con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti. - Calcolare l'integrale di alcune funzioni razionali fratte - Calcolare gli integrali definiti - Operare con la funzione integrale e la sua derivata	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Prof. Ronga Roberto



Materia: LABORATORIO TECNICO		Classe: V sez.	Indirizzo: AG
Libro di testo: nessun libro di testo		Docente: Prof. Manzo Vienna	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
Gli strumenti digitali del grafico. Gestione dei sistemi applicativi digitali per la trattazione e produzione di un prodotto di comunicazione visiva.	- Comprendere l'uso degli strumenti tecnologici adatti al tipo di lavoro da svolgere - Saper decidere quale strumento è più adatto al tipo di attività da svolgere - Saper valutare le potenzialità degli strumenti per la ripresa fotografica e video. - Saper valutare quale elaborazione è più indicata per le immagini in relazione al compito da svolgere - Sapere quali sono le procedure gestionali delle diverse applicazioni per l'esecuzione di prodotti di comunicazione visiva - Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione dei layout, dal progettare la copertina di un libro, al racconto illustrato, al moodboard, alla progettazione di una pagina web; il wireframe;	- Lezioni frontali - Lezioni interattive - Esercitazioni individuali e di gruppo - Internet - Sitografia - Strumenti Audiovisivi - Lezioni in slide - Educazione allo studio autonomo - Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale - Fotocamera digitale	Criteri di valutazione Gli elementi di valutazione fanno riferimento a impegno e partecipazione, approfondimento delle conoscenze tecnico operative. Livello di autonomia operativa. Qualità del lavoro svolto Consegna dei lavori nei tempi più o meno stabiliti
		- Verifiche - Partecipazione - Le esercitazioni pratiche degli elaborati - Svolgimento delle esercitazioni - Curiosità	

LAYOUT:

- MOODBOARD
- PAGINA WEB

- Saper analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali

- Riconoscere elementi di storia della comunicazione visiva del passato e ricondurre quei elementi in una attuale comunicazione visiva del prodotto; layout e wireframe

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Internet
- Sitografia
- Lezioni in slide
- Educazione allo studio autonomo

- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

Capacità interpretative ed espressive delle conoscenze acquisite

LA GRAFICA COMPUTERIZZATA:

qualità delle categorie grafiche.
I formati grafici.

- Saper riconoscere e differire le qualità grafiche, generate dall'uso dello strumento digitale

- Saper individuare il formato grafico più adatto per la gestione e produzione di un prodotto

- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale
- Fotocamera digitale

- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

Capacità di esporre, collegare le conoscenze acquisite

La struttura della fotocamera digitale reflex
Composizione dell'immagine.
La fotografia nel film

- Saper individuare i principali componenti della fotocamera digitale reflex

- Saper individuare le caratteristiche principali della composizione

- Saper individuare le diverse inquadrature che determinano uno spazio filmico

- Saper individuare e riconoscere i diversi movimenti della macchina da presa

- Saper riconoscere le diverse inquadrature presenti in qualsiasi opera audiovisiva ipotizzandone le ragioni del loro utilizzo

- Saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di semplici opere audio visive

- Lezioni interattive
- Sitografia
- Riferimenti filmici
- Lezioni dimostrative
- Lezioni in slide
- Lezioni frontali
- Dispense cartacee
- Fotocamera digitale

- Curiosità
- Partecipazione

Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.

Prof. Manzo Vienna



Materia:	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Classe:	V AG
Libro di testo:	Silvia Legnani "Competenze grafiche" CLITT	Docente:	Prof. Vincenzo Lauria

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
BASIC DESIGN	- Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione - Conoscenza e uso delle principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l'uso integrato e complementare di software - Conoscenza delle regole principali nell'uso dei colori e delle forme geometriche	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team	- Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
IL PRODOTTO MULTIMEDIALE: PROGETTO E SVILUPPO	- Essere consapevoli del fare operativo: percepire, elaborare, manipolare, progettare. - Essere consapevoli delle principali problematiche inerenti all'indirizzo di studio prescelto (Grafica e Comunicazione): dal type design all'immagine coordinata, al blur design, dal prodotto audiovisivo al disegno animato. Dall'illustrazione al fumetto.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team	- Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
TIPOLOGIE DI PRODOTTI PER LA	- Acquisire strumenti ed abilità necessari per la formazione globale dell'alunno, favorendo la	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti	- Verifiche grafiche - Verifiche	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza:



Materia:	TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Classe:	V AG
Libro di testo:	Ferra-Ramina "Tecnologie dei processi di produzione"	Docente:	Prof. Vincenzo Lauria
CLITT			

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
DALLA STAMPA ALLA PRESTAMPA	- Conoscere il flusso di lavoro nell'ambito dell'industria grafica - Conoscere le principali tecniche di stampa - Conoscenza dei processi di produzione della stampa: offset, rotocalco, flessografia, serigrafia, digitale	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team	- Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni	- Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. - Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
ALLESTIMENTO	- Conoscere le tecniche di allestimento e di assemblaggio dei manufatti cartacei - Essere in grado di riconoscere le diverse tipologie di allestimento e di legatoria - Conoscere le problematiche della progettazione e dell'allestimento di artefatti cartonati	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team	- Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni	- Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. - Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
IGIENE E SICUREZZA NEL LAVORO	- Avere consapevolezza delle problematiche relative all'ambiente del lavoro grafico - Acquisire conoscenza delle principali norme in materia di sicurezza sul lavoro	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team	- Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni	- Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. - Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato

Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
Libro di testo: Angelo Picciotto, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Classe: V sez. AG **Indirizzo:** Grafica e Comunicazione
Docente: Prof. Katuscia Foglia

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
NASCITA DELLE AZIENDE CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDE GRAFICHE	- Saper individuare i bisogni primari e secondari, i mezzi per soddisfarli. - Conoscere i vari tipi di azienda, cooperativa, service - Comprendere l'organizzazione formale e non formale delle aziende - Classificare le aziende grafiche a ciclo completo e a service	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL CAPITALE E I FATTORI PRODUTTIVI COSTI COSTANTI E COSTI VARIABILI	- Saper descrivere le quote d'ammortamento decrescenti - Conoscere il capitale sociale, di credito e finanziario. - Comprendere l'equazione dei costi dell'economia - Definire i costi costanti e i costi variabili	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
L'ENTITPOLOGIA DELLO STAMPATO CLASSIFICAZIONE DEGLI STAMPATI MARKETING	- Saper analizzare uno stampato e classificarlo - Mostrare la capacità di comprendere la realtà. - Possedere la consapevolezza delle possibili politiche d'impresa. - Conoscere le ricerche di mercato - Saper organizzare il ciclo di una produzione - Individuare i tempi produttivi - Saper leggere un flussogramma	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LAYOUT DI PRODUZIONE REALIZZAZIONE DI UNO STAMPATO	- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono la distribuzione di un'azienda grafica. - Possedere la capacità di distinguere il layout di prodotto e il layout di processo - Saper calcolare il formato minimo indispensabile e disporre le segnature.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Prof.ssa Katuscia Foglia



SCHEDA ANALITICA DISCIPLINARE EDUCAZIONE FISICA ANNO 2017/18 CLASSE V Ag

CONTENUTI MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ	STRUMENTI E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
POTENZIAMENTO FISILOGICO E CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO	MIGLIORAMENTO: DELLA RESISTENZA, VELOCITÀ, ELASTICITÀ ARTICOLARE E DELLE GRANDI FUNZIONI ORGANICHE. ESSERE CONSAPEVOLE DEL PERCORSO EFFETTUATO PER SAPER COORDINARE AZIONI EFFICACI IN SITUAZIONI COMPLESSE	PAVIMENTO, GRANDI ATTREZZI, PICCOLI ATTREZZI E PALLONI, CIRCUITI FINALIZZATI. SCELTE ADEGUATE DEL CARICO DEL CARICO DELLE RIPETIZIONI E DEGLI ESERCIZI. ESERCIZI A CARICO NATURALE, ESERCIZI DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA	VERIFICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI	ACQUISIZIONE RITMO- MOTORIA NEI GESTI MOTORI PIÙ SEMPLICI
SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO ATTRAVERSO LA CONOSCENZA E LA PRATICA DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA	COMPETIZIONI DIRETTE A VALORIZZARE LA PERSONALITÀ DEI SINGOLI ALUNNI ATTRAVERSO L'IMPEGNO PERSONALE E L'OSSERVAZIONE DELLE REGOLE. CONOSCERE LE CARATTERISTICHE TECNICHE DEGLI SPORT E PRATICARLI NEI RUOLI CONGENIALI ALLE PROPRIE ATTITUDINI E PROPENSIONI	GIOCHI PROPEDEUTICI CON REGOLE NON CODIFICATE. PARTITE: TORNEI DI INTERCLASSE ANCHE CON FORMAZIONI MISTE		SAPER ORGANIZZARE AZIONI EFFICACI DI GIOCO USANDO LE TECNICHE E LE REGOLE
INFORMAZIONI SULLE TECNICHE ELEMENTARI DEL PRONTO SOCCORSO RIFERITE AI CASI DI TRAUMATOLOGIA SPORTIVA	SVILUPPARE INTERESSI E CONOSCENZE CHE SUPERINO IL PERIODO TRANSITORIO DELLA VITA SCOLASTICA. CONOSCERE I COMPORTAMENTI EFFICACI ED ADEGUATI DA ADOTTARE IN CASO DI INFORTUNIO E METTERLI IN PRATICA	INFORMAZIONI SUL PRIMO SOCCORSO IN CASO DI LIEVI INFORTUNI	VERIFICHE SUL GRADO DI CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO	CONOSCERE ED APPLICARE LE PIÙ SEMPLICI NORME DI PRIMO SOCCORSO IN CASO DI INFORTUNIO NELLA PRATICA SPORTIVA SCOLASTICA

Autore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

....Commissione SATD.....

SCHEDA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18

STUDENTE _____ Classe V sez. AG

data _____

SIMULAZIONE

Materie							
	Quesito n. 1 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 2 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 1 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 3 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 4 a risp. mult. max p. 0,25	TOTALE
STORIA							
INGLESE							
MATEMATICA							
LABORAT. TECNICO							
ORG. PROC. PRODUT.							

Il punteggio complessivo attribuito è di _____

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta. Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1. Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	0 - 3	Scarsa	11 - 12	Discreta
	4 - 6	Insufficiente	13	Buona
	7 - 9	Mediocre	14	Ottima
	10	SUFFICIENTE	15	Eccellente

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

STORIA

1) Nel 1922 quale provvedimento il presidente del Consiglio Facta propose al re per fermare i fascisti che marciavano su Roma? Quali furono gli sviluppi della crisi?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

2) Descrivi le conseguenze del delitto Matteotti sull'opinione pubblica, sull'atteggiamento dell'opposizione parlamentare, sulle scelte di Mussolini.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1. Talk about the traditional and the modern tools generally used by a graphic designer.

2. Graphic designers often work with photographers. Make some differences between a traditional and a digital camera.

3. A comic book

- a. is always humorous
- b. can never have serious contents
- c. is visual art with images and text combined
- d. is never made into a cartoon

4. A memory card is

- a. a device for taking photographs
- b. the smallest unit of an image
- c. a sheet or roll used to capture an image
- d. a device which stores digital photographs

5. Businesses have logos which distinguish their products and make them famous all over the world:

- a. they cannot be renovated by the company
- b. they never have the shape of the product
- c. they can have letters, words, colours and other devices
- d. they can have only groups of letters

6. The aim of advertising is

- a. to make research, interviews and questionnaires
- b. to convince the public to buy a new product
- c. only to give information about the launching of a new product
- d. to create visual appeal combining persuasive gimmicks

TERZA PROVA -MATEMATICA-

1) Determinare gli eventuali asintoti della funzione $y = \frac{2x^2 + x - 1}{x + 2}$

2) Trovare, eventualmente esistono, i punti di massimo e minimo relativo per la funzione:

$$y = \frac{2x^2}{x-1}$$

3) Individua quale tra le seguenti funzioni ha per dominio l'intervallo $(-\infty; 3[$

☐ $y = \sqrt[3]{3-x}$

☐ $y = \ln(3-x)$

☐ $y = \frac{3}{3-x}$

☐ $y = 2^{3-x}$

4) Il $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{10x^2 - 5x + 2}{3 - 5x^2}$ vale:

☐ ∞

☐ 0

☐ -2

☐ $\frac{10}{3}$

5) In quale dei seguenti intervalli la funzione $y = x^3 + 3x^2 + 2x + 6$ ha la concavità rivolta verso l'alto?

☐ $] -\infty; -1[$

☐ $] -\infty; 1[$

☐ $] -1; +\infty[$

☐ $] 1; +\infty[$

6) La funzione $y = \cos x$ ha come derivata seconda :

☐ l'opposto della funzione seno;

☐ l'opposto della funzione stessa;

☐ la funzione seno;

☐ la funzione coseno

3^a Prova di Laboratorio Tecnico

1. L'allievo fornisca una descrizione di flashback e flashforward

2. L'allievo fornisca la descrizione di profondità di campo

3. La differenza tra fotocamera a pellicola (analogiche) e digitali consiste:

- a: nel pulsante di scatto
- b: nella messa a fuoco
- c: nel modo in cui viene registrata l'immagine
- d: dalla sensibilità

4. La fotocamera digitale registra le immagini attraverso un componente elettronico chiamato:

- a: tendina
- b: sensore
- c: flessore
- d: elettrone

5. Il W3C è l'organismo internazionale che dal 1994 definisce i linguaggi, le procedure e gli standard necessari affinché il web sia uno strumento realmente universale. Quale è la traduzione di W3C?

- a: World World World
- b: World Wide Web Consortium
- c: NESSUNA
- d: World World Web

6. I CSS è una tecnologia sviluppata dal W3C e definisce una serie di regole che indicano al browser come deve essere visualizzata la pagina. L'acronimo di CSS sta per:

- a: Cascading Style Sheets
- b: Cascading Style Niagara
- c: Cascading Style Style
- d: NESSUNA

Organizzazione dei Processi Produttivi

1. Si descrivano brevemente i concetti di *bisogno* e di *bene*.

2. La norma UNI definisce lo stampato come il risultato di un procedimento grafico; ma che cos'è l'*entipologia* dello stampato?

Il candidato ne illustri il significato e i suoi aspetti principali.

3. Definizione di azienda

- A. Complesso di bisogni organizzati e il loro soddisfacimento
- B. Complesso esclusivamente composto da persone organizzato dall'imprenditore per l'esercizio dell'impresa
- C. Complesso di beni e persone organizzato dall'imprenditore per l'esercizio dell'impresa
- D. Complesso di beni organizzati dall'imprenditore per l'esercizio dell'impresa

4. Il candidato determini che cosa sono le azioni in una Spa

- E. Titoli di denominazione
- F. Titoli di credito
- G. Titoli di proprietà
- H. Titoli di beni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

....Commissione SATD.....

SCHEDA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18

STUDENTE _____ Classe V sez. AG

data _____

SIMULAZIONE

Materie							
	Quesito n. 1 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 2 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 1 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 3 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 4 a risp. mult. max p. 0,25	TOTALE
STORIA							
INGLESE							
MATEMATICA							
LABORAT. TECNICO							
ORG. PROC. PRODUT.							

Il punteggio complessivo attribuito è di _____

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta. Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1. Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	0 - 3	Scarsa	11 - 12	Discreta
	4 - 6	Insufficiente	13	Buona
	7 - 9	Mediocre	14	Ottima
	10	SUFFICIENTE	15	Eccellente

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

STORIA

1) Riassumi cause e conseguenze sociali, economiche e politiche della crisi del 1929.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

2) Descrivi le conseguenze dell'armistizio firmato l'8 settembre 1943...

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

1. Talk about the production of books and magazines in the past and in our modern technological world.

2. In the work of a graphic designer there is also the creation of packages, labels and special logos. Define packaging, labels and logos.

3. Over the centuries the art of displaying the written words has

- a. remained the same
- b. developed greatly
- c. has never evolved
- d. slightly changed

4. In graphic design letterforms are used

- a. only for communicating a message
- b. only as images
- c. both for delivering a message and as images
- d. only by typographers

5. The Americans entered World War II because

- a. of the internal problems related to the great depression
- b. Roosevelt wanted to solve the American economic problems
- c. they wanted to defeat Hitler
- d. Japan attacked the American naval base at Pearl Harbour

6. The American civil war broke out in 1861 because slavery was against the fundamental principle of the Declaration of Independence of 1776;

- a. the north of the country defended slavery
- b. the north of the country was against slavery
- c. the south of the country didn't defend slavery
- d. the south of the country wasn't against its abolition

TERZA PROVA -MATEMATICA - (seconda simulazione)

1) Trovare, eventualmente esistono, i punti di massimo e minimo relativo per la funzione:

$$y = \frac{-x^2 + 3x}{2x - 8}$$

2) Calcolare il seguente integrale indefinito $\int x^4 \ln x dx$

3) La funzione $y = \frac{6x^2 - 6x + 3}{3 - 2x^2}$ ha asintoto orizzontale:

- ☐ $y = 3$ ☐ $y = -3$ ☐ $y = 2$ ☐ Non esiste asint. Orizz.

4) In quale dei seguenti intervalli la funzione $y = x^3 + 6x^2 + 2x + 6$ ha la concavità rivolta verso il basso?

- ☐ $] -\infty; -2[$ ☐ $] -\infty; -\frac{1}{2}[$ ☐ $] -\infty; \frac{1}{2}[$ ☐ $] \frac{1}{2}; +\infty[$

5) L'integrale indefinito $\int \frac{3x^2 + x^5 + 1}{x^3} dx$ vale

- ☐ $\frac{x^3}{3} + \ln|x| + c$ ☐ $\frac{x^3}{3} + 3\ln|x| + \frac{x^{-2}}{2} + c$ ☐ $\frac{x^3}{3} + 3\ln|x| - \frac{x^{-2}}{2} + c$ ☐ $\frac{x^3}{3} + 3\ln|x| - \frac{x^{-4}}{4} + c$

6) Se una funzione continua in un intervallo I ha derivata seconda positiva in ogni punto interno a I , allora:

- ☐ la funzione è crescente in I ☐ la funzione ha la concavità rivolta verso l'alto in I .
☐ la funzione è decrescente in I ☐ la funzione ha la concavità rivolta verso il basso in I .

3ª Prova di Laboratorio Tecnico

1. L'allievo fornisca una descrizione di profondità di campo

2. L'allievo fornisca una descrizione delle principali sezioni della struttura di una pagina web

3. Quale è il primo passo nella fase di progettazione che definisce l'aspetto del layout di una pagina web?

- a: Layout
- b: Wireframe
- c: Flottante
- d: Responsive

4. I CSS è una tecnologia sviluppata dal W3C e definisce una serie di regole che indicano al browser come deve essere visualizzata la pagina. L'acronimo CSS sta per :

- a: Cascading Style Sheets
- b: Cascading Style Niagara
- c: Cascading Style Style
- d: NESSUNA

5. La superficie sensibile della pellicola è una emulsione di gelatina formata da milioni di cristalli sensibili alla luce:

- a: alogenuro di argento (sale di argento)
- b: bromuro
- c: argento
- d: oro

6. La fotocamera digitale registra le immagini attraverso un componente elettronico chiamato:

- a: tendina
- b: sensore
- c: flessore
- d: elettrone

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

1. Il candidato definisca che cos'è la commessa di lavorazione e ne elenchi il contenuto.

2. Il candidato definisca che cos'è il marketing e a che cosa serve.

3. Il layout di produzione è?

- A. La mancata integrazione dei mezzi di produzione
- B. La disposizione planimetrica casuale dei reparti produttivi e dei prodotti
- C. La varietà di disposizione dei reparti produttivi
- D. La disposizione planimetrica dei reparti e dei prodotti