



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli - Cava de' Tirreni (Sa)

Istituto Istruzione Superiore

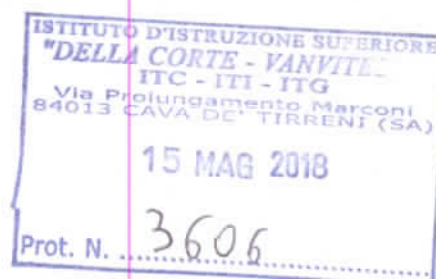
"Della Corte - Vanvitelli"

CAVA DE' TIRRENI (Salerno)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2017/18

Classe V Sez. A Indirizzo Turismo





Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Varvitelli Cava de' Tirreni (Sa)

Il presente documento, redatto secondo le norme vigenti dal Consiglio della Classe V sez. A Indirizzo Turismo, sviluppa i seguenti punti:

- Composizione del Consiglio di Classe
- Profilo Professionale dell'Indirizzo
- Profilo della Classe
- Obiettivi didattici-formativi
- Contenuti Disciplinari
- Strategie e Organizzazione delle attività
- Esperienze di alternanza Scuola-Lavoro
- Preparazione alle prove d'esame
- Criteri e griglie di valutazione adottate



Composizione del Consiglio di Classe

COMPONENTE	DISCIPLINA
Gambardella Pellegrino	Religione
Imperato Gelsomina	Lingua e Letteratura italiana, Storia
Bisogno Maria Rosaria	Lingua e Civiltà inglese
Fiorenza Donata	Lingua e Civiltà francese
Gruosso Maria	Lingua e Civiltà spagnola
sostituita da D'Angelo Carolina	
Coppola Lucia	Diritto e Legislazione Turistica
Sorrentino Ciro	Arte e Territorio
D'Amico Leonilda	Matematica
Forte Licia	Geografia turistica
Taglé Paola	Discipline Turistiche e Aziendali
Guarino Paola	Scienze motorie
IL DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Franca Masi
IL COORDINATORE	Prof.ssa Gelsomina Imperato



PROFILO PROFESSIONALE

INDIRIZZO TURISMO

L'indirizzo "Turismo" integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire all'innovazione e al miglioramento dell'impresa turistica. Esso intende promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo dell'analisi dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali con l'attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Particolare attenzione è rivolta alla formazione plurilinguistica.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. A Turismo è costituita da 23 alunni, di cui quattro ragazzi e diciotto ragazze. La classe era composta da 22 unità, ma durante il quarto anno si è aggiunta una alunna proveniente da un altro istituto.

Nel corpo docente si è verificato un avvicendamento di insegnanti in varie discipline, quali geografia turistica, matematica, spagnolo.

L'ambiente di provenienza degli allievi, in gran parte pendolari, pur nella loro eterogeneità, è contraddistinto da un discreto livello culturale, fattore che ha costituito un retroterra idoneo a ulteriori stimoli e proposte culturali.

Il Consiglio di Classe, sin dall'inizio del triennio, ha attuato un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni valorizzandone le singole specificità.

Dal punto di vista delle dinamiche interpersonali, il gruppo classe al proprio interno ha stabilito relazioni corrette, anche se caratterizzate da scelte selettive.

Tra alunni e docenti si è instaurato un rapporto basato sul rispetto e sulla stima reciproca, spesso interattivo e stimolante. Si è potuto appurare come una parte degli allievi abbia compiuto un adeguato percorso di maturazione di consapevolezza dei propri diritti/doveri e delle proprie inclinazioni e criticità.

Il diverso rendimento e le differenze nel profitto dei singoli alunni sono determinate dalle peculiarità attitudinali, dalle individuali capacità e dai personali interessi per le varie discipline.

Il profitto generale evidenzia tre fasce di livello. La prima fascia è costituita da un piccolo gruppo di discenti che studia in modo costante e proficuo, sa far uso di linguaggi specifici, approfondisce tutte le discipline anche sul piano



dell'argomentazione e rielaborazione personale, riuscendo ad essere autonomo nello studio e nei collegamenti interdisciplinari. La seconda fascia, quella più numerosa, è costituita da studenti, che pur evidenziando discrete capacità, non è riuscito ad esprimersi in modo convincente e propositivo nella totalità delle discipline a causa di un impegno discontinuo e di una certa distrazione legata all'esuberanza dell'età. All'occorrenza, però, sanno dimostrare apprezzabili capacità di orientamento e di rielaborazione dei contenuti raggiungendo risultati pienamente sufficienti. La terza fascia, infine, numericamente circoscritta, è costituita da alunni che hanno evidenziato in alcune discipline difficoltà nell'affrontare argomenti oggetto di studio di una certa ampiezza, mostrando fragilità nella capacità rielaborativa ed hanno finora conseguito risultati non del tutto sufficienti.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a varie iniziative:

- Visita al Museo archeologico di Sarno.
- Partecipazione alla marcia della Pace a Scafati.
- Partecipazione alla marcia della Pace a Salerno.
- Visita agli scavi di Pompei.
- Visione del film: "Nemico di classe" presso il teatro Augusteo a Salerno.
- La classe è stata coinvolta in due iniziative per la promozione e l'innovazione della didattica in Lingua e civiltà francese: 1) compresenza 1 volta a settimana di un docente madrelingua; 2) in relazione allo scambio professionale "Erasmus plus", presenza alle lezioni di un collega francese, il prof. Stefanile, per due settimane.
- Partecipazione al progetto "Green generation" (Gli alunni sono stati premiati)
- Partecipazione al progetto "Territorio: materia prima del turismo" con i docenti di Arte e territorio, Lingua e Civiltà inglese, Lingua e Civiltà francese. Lingua e Civiltà spagnolo; Discipline turistiche e aziendali. (Alunni coinvolti: Auriemma Erika, Di Lieto Alanys, Di Martino Alessia, Esposito Martina, Medio Luigia, Penna Federica, Salsano Mariarita, Santoriello Mariangela, Santoriello Ylenia Senatore Benedetta, Senatore Leda, Spezzacatena Serena.
- Visione del film "La fille du patron" presso il Grenoble, scuola francese di Napoli, visita all'Istituto e conversazione in lingua con il direttore.
- Visita all'Università degli studi di Salerno.
- Concerto del violinista Uto Ughi presso il teatro Verdi di Salerno.
- Viaggio di istruzione in Toscana.



Segue l'elenco degli studenti:

Cognome	Nome	Data e luogo di nascita
AURIEMMA	ERIKA	19/04/1999 SALERNO
AVITABILE	ANNA PAOLA	12/01/2000 SALERNO
DI LIETO	ALANYS	11/03/1999 CAVA DE' TIRRENI
DI MARTINO	ALESSIA	19/05/1999 AVELLINO
ESPOSITO	GENNARO	12/11/1999 AVELLINO
ESPOSITO	MARTINA	03/03/1999 SCAFATI
GAGLIONE	PIETRO	17/07/1999 BATTIPAGLIA
GIORDANO	GERARDO	12/09/1999 CAVA DE' TIRRENI
MASSA	IDA	11/05/1999 CAVA DE' TIRRENI
MEDIO	LUIGIA	03/06/1999 M. SAN SEVERINO
NUNZIANTE	ANNACHIARA	28/06/1999 CAVA DE' TIRRENI
PENNA	FEDERICA	10/06/1999 SCAFATI
PENNA	TERESA	14/06/1999 CAVA DE' TIRRENI
RAGONE	NADIA	07/07/1999 SALERNO
SALSANO	MARIARITA	21/05/1999 NOCERA INF.
SANTORIELLO	MARIANGELA	04/05/1999 SCAFATI
SANTORIELLO	YLENIA	01/04/1999 CAVA DE' TIRRENI
SELLITTO	FRANCESCO	05/05/1999 AVELLINO
SENATORE	AMALIA	24/04/1998 SCAFATI
SENATORE	BENEDETTA	26/10/1999 CAVA DE' TIRRENI
SENATORE	LEDA	27/03/1999 SALERNO
SENATORE	ROSSELLA	09/02/2000 CAVA DE' TIRRENI
SPEZZACATENA	SERENA	07/04/2000 PADOVA



OBIETTIVI

Il consiglio di classe, alla luce del preventivo accertamento del livello di partenza e delle effettive esigenze della classe, ha ispirato la propria attività didattico-educativa al conseguimento dei seguenti obiettivi generali:

obiettivi formativo-educativi

- allargare gli orizzonti socio-culturali degli studenti e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità della classe;
- sviluppare la capacità di discussione ed educare al rispetto delle idee altrui, delle regole sociali e dei valori riconosciuti come tali;
- formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia di giudizio;
- contribuire alla maturazione dell'identità personale e sociale ed allo sviluppo delle capacità decisionali;
- promuovere le capacità di orientamento rispetto alle scelte universitarie e professionali;
- acquisire la capacità di recepire la complessità della società contemporanea per essere in grado di inserirsi efficacemente nella realtà economica e lavorativa;

obiettivi cognitivi

- sviluppare capacità linguistiche e di comunicazione, di osservazione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione, di interpretazione;
- conseguire un valido metodo di studio;
- acquisire le conoscenze e le competenze essenziali relative alle singole discipline, in armonia con le finalità del corso di studi frequentato;
- possedere la capacità di effettuare adeguati collegamenti tra discipline ed argomenti affini;
- maturare, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite, la capacità di formulare ed esporre adeguatamente il proprio pensiero.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli obiettivi analitici delle diverse discipline sono contenuti nelle relative programmazioni depositate agli atti dell'Istituto.

Le conoscenze essenziali e gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità, le modalità e gli strumenti d'insegnamento ed i criteri di valutazione e di sufficienza sono esposti in maniera puntuale per ogni singola disciplina negli allegati



al presente documento, che ne costituiscono parte integrante. (allegare tutti le tabelle dei macro-argomenti delle singole discipline predisposte dai rispettivi docenti)

STRATEGIE E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA'

I docenti hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, utilizzando il metodo del dialogo ed effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati periodicamente informati sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

I programmi, ispirati al principio dell'unitarietà del sapere, sono stati svolti regolarmente.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti tenendo conto dell'esigenza di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

CLIL

Per quanto attiene all'obbligo prescritto dai Regolamenti di riordino (DPR 88 e 89/1010), per le classi quinte, di insegnare una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, il Consiglio di Classe ha scelto, tra le varie discipline d'indirizzo, Arte e territorio e ha proceduto allo sviluppo del progetto interdisciplinare con il seguente titolo: "le avanguardie figurative - Art from the 20th century". Tale progetto si avvale di strategie di collaborazione e cooperazione, in sinergia, tra il professore Sorrentino Ciro (docente di Arte e territorio) e la professoressa Bisogno Maria Rosaria (docente di Lingua inglese).

ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Tutti gli alunni della classe hanno svolto attività di alternanza per il monte ore previsto dalla legge 107/2015, art.1 comma 33 presso le seguenti strutture: Holiday Inn, Marte-Mediatheca, Comune di Cava de' Tirreni, Associazione "Oltre il teatro", Associazione "Pietre vive", Legambiente, Gnomolandia, Associazione Italia Arbitri - FIGC Salerno.



In aderenza con quanto programmato nel progetto di Istituto denominato "Students at work" e nel progetto "Students...referees", le competenze acquisite sono legate al profilo di indirizzo ovvero trasversali, utili ad incrementare le capacità di orientamento degli studenti e favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro. Gli allievi hanno conseguito esperienza in ambito linguistico, professionale e relazionale, mettendo in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, all'interlocutore e alla situazione; hanno interagito con persone di altra nazionalità e sono stati in grado di osservare praticamente il fenomeno turistico per poi riuscire ad elaborare programmi al riguardo. Inoltre, nei diversi percorsi di alternanza sono state prese in considerazione le soft skills, che spesso fanno la differenza nella scelta della persona da assumere; pertanto gli allievi sono stati valutati per quanto riguarda il raggiungimento dei seguenti risultati:

- Prendere decisioni.
- Risolvere problemi.
- Lavorare in gruppo.
- Sviluppare il pensiero critico.
- Rispettare regole e livelli gerarchici.

Gli esiti delle suddette esperienze sono state giudicate dai tutor esterni ed hanno avuto una ricaduta sugli apprendimenti disciplinari.

PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

I docenti di Lingua e letteratura italiana e di Lingua e Civiltà inglese al fine di preparare adeguatamente gli allievi, nel corso dell'anno hanno somministrato alla classe prove scritte di verifica conformi alle tipologie previste dall'esame di stato. Per la correzione sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

- Mostrare accettabili capacità espressive in forma scritta, con linguaggio corretto.
- Saper rispondere in modo essenziale alle richieste contenute nella traccia.
- Esporre conoscenze ed opinioni in modo semplice e scorrevole.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE :

- Impostazione metodologica corretta.
- Argomentazioni e proposta risolutiva coerente con le richieste della traccia.

Parimenti è stata curata la preparazione al colloquio finale abituando gli studenti, nel corso delle lezioni e delle verifiche orali, ad effettuare gli opportuni collegamenti tra



le diverse conoscenze acquisite e ad esporre in modo soddisfacente le idee maturate ed il proprio pensiero.

TERZA PROVA

Sono state somministrate due prove simulate pluridisciplinari, di tipologia mista. Per ognuna delle cinque discipline coinvolte, sono stati proposti due quesiti a risposta aperta e quattro a risposta multipla.

CRITERI DI CORREZIONE:

Ad ogni risposta multipla esatta è stato attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è stato attribuito per le domande errate o senza risposta.

Ad ogni risposta aperta è stato attribuito un punteggio da 0 a 1.

Il punteggio finale è stato arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è risultato uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.

Il tempo massimo concesso per ogni prova è stato di novanta minuti.

In coerenza con l'indirizzo di studi, il Consiglio ha individuato le seguenti discipline quali oggetto della suddetta prova:

- Arte e territorio.
- Diritto e legislazione turistica.
- Discipline turistiche e aziendali.
- Francese.
- Storia.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

La valutazione effettuata dal Consiglio di classe si è ispirata ai seguenti criteri:

=conoscenza (esposizione dei saperi con adeguata espressione linguistica);

=competenza (utilizzo delle conoscenze e degli strumenti operativi);

=capacità (analisi delle situazioni di partenza, individuazione in modo completo ed autonomo dei modelli funzionali alla risoluzione dei problemi effettuando delle scelte).

Per ogni allievo, pertanto, si è tenuto conto della:

- conoscenza degli elementi di base delle discipline;
- assimilazione della struttura logica delle discipline;
- conoscenza dei contenuti;
- capacità di rielaborazione con linguaggio appropriato dei contenuti;
- capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- capacità di utilizzazione dei saperi ai fini della risoluzione dei problemi.



Griglia di valutazione

Voto	conoscenze	competenze	capacità
1 - 3	Nessuna conoscenza o pochissime/poche conoscenze	Non riesce ad applicare le poche conoscenze acquisite	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite
4	Conoscenze frammentarie e superficiali	Riesce ad applicare solo parzialmente e confusamente le conoscenze acquisite	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite
5	Conoscenze superficiali e non del tutto complete	Applica in modo non sempre preciso le conoscenze acquisite in compiti semplici	Effettua analisi e sintesi solo parziali. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base costruisce semplici valutazioni
6	Possiede le conoscenze generali degli argomenti	Applica le conoscenze acquisite ed è in grado di eseguire compiti semplici	Guidato e sollecitato riesce a raggiungere conclusioni appropriate
7	Possiede conoscenze generali correlate ad opportune riflessioni	Esegue compiti semplici e sa applicare i contenuti e le procedure, con ragionamenti coerenti	Riesce ad orientarsi in modo corretto, con evidente autonomia
8	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure con buone doti di rielaborazione	Riesce ad effettuare analisi complete, corredate da osservazioni critiche
9-10	Conoscenze complete, articolare, interiorizzate	Esegue compiti complessi, evidenziando capacità di sintesi, espresse con linguaggio essenziale e appropriato	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze. Effettua valutazioni personali.



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha attribuito a ciascun studente il credito scolastico (espresso in numero intero all'interno di una banda di oscillazione), così come previsto dalle norme vigenti e dal PTOF, tenendo presenti, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori:

- 1) assiduità alla frequenza (non più di 30 giorni di assenza);
- 2) rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 25 ritardi in un anno);
- 3) impegno e partecipazione al dialogo educativo;
- 4) attività complementari ed integrative gestite dalla scuola;
- 5) crediti formativi (attività non gestite dalla scuola);
- 6) giudizio positivo (non meno di molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico (art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07).

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore ed una frequenza pari ai 2/3. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta ed essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito.

E' stato attribuito il massimo del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, nei seguenti casi:

- a) media dei voti superiore o uguale al 50% della banda di oscillazione in cui ricade;
- b) media dei voti con decimale da 0,2 a 0,49 abbinata a non meno di tre indicatori positivi.

Il Consiglio di Classe, alla luce delle oggettive difficoltà di trasporto, nel valutare l'assiduità alla frequenza ed il rispetto dell'orario ha tenuto conto del luogo di provenienza di ogni studente considerando le seguenti fasce di percorrenza:

- fascia n.1: studenti provenienti dal centro di Cava de' Tirreni;
fascia n.2: studenti provenienti dalle frazioni del Comune di Cava de' Tirreni;
fascia n.3: studenti provenienti da altri comuni.



CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Letto, approvato e sottoscritto nel Consiglio di Classe.



IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE

Religione

Lingua e Letteratura italiana, Storia

Lingua e Civiltà inglese

Lingua e Civiltà francese

Lingua e Civiltà spagnolo

Diritto e Legislazione Turistica

Arte e territorio

Matematica

Geografia turistica

Discipline Turistiche e Aziendali

Scienze motorie

FIRMA DOCENTI

Giambardello

Germanina Imperato

Maria Anna Inf

Donata Tirreni

Caroline T. Angel

Rossale

Sh

Wagner

Iserefort

Paolo Tagli

Paolo Jura

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Franca Masi)

Franca Masi



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Varvitelli Cava de' Tirreni (Sa)

Allegati :

Griglie di Valutazione delle prove scritte

Modulo presentazione attività progettuale (CLIL)

Copie delle simulazioni terza prova somministrate durante l'anno scolastico

Schede analitiche delle singole discipline contenenti:

Conoscenze essenziali.

Obiettivi, competenze, capacità.

Modalità d'insegnamento.

Strumenti di valutazione



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

ESAME DI STATO 2017/2018

... COMMISSIONE AD INDIRIZZO TECNICO

SATD.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato		Classe VA Turismo	
Tipologia	↑ A:	Analisi del Testo	
Tipologia	↑ B:	Articolo di Giornale o Saggio Breve	
Tipologia	↑ C:	Tema di Argomento Storico	
Tipologia	↑ D:	Tema di Carattere Generale	
ELEMENTI DI VALUTAZIONE			Punti
COMPETENZE LINGUISTICHE			
Padronanza della lingua italiana quale mezzo di comunicazione e interpretazione, chiarezza espositiva, equilibrio della trattazione, uso di registri linguistici idonei ed efficaci			1 – 6
<u>Descrittori:</u>			
Mostra una	↑ottima / soddisfacente capacità di utilizzo della lingua italiana. ↑Organizza le proprie argomentazioni con equilibrio, competenza e linguaggio scorrevole e appropriato.		6
	↑adeguata capacità di utilizzo della lingua italiana. ↑Si esprime con un linguaggio scorrevole, la forma è corretta		5
	↑sufficiente capacità di utilizzo della lingua italiana ↑Si esprime con un linguaggio semplice, con forma globalmente corretta.		4
	↑mediocre capacità di utilizzo della lingua italiana. ↑Si esprime con un linguaggio semplice, con forma non sempre corretta.		3
	↑insufficiente capacità di utilizzo della lingua italiana. ↑Linguaggio confuso, poco scorrevole, non del tutto corretto.		2 - 1



CAPACITÀ E AUTONOMIA		Punti 1 – 3
Capacità logico-espressive, conoscenze acquisite nel corso degli studi, personali valutazioni del candidato, eventuale creatività, originalità delle argomentazioni.		
<u>Descrittori:</u>		
Produce un testo che	† testimonia adeguate conoscenze della tematica trattata, espone personali valutazioni, rivela interessanti capacità critiche e originalità nelle argomentazioni.	3
	† rivela essenziale / superficiale conoscenza dell'argomento trattato e semplici capacità di valutazione personale.	2 - 1

*Mostrare accettabili capacità espressive in forma scritta, con linguaggio corretto.
Saper rispondere in modo essenziale alle richieste contenute nella traccia.
Esporre conoscenze ed opinioni in modo semplice e scorrevole.*

Il Presidente

I Commissari



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

ESAME DI STATO 2016/2017

... COMMISSIONE AD INDIRIZZO.....

SATD.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato _____

Classe V sez. A Turismo

Analisi ed interpretazione della traccia, della situazione, del problema				Punti (1-3)
	Completa	Sufficiente	Mediocre	
	3	2	1	Punti

Sviluppo logico dei contenuti, aderenza alla traccia e rispetto delle consegne date				Punti (1-4)
	Appropriato	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	4	3	2	1
				Punti

Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico			Punti (1-3)
	Appropriato	Sufficiente	Scarso
	3	2	1
			Punti

Correttezza formale della prova			Punti (1-3)
	Adeguate	Sufficiente	Lacunosa
	3	2	1
			Punti

Elaborazione personale e creatività			Punti (1-2)
	Efficace	Essenziale	
	2	1	Punti

Il Presidente

I Commissari



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

....Commissione SATD.....

SCHEDA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18
STUDENTE

Classe V sez. A Turismo

CONOSCENZE

Materie							
	Quesito n. 1 a risp. mult. max 0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p.0'25	Quesito n. 1 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p. 0.25	Quesito n. 3 a risp. aperta max p. 1	Quesito n. 4 a risp. aperta max p. 1	TOTALE
Arte e ter.							
Dir.e leg.tur.							
Disc.tur.e az							
Francese							
Storia							

Il punteggio complessivo attribuito è di _____
Durata della prova: Novanta minuti

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta. Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1. Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	0 - 3	Scarsa	11 - 12	Discreta
	4 - 6	Insufficiente	13	Buona
	7 - 9	Mediocre	14	Ottima
	10	SUFFICIENTE	15	Eccellente

IL Presidente

I Commissari



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)

PROGETTO CLIL

Apprendimento Integrato di Contenuto e Lingua Straniera
Classe 5^a sez. AT a.s. 2017-2018

Titolo del modulo: Le avanguardie figurative - Art from the 20th century

Docente: Ciro Sorrentino (Arte e Territorio)

Classe: 5^aA Turismo

Discipline coinvolte: Arte e Territorio, Lingua Inglese

Introduzione:

Il Progetto scaturisce dalle norme dettate dai regolamenti di riordino (DPR 88 e 89/2010) che vedono concretizzarsi l'obiettivo di inserire obbligatoriamente al quinto anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, scelta tra le discipline di indirizzo, con didattica CLIL. Il lavoro di progettazione è iniziato già all'inizio dell'anno scolastico con l'individuazione della disciplina da coinvolgere. Sono stati poi concordati 3 moduli, e scelti gli artisti che meglio rappresentavano il periodo scelto e gli stili. Gli alunni hanno lavorato in gruppo (cooperative learning) e anche individualmente, ma sempre avendo come obiettivo la presentazione di un lavoro finale (task-based).

Prima Fase Individuazione dei pre-requisiti:

Prerequisiti disciplinari

- Conoscenza dei lineamenti di sviluppo della storia dell'arte dall'antichità all'Ottocento.
- Conoscenza (in italiano) del linguaggio tecnico artistico.
- Capacità di analisi di un'opera d'arte.
- Capacità di confrontare diverse opere e coglierne analogie e differenze

Prerequisiti linguistici

- Conoscenza delle strutture linguistiche di livello intermedio.
- Capacità di comprensione di messaggi scritti e orali di livello intermedio.
- Capacità di produzione di comunicazioni scritta e orale di livello intermedio

Il lavoro secondo la didattica CLIL, fissa i seguenti obiettivi:

Content, Communication, Cognition, Culture.

Content (Contenuto) – (Costruzione e Progettazione)



● **Obiettivi didattici disciplinari (sapere e saper fare)**

Conoscenza dei lineamenti di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e in particolare l'Avanguardia figurativa del novecento

● **Comprensione** delle idee e delle opere di artisti inseriti nel panorama mondiale dell'Arte del Novecento.

● **Applicazione** delle conoscenze acquisite nell'affrontare lo studio autonomo di esempi diversi da quelli analizzati insieme all'insegnante e al gruppo-classe.

● **Analisi** di singoli particolari artistici o di intere opere e delle idee e motivazioni che le hanno generate.

● **Sintesi** delle varie conoscenze acquisite in un insieme organico che inquadri il processo di sviluppo di un progetto artistico.

● **Valutazione** del ruolo e del significato assunto dalle idee e dalle opere degli artisti delle avanguardie del Novecento e quelli della seconda metà del secolo.

Communication (Lingua): Lingua straniera inglese

● **Obiettivi linguistici (sapere e saper fare)**

● **Arricchire** il lessico: conoscere ed utilizzare opportunamente una ampia gamma terminologica inerente ambiti svariati.

● **Potenziare** la capacità di ascolto di fonti e documenti originali : comprendere discorsi registrati in videointerviste sia contemporanee che in filmati d'epoca.

● **Stimolare** la produzione linguistica scritta e orale : saper porre richieste di chiarimento, saper rispondere a brevi quesiti, saper esporre adeguatamente e correttamente i concetti fondamentali appresi, saper sintetizzare i concetti essenziali.

● **Acquisire** in LS una terminologia specifica in ambito artistico ed architettonico.

Cognition (Abilità Cognitive)

● **Obiettivi trasversali** (comuni a diverse materie: ad es. abilità cognitive, abilità di studio) (sapere e saper fare)

● **Rinforzare** le competenze linguistiche sintattiche;

● **Saper capire ed interpretare** il significato globale di un testo di un argomento tecnico specifico (in particolare artistico ed architettonico).

Interpretare disegni e foto

Interpretare le opere nel contesto del paesaggio e del periodo storico.



Culture (cultura)

Essere consapevoli dei diversi stili artistici, delle differenti filosofie artistiche degli artisti oggetto di studio e sapere cogliere gli aspetti salienti per giungere alla consapevolezza della ricchezza del patrimonio artistico ed architettonico e sviluppare il senso di conservazione dei beni artistici ed architettonici e allo stesso tempo sviluppare l'amore per l'ambiente e i principi ecologici.

Il lavoro è stato suddiviso in tre moduli :

1^Modulo:

Analisi del concetto di Avanguardia figurativa e della biografia, carriera, ideologia, creatività e relativi artisti.

2^Modulo:

Analisi del concetto di Arte ed Architettura Moderna e Funzionale. La Filosofia di Le Corbusier basata sulle proporzioni dell'uomo alla base della progettazione – I cinque punti della sua architettura espressi in Villa Savoye- e l'interesse sociale espresso nell'unità d'Habitation

3^ Modulo

Analisi del concetto di High-tech attraverso documenti e biografia, carriera e lavori significativi di Renzo Piano -il Pompidou Centre e la collaborazione con Rogers e lavori realizzati anche nel nostro Territorio quali il Vulcano Buono.

•Tempi complessivi

3 unità didattiche di 3 ore ciascuna per un totale di 9 lezioni.

3 unità didattiche di 3 ore ciascuna per un totale di 9 lezioni di 60 minuti ciascuna (6 di Arte e Territorio e 3 di Lingua Inglese) nel periodo compreso tra il 19 marzo 20 e il 4 aprile 2012. (Codocenza impossibile per problemi di orario)

•Metodologia (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione,ecc.)

Come attività introduttiva è stato effettuato un **brainstorming** sul concetto di Arte dei primi del '900 a quella moderna post –guerra utilizzando immagini fotografiche come stimolo per far affiorare ipotesi ed idee.

Gli alunni sono stati invitati a creare un glossario con lessico specifico, mappe concettuali e reperire informazioni. I docenti nei momenti di compresenza, hanno presentato il materiale utilizzando strumenti digitali, quali in particolare la docente di lingua straniera ha lavorato con gli alunni sulla tipologia di presentazione all'esame di strumenti quali il PPT

Si è poi dato l'avvio al lavoro vero e proprio suddiviso nelle seguenti attività:



1^Modulo: lezioni frontali, partecipate, cooperative.

I testi informativi sulle personalità artistiche e sulla sua produzione artistica è stato analizzato e compreso mediante esercizi di :

- Collegamento (nome/definizione)
- Completamento di diagrammi : Fill-in
- Abbinamento di immagini con termini e paragrafi.
- Riordinare in modo sequenziale passi di un testo.
- Completare le parti mancanti di un testo o di uno schema
- Sottolineare, evidenziare ed etichettare le parti salienti del testo.

2^modulo: visione e ascolto di sussidi multimediali.

3^modulo: gruppi di lavoro, lezioni cooperative e di autoformazione.

Sono state individuate 3 tematiche da affidare ad 6 gruppi di lavoro composti ciascuno da 3 studenti. Vengono pertanto proposte:

- Analisi di documenti e testimonianze relative ai lavori degli artisti selezionati.
- Produzione del lavoro finale.

Ciascun gruppo deve saper eseguire istruzioni, porre domande, rispondere individualmente o in coppia a domande orali o scritte, creare mappe concettuali, produrre appunti, stilare riassunti , selezionare immagini opportune per illustrare i testi prodotti, relazionare sulle proprie ricerche davanti ai compagni.

Strumenti (testi, materiali, attività, risorse)

Per le attività collettive : **Laboratorio multimediale** con numerosi computer

Testi originali in lingua scaricati da siti web o forniti in fotocopia.

Sussidi audiovisivi multimediali reperiti sul web

Modalità verifica (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica)

Abbinamento di immagini con termini e paragrafi.

Riordinare in modo sequenziale passi di un testo.

Completare le parti mancanti di un testo o di uno schema.

Selezionare migliore risposta a domanda (test a risposta multipla)

Eseguire istruzioni (risposte individuali a domanda orale, appunti, riassunti e relazioni per i lavori di gruppo)

Esposizione orale dei concetti fondamentali appresi.

Questionari Vero/Falso, strutturati, semi-strutturati a risposta multipla, a risposta aperta.

Valutazione terrà conto dei miglioramenti disciplinari e linguistici relativi alla efficacia della comunicazione, del registro linguistico, della pronuncia, della correttezza morfosintattica.



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18

STUDENTE

Classe V sez. A TURISMO data 24/03/18

CONOSCENZE

Materie	Quesito n. 1 a risp. mult. max p.0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p.0,25	Quesito n. 3 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 4 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 5 a risp. aperta max p. 1	Quesito n. 6 a risp. aperta max p. 1	TOTALE
Arte e ter.							
Disc. tur. e az.							
Dir. leg. tur.							
Francese							
Storia							

Punteggio complessivo attribuito :

Durata della prova: 90 minuti

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta. Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1. Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	0 - 3	Scarsa	11 - 12	Discreta
	4 - 6	Insufficiente	13	Buona
	7 - 9	Mediocre	14	Ottima
	10	SUFFICIENTE	15	Eccellente

ARTE E TERRITORIO

1) Chi è l'autore de "Il Quarto Stato" (1896 - 1901)?

- a. Giovanni Segantini
- b. Gaetano Previati
- c. Pellizza da Volpedo
- d. Angelo Morbelli

2) Fondazione e Manifesto del Futurismo: autore, data, luogo, circostanze dell'avvenimento.

- a. A Milano sulla rivista di Marinetti "Poesia", a. V, n. 1 - 2, febbraio/marzo 1909
- b. Filippo Tommaso Marinetti, il 20 febbraio 1909, con una pubblicazione a pagamento in prima pagina su "Le Figaro" di Parigi in francese, come proclama agli italiani.
- c. A Milano, l'11 aprile 1910, con un volantino, intitolato "Manifesto tecnico - La pittura futurista", firmato da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla e Severini.
- d. A Venezia, il 3 aprile 1909, sotto forma di manifesto dal titolo "Uccidiamo il chiaro di Luna!", firmato da Marinetti.

3) Quali sono le caratteristiche del Divisionismo italiano?

- a. Sviluppò la teoria cromo-luminosa, senza pretese di scientificità; trattò temi quotidiani o sociali, allegorizzandoli e simbolizzandoli
- b. Imitò il pointellisme francese nella tecnica e nei temi
- c. Non ebbe alcuna rilevanza fra le correnti artistiche italiane affermate
- d. Precorse il Futurismo

4) Quale fu la portata rivoluzionaria del Cubismo?

- a. La scomposizione degli oggetti e la loro ricomposizione da più angolazioni
- b. La liberazione del segno da ogni pretesa mimetica del soggetto
- c. La valorizzazione delle culture arcaiche extraeuropee
- d. La possibilità di padroneggiare più stili in successione e contemporaneamente

5) Indicare sinteticamente le caratteristiche principali del post-impressionismo

6) Indicare sinteticamente le caratteristiche principali del Romanticismo e del Realismo

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

1. NELLE IMPRESE RICETTIVE CON L'ABBREVIAZIONE INGLESE HB SI INTENDE:

- A) pernottamento, prima colazione, pranzo o cena
- B) solo pernottamento
- C) pernottamento, prima colazione e pranzo
- D) pernottamento, prima colazione e cena

2. NELLE IMPRESE RICETTIVE LA MAINCOURANTE COMPRENDE:

- A) gli estremi del documento di riconoscimento del cliente
- B) la cittadinanza del cliente
- C) il mezzo di trasporto utilizzato per raggiungere la struttura
- D) il nome del cliente

3. IN CASO DI INTERMEDIAZIONE DI SERVIZI SINGOLI, IL DOCUMENTO EMESSO DALL'ALBERGO NEI CONFRONTI DELL'ADV E':

- A) Il voucher a forfait
- B) Il voucher a riserva
- C) L'estratto conto
- D) La fattura commissioni

4. IN RELAZIONE ALLA VENDITA DI PACCHETTI TURISTICI L'ADV RICEVE DAL TOUR OPERATOR:

- A) Fattura in regime ordinario
- B) Fattura in regime 54 ter DPR 633/72
- C) Fattura in regime 64 ter DPR 633/72
- D) Fattura in regime 74 ter DPR 633/72

Quali sono responsabilità di un tour operator in relazione alla vendita di un pacchetto turistico nella fase precedente al viaggio, durante il viaggio, dopo il viaggio?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quali sono le fasi attraverso cui si esplica un marketing plan?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Diritto e legislazione turistica

1. Il Consiglio di Stato è:
 - a) un organo di consulenza generale
 - b) un organo di consulenza in materia di economia e lavoro
 - c) un organo di controllo
 - d) un organo amministrativo periferico
2. Il Touring Club italiano è:
 - a) un'associazione privata
 - b) un organo dell'amministrazione centrale diretta
 - c) un organo dell'amministrazione centrale indiretta
 - d) un ente non territoriale
3. Quali sono le lingue ufficiali dell'OMT?
 - a) francese, inglese e tedesco
 - b) francese, inglese, arabo e spagnolo
 - c) francese, spagnolo e russo
 - d) francese, inglese, arabo, spagnolo e russo
4. Come sono eletti i membri del Parlamento Europeo?
 - a) direttamente dal popolo
 - b) nominati dai singoli governi
 - c) nominati dal Consiglio all'unanimità
 - d) nominati dal Consiglio a maggioranza assoluta

5. Elenca i principi dell'attività amministrativa:

6. Qual è la funzione dell'agenzia delle entrate?

FRANCESE

Coche la bonne réponse :

1) L' En- tete d'une lettre touristique indique :

a) le nom et l'adresse du destinataire	
b) le nom et l'adresse de l'expéditeur	
c) l'appellation de la lettre	
d) les chiffres qui permettent d'identifier la lettre	

2) Le « repas gastronomique » français a été reconnu important par quel organisme :

a) l'U.N.I.C.E.F	
b) l'O.N.U.	
c) l'U.N.E.S.C.O.	
d) l'O.M.T.	

3) L'aéroport français qui compte plus de 90 millions de passagers par an est celui de:

a) Lyon- St. Exupery	
b) Nice-Cote d'Azur	
c) Roissy-Ch. de Gaulle	
d) Toulouse-Blagnac	

4) Parmi les Gares de Paris, celle qui dessert le trafic vers l'Ouest de la France et la Bretagne est :

a) la Gare d'Austerlitz	
b) la Gare de Lyon	
c) la Gare Saint-Lazare	
d) la Gare Montparnasse	

5) Réponds aux questions suivantes (maximum 5 lignes) :

Pourquoi la « cuisine française » occupe une place importante dans le secteur du tourisme ? :

6) Traite des parties de la « lettre touristique » :

STORIA

1. In quale capitale ebbe luogo la conferenza di pace alla fine della prima guerra mondiale?

- A. Londra.
- B. Berlino.
- C. Vienna.
- D. Parigi.

2. Chi fu il fondatore del partito popolare?

- A. Giolitti.
- B. Crispi.
- C. Sturzo.
- D. Gramsci.

3. Cosa sancirono i Patti lateranensi?

- A. La conciliazione tra Stato italiano e la Santa Sede.
- B. Il dominio dello Stato italiano sulla Chiesa.
- C. L'annessione dello Stato del Vaticano all'Italia.
- D. Il ritorno del potere temporale del papa.

4. Qual era lo scopo della <<battaglia del grano>> intrapresa da Mussolini?

- A. Produrre grano in quantità sufficiente al fabbisogno nazionale.
- B. Acquistare il grano dall'estero a prezzi bassi.
- C. Conservare il grano in vista della guerra.
- D. Consumare più cereali e meno carne.

5. Quali furono le cause della crisi del '29 negli Stati Uniti?

6. Che cosa erano i gulag?



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18

STUDENTE

Classe V sez. A TURISMO data 05.05.2018

CONOSCENZE

Materie							
	Quesito n. 1 a risp. mult. max p.0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p.0,25	Quesito n. 3 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 4 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 5 a risp. aperta max p. 1	Quesito n. 6 a risp. aperta max p. 1	TOTALE
Arte e ter.							
Dir. e leg.tur.							
Disc.tur.e az.							
Francese							
Storia							

Punteggio complessivo attribuito :

Durata della prova: 90 minuti

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta. Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1. Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	0 - 3	Scarsa	11 - 12	Discreta
	4 - 6	Insufficiente	13	Buona
	7 - 9	Mediocre	14	Ottima
	10	SUFFICIENTE	15	Eccellente

ARTE E TERRITORIO

1) Francesco Hayez è il maggior rappresentante del romanticismo storico italiano. Quali sono le caratteristiche di questo movimento?

- a. Si ispira a episodi di storia patria, si riallaccia alla pittura veneta, ha intenti didascalici, si lega al nascente sentimento risorgimentale.
- b. Il riferimento ai miti dell'antica Grecia
- c. L'attenzione ai temi di lotta risorgimentale "in diretta", per denunciare l'arretratezza in fatto di indipendenza e diritti.
- d. L'attenzione all'Orientalismo, visto come un modello da imitare.

2) Quale elenco presenta unicamente pittori divisionisti?

- a. Cremona, Pellizza, Longoni, Grandi, Previati.
- b. Previati, Segantini, Grobicy, Pellizza, Morbelli.
- c. Grobicy, Ranzoni, Longoni, Segantini, Morbelli.
- d. Segantini, Grandi, Previati, Morbelli, Pellizza.

3) Nel Futurismo ricorrono termini come passatismo e velocità. Perché?

- a. Passatismo faceva pensare ai bei tempi andati; velocità alla nuova dimensione della tecnica e della vita urbana in trasformazione
- b. Il Futurismo voleva svecchiare la cultura italiana, compresa quella visiva ed esaltare la bellezza nuova della velocità
- c. Passatismo e velocità alludevano a situazioni contrapposte di cui i futuristi erano sostenitori
- d. I futuristi si ritenevano più moderni dei cubisti

4) Chi fu il vero artefice della Metafisica e cosa perseguiva?

- a. Carlo Carrà, che convinse De Chirico a abbandonare il Futurismo per dedicarsi insieme a lui a una pittura più composta e meno eclatante
- b. Alberto Savinio, fratello di De Chirico, ispirato dalla pittura tardo - romantica tedesca
- c. Filippo de Pisis, che influenzò De Chirico sulla strada di una pittura di oggetti silenziosi e misteriosi.
- d. Giorgio De Chirico, che indagò la natura segreta delle cose, allestendo scenari improbabili e spiazzanti.

5) Indicare sinteticamente le caratteristiche principali del Neoclassicismo

6) Indicare sinteticamente le caratteristiche principali di un'avanguardia storica o di un esempio di architettura novecentesca

Diritto e legislazione turistica

1. Come si costituisce il vincolo culturale?
 - a) Con il procedimento di dichiarazione dell'interesse culturale per beni pubblici e privati
 - b) Con il procedimento di verifica dell'interesse culturale per beni pubblici e privati
 - c) Con il procedimento di verifica o dichiarazione a seconda che si tratti di beni privati o pubblici
 - d) Con decreto del PDR
2. Una raccolta libraria può essere considerata bene culturale?
 - a) Sì, sempre
 - b) Sì, se ha almeno 100 anni
 - c) Mai
 - d) Sì, ma solo se è stata accertata la sussistenza dell'interesse culturale
3. Il FSE è:
 - a) uno strumento che non rientra nei FS
 - b) uno Stato dell'UE
 - c) uno strumento che partecipa al finanziamento delle azioni a sostegno delle PMI
 - d) uno strumento volto a risolvere i problemi di occupazione, conseguenti al processo di integrazione europea
4. Indica l'intervento diretto sul bene con operazioni finalizzate alla sua integrità materiali.
 - a) Restauro
 - b) Manutenzione
 - c) Prevenzione
 - d) Tutela indiretta

5. Quali sono i criteri fondamentali cui devono attenersi i Fondi Strutturali?

6. Per essere considerato ammissibile un costo deve essere... (continua tu)

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Quesiti a risposta multipla

La prima parte di un budget è:

1. Il budget delle vendite
2. Il budget dei finanziamenti
3. Il budget degli investimenti
4. Il budget economico

Non fa parte del marketing plan:

1. USP
2. Target
3. Mission
4. Dmo

Il piano organizzativo di un business plan definisce:

1. La business idea
2. La scelta della forma giuridica e l'organizzazione del lavoro
3. La mission
4. Il target e il posizionamento

Le 4P del marketing sono:

1. Prezzo, prodotto, pubblicità, punto di vendita
2. Prodotto, pubblico, partner, prezzo
3. Pubblicità, personale, pratica, punto di vendita
4. Promozione, prezzo, previsione, programmazione

Quesiti a risposta aperta

Quali possono essere le scelte fondamentali che un'impresa effettua per determinare il suo posizionamento sul mercato ?

.....

.....

.....

.....

Quali elementi vengono esaminati in un piano di marketing territoriale?

.....

.....

.....

.....

FRANCESE

Coche la bonne réponse :

1) L'agence Eurolines s'occupe de :

a) location d'autocar	
b) voyages en autobus à travers les villes de France	
c) voyages en autocar à travers l'Europe	
d) location de minibus	

2) Le sigle « C.G.T. » désigne quel groupe touristique ? :

a) la Compagnie Générale Transatlantique	
b) le Consorce des Gares de Train	
c) la Croisières Générales Touristiques	
d) la Charters Grands Transferts	

3) Quand une structure hôtelière fait partie d'une « chaîne volontaire », veut dire que:

a) elle est indépendante et gérée de façon familiale	
b) elle est indépendante mais regroupée sous une enseigne commune	
c) elle fait partie d'un groupe appartenant à une société unique	
d) elle propose des solutions d'hébergement personnelles et à bon marché	

4) Parmi les informations qui rentrent dans les brochures comme « La présentation d'un hotel », laquelle n'est pas nécessaire ?:

a) l'emplacement de l'Hotel	
b) les Equipements intérieurs	
c) les Prestations garanties	
d) les conditions d'Hébergement	

5) Réponds aux questions suivantes (maximum 5 lignes) :

Quels sont les engagements des villes françaises contre la pollution et à faveur du tourisme ? :

6) Traite des compagnies de vol à « bas cout » et de leurs règles commerciales :

STORIA

1. Cos'era il Gran consiglio del fascismo?

- A) Una delle due Camere del parlamento.
- B) Un organo consultivo del regime fascista.
- C) La residenza di Mussolini.
- D) Il nome dato al congresso fascista di Napoli del 1922.

2. Cos'era l'OVRA?

- A) Un partito politico.
- B) La polizia politica fascista.
- C) Il sindacato fascista.
- D) Un tribunale speciale.

3. In occasione della marcia su Roma delle camice nere il re decise di:

- A) Firmare la proclamazione dello stato d'assedio.
- B) Non fare intervenire l'esercito e affidare a Mussolini l'incarico di formare il governo
- C) Recarsi a Napoli per convincere i capi delle camice nere a desistere dall'impresa.
- D) Affidare a Giolitti l'incarico di formare un governo che si opponesse al fascismo.

4. In cosa consistette la protesta <<dell'Aventino>>?

- A) Nell'abbandono della conferenza di Parigi da parte dei delegati italiani.
- B) In una manifestazione di massa contro la distruzione della sede ad opera degli squadristi fascisti.
- C) Nell'astensione delle opposizioni antifasciste dall'attività parlamentare dopo il delitto Matteotti.
- D) Nel rifiuto dei socialisti di appoggiare la politica coloniale del regime fascista.

5. Perché l'Italia dichiarò la non belligeranza all'intervento nella seconda guerra mondiale?

6. Parla della "Notte dei lunghi coltelli".(30 giugno1934)



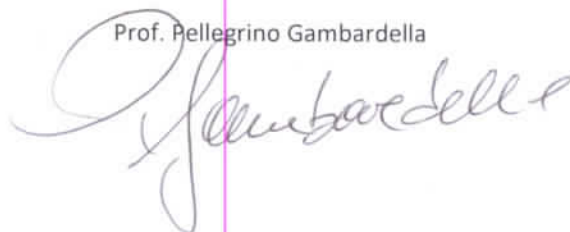
*IIS "Matteo Della Corte-Vanvitelli"- Classe V A TUR Cava de' Tirreni.
Insegnamento della Religione Cattolica- a.s. 2017-2018 .*

Livello	Conoscenze	Competenze	Capacità	Contenuti
6	La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso	Saper distinguere religiosità, religione e fede	Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa	La persona umana al centro di ogni possibile scenario culturale in prospettiva mondiale.
6	La chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo	Saper guardare, vedere e giudicare i fatti e gli eventi: Incontro di Papa Francesco con i giovani a Roma.	Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore	La fraternità, categoria politica e storica. Acquisizione del XX secolo
6	La dottrina sociale della Chiesa. La persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica	L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.	Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli.	L'evento dell'Incarnazione, via della responsabilità verso il creato nella sua globalità.
6	Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.	Interpretare i fenomeni sociali a cominciare dalle radici, per comprendere lo sviluppo successivo. Dalla memoria al presente.	Riconoscere nella storia del cristianesimo, dalla prima comunità gerosolimitana al monachesimo occidentale i lineamenti di una cultura e una presenza cristiana.	Le radici giudaico-cristiane dell'Europa. Viaggio in Europa.
5	L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.	Vita nuova nello spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.	Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo tramonto	Amicizia e libertà. Laudato si.
6	I miti della creazione, il Pentateuco, il peccato d'origine.	Riconoscere le fondamenta dell'Occidente in quanto Occidente. Concezione della persona; parità tra uomo e donna; valore della vita e della morte.	Riconoscere nella Bibbia il grembo dell'Occidente.	La vita è sacra e va difesa. Esperienze di vita e orizzonte sociale.

5	La Pasqua di Gesù il Cristo, rompe ogni indugio,definitivamente, e per ogni creatura, per confermare e ampliare il Protovangelo genesiaco.	Leggere l'esperienza di M.de Cervantes, nel suo romanzo Don Chisciotte. Letteratura contemporanea.	L'aspirazione dell'essere umano alla libertà è la caratteristica dell'uomo biblico, creato da Dio in Cristo nello Spirito	La libertà come apertura e conquista dell'IO La Pasqua, evento di salvezza
---	--	--	---	---

Cava de' Tirreni 09 /05/18

Prof. Pellegrino Gambardella



Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe: V A Turismo		
Libro di testo: Magliozzi-Attalienti-Cotroneo-Gallo "Testi nel tempo" Ferraro		Docente: Prof.ssa Gelsomina Imperato		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO IL VERISMO Giovanni Verga IL DECADENTISMO Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Individuare le radici della cultura del Novecento. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell'età del Decadentismo.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
L'ESPLORAZIONE DELLA PSICHE Italo Svevo Luigi Pirandello	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA POESIA DEL NOVECENTO Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Salvatore Quasimodo Umberto Saba	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. - Comprendere il motivo centrale della nuova poesia: il senso di solitudine dell'uomo moderno.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL NEOREALISMO PROBLEMATICHE DEL NOSTRO TEMPO Alberto Moravia Carlo Levi Primo Levi	- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi del primo Neorealismo e di quello del secondo dopoguerra. - Comprendere il legame tra letteratura e le grandi esperienze storiche della guerra, della Resistenza, della difficile ricostruzione.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Il Docente

(Prof.ssa Gelsomina Imperato)

Gelsomina Imperato



Materia: STORIA

Classe: V A Turismo

Libro di testo: Brancati- Pagliarini "Voci della storia e dell'attualità" La Nuova Italia

Docente: Prof.ssa Gelsomina Imperato

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
L'ITALIA DEL NOVECENTO L'ETÀ GIOLITTIANA LA GRANDE GUERRA	- Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storici. - Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del secolo. - Comprendere cause, dinamiche e conseguenze del primo conflitto mondiale. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
I REGIMI TOTALITARI - FASCISMO NAZISMO STALINISMO	- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dei regimi totalitari. - Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	- Saper individuare cause, svolgimento, conseguenze della seconda guerra mondiale. - Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL DOPOGUERRA L'ITALIA REPUBBLICANA	- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi del sistema parlamentare e del regime repubblicano. - Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Il Docente

(Prof.ssa Gelsomina Imperato)

Gelsomina Imperato

Anno Scolastico 2017/2018

Classe 5 AT

Materia: Lingua e civiltà Inglese

Libro di testo: Tourism at work

Prof.ssa Bisogno M. Rosaria

Contenuti disciplinari svolti nell'anno	Obiettivi disciplinari	Metodi, mezzi e strategie	Verifica	Criteri di valutazione per la sufficienza
Itinerari Documenti usati nel viaggio Descrizioni di prodotti turistici Visite guidate Figure professionali nel campo turistico	Comprendere il senso generale di testi orali scritti di tipo espositivo - informativo, argomentativo e descrittivo quali: dati, documenti, conversazioni e lettere tecnico-commerciali Esprimersi in modo comprensibile ed in maniera adeguata al contesto utilizzando diversi registri linguistici nel rispetto delle regole minime della grammatica e della sintassi	Lezione frontale Attività interattive: conversazioni, lavori di coppia e di gruppo Esercitazioni individuali e collettive Dettato Dialoghi Simulazioni di prestazioni professionali	Prove strutturate Quesiti a scelta multipla Esercizi di completamento di riordino e trasformazione Vero/Falso Wh questions Prove semi-strutturate Produzioni guidate Saggi brevi Riassunti Cloze test Elaborazioni di lettere commerciali	Conoscere le caratteristiche generali delle tematiche e saperle esprimere con correttezza morfo-sintattica Saper utilizzare i registri minimi della microlingua e del lessico turistico
Means of communication	Comprendere il testo di lettere tecnico- commerciali del settore, e-mails, messaggi dialoghi, advertising	Discussioni guidate Questionari	Elaborazioni di lettere com- merciali, e-mails, dialoghi, CV	Descrivere corretta- mente i diversi tipi di comunicazione
Accommodation	Esprimersi con correttezza su testi e dati a carattere turistico	Interazioni guidate su sollecitazioni grafiche o verbali	Riassunti	Conoscere le carat- teristiche generali delle sistemazioni turistiche
Transports	Comprendere il senso generale di testi e documenti.	Schemi di sintesi e ricerche in rete	Wh questions	Conoscere le caratteristi- che generali dei trasporti
Types of tourism	Acquisire informazioni sulle diverse tipologie di turismo ed argomentare	Discussioni guidate Questionari	Saggio breve Wh questions	Relazionare sulle linee essenziali dei diversi turismi

LA DOCENTE

Materia : Lingua e civiltà' FRANCESE

Mezzi utilizzati : Libri di testo, fotocopie, docum. autentici, video, laboratorio multimediale, L.I.M.
Testo: Nouveau Voyages et parcours, di A. Paci, Ed. CLITT.

Classe: V A Turismo

**Anno scolastico
2017/2018**

Contenuti disciplinari e macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi disciplinari	Modalità di insegnamento	Strumenti di misurazione (tipologia di verifica)	Criteri di valutazione (criterio di sufficienza)	Tempi
Il mondo del Turismo e la comunicazione turistica	Conoscenza del mondo del turismo, dei documenti sul turismo; conoscenza e reimpiego delle differenti forme di comunicazione turistica, con corretto utilizzo della micro lingua della promozione turistica e del turismo urbano.	Lezione frontale, di gruppo, laboratorio, L.I.M.	Redazione di corrispondenza turistica; Questionari V/F, a scelta multipla, esercizi a risposta aperta o chiusa; comprensione scritta di testi autentici.	Acquisizione delle nozioni tecniche e turistiche richieste e produzione orale in lingua espressa con accettabile chiarezza	4 settimane
Le Professioni del campo turistico- l'Azienda Turistica- il Reclutamento nel mondo del lavoro	Conoscenza dei mestieri di ambito turistico ; conoscenza delle attività e dei tipi di Aziende Turistiche ; conoscenza dei metodi e mezzi di reclutamento; saper redigere un C.V /una lettera di "motivation".	Lezione frontale, di gruppo, laboratorio, L.I.M.	Redazione di corrispondenza turistica finalizzata alla redazione di Curricula Vitae e di lettere di motivazione; Questionari V/F, a scelta multipla, esercizi a risposta aperta o chiusa.	Acquisizione delle nozioni tecniche di base sugli argomenti indicati ; raggiungimento di un apprezzabile livello di conoscenza del lessico turistico; Acquisizione di una corretta espressione morfologica della lingua straniera	3 settimane
L' Hébergement ed i suoi servizi. La Ristorazione e la Gastronomia.	Conoscenza del sistema dell'industria alberghiera e dei suoi servizi; conoscenza delle differenti forme di accoglienza e del personale degli Hotels; conoscenza delle diverse forme di "régime" e di ristorazione, del personale di sala e cucina.	Lezione frontale, di gruppo, laboratorio, L.I.M.	Redazione di corrispondenza turistica; comprensione scritta di testi tecnici; Questionari V/F, a scelta multipla, esercizi a risposta aperta o chiusa.	Acquisizione delle nozioni tecniche e turistiche richieste e produzione orale in lingua espressa con accettabile chiarezza	4 settimane
Turismo e Trasporti	Conoscenza dell'organizzazione/modo /importanza dei trasporti nel turismo ; Conoscenza dei diversi tipi di trasporto/ del servizio/ del personale; saper organizzare un itinerario con i diversi mezzi di trasporto.	Lezione frontale, di gruppo, laboratorio, L.I.M.	Redazione di corrispondenza turistica; Redazione di itinerari turistici; esercizi a risposta aperta o chiusa.	Acquisizione delle nozioni tecniche e turistiche richieste e produzione orale in lingua espressa con accettabile chiarezza	3 settimane
Creazione di un Itinerario a scelta tra : Parigi - Le Regioni della Francia- Siti di particolare interesse turistico in Francia o Italia.	Conoscenza delle modalità di creazione di un itinerario turistico , della Capitale francese e dei principali siti francesi ed italiani di interesse turistico, artistico, paesaggistico.	"Project work" lavori di gruppo di didattica laboratoriale, L.I.M.	Comprensione e redazione scritta di testi turistici; Questionari V/F, a scelta multipla, esercizi a risposta aperta o chiusa.	Acquisizione delle nozioni turistiche, geografiche e artistiche richieste e capacità di rielaborarle con produzione corretta a livello linguistico morfologico	3 settimane

La DOCENTE

Donata Ficarelli



Materia: SPAGNOLO

Classe: V sez. A **Indirizzo:** Turistico

Libro di testo: “Todo el mundo 1-2 habla español”, di Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, DeAgostini.

Docente: Carolina D'Angelo

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
1) GRAMMATICA: ➤ IMPERATIVO ➤ AFFERMATIVO ➤ IMPERATIVO NEGATIVO	- Saper chiedere e dare permesso - Saper dare ordini e istruzioni - Saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio Autonomo	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di interagire in scambi dialogici usando funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
2) GRAMMATICA: ➤ VOCE PASSIVA ➤ TEMPI DEL CONGIUNTIVO ➤ CONTRASTO TRA SER/ESTAR, TAN/TANTO, MUY/MUCHO	- Saper identificare cose e persone - Saper organizzare un racconto o un testo	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio Autonomo	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di interagire in scambi dialogici usando funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
3) GRAMMATICA: ➤ RELAZIONE TEMPORALE TRA PRESENTE E PASSATO ➤ PERIFRASI VERBALI	- Saper raccontare e descrivere eventi ed esperienze passate - Conoscere e saper utilizzare in modo corretto gli indicatori temporali e le strutture linguistiche del passato - Saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative appropriate	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio Autonomo	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di interagire in scambi dialogici usando funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
4) GRAMMATICA: ➤ IL FUTURO	- Saper esprimere le probabilità al presente - Conoscere e possedere le strutture linguistiche adeguate ad esprimere e	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di interagire in scambi dialogici usando funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato.

➤ LE PERIFRASI DEL FUTURO	parlare di progetti futuri, più o meno sicuri - Saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative appropriate e nel lessico appropriato	- Educazione allo studio Autonomo		Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
5) <u>GRAMMATICA:</u> ➤ IL CONDIZIONALE ➤ LA PROBABILITÀ	- Saper fare congetture al passato - Saper chiedere e dare consigli - Saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato - Saper parlare a telefono - Saper formulare ipotesi ed esprimere probabilità	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio Autonomo	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di interagire in scambi dialogici usando funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
6) <u>RIFERIMENTI SOCIALI:</u> ➤ IL RUOLO DELLA DONNA ➤ LA VITA SOCIALE ➤ LE FESTE E LO SVAGO	- Saper argomentare su temi di attualità relativi alla civiltà e alla cultura spagnola, utilizzano un lessico appropriato	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio Autonomo	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di interagire in scambi dialogici usando funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
7) <u>CULTURA</u> <u>SPAGNOLA:</u> ➤ CINEMA, STAMPA E LETTERATURA ➤ TURISMO ➤ GASTRONOMIA ➤ SALUTE ➤ TECNOLOGIA ➤ LA CORRIDA	- Saper argomentare su temi di attualità relativi alla civiltà e alla cultura spagnola, utilizzano un lessico appropriato	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio Autonomo	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di interagire in scambi dialogici usando funzioni comunicative appropriate e un lessico appropriato. Criterio di sufficienza: apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

(Prof.ssa Carolina D'Angelo)

Caroline D'Angelo

<u>DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA</u>	TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE		Classe 5A – Indirizzo Turismo	
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	STRUMENTI E VERIFICHE	METODOLOGIA
MODULO 1 – L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA				
Riconoscere la varietà delle fonti della legislazione turistica. Comprendere le modalità con cui lo Stato si occupa degli interessi collettivi. Orientarsi nell'evoluzione normativa dell'amministrazione turistica. Comprendere ruolo e funzioni dell'amministrazione non statale nel settore turistico. Individuare le possibili sinergie tra pubblico e privato per la promozione del turismo. Orientarsi tra i compiti svolti dagli enti privati che operano nel turismo. Comprendere ruolo e dimensione internazionale del turismo. Individuare il ruolo dell'Unione Europea con particolare riferimento alle politiche turistiche.	Individuare e applicare le fonti della legislazione turistica. Comprendere e distinguere il ruolo di Stato e Regioni nel settore turistico. Comprendere i ruoli degli Enti locali nel quadro amministrativo italiano. Individuare le funzioni turistiche attribuite agli Enti locali. Orientarsi tra le competenze degli Enti pubblici e privati nella gestione del sistema turistico. Orientarsi fra le diverse modalità organizzative dei sistemi turistici locali. Comprendere il fenomeno dell'associazionismo privato. Comprendere ruolo e funzioni delle principali organizzazioni internazionali del turismo. Comprendere le ragioni del processo d'integrazione europea. Evidenziare il ruolo dell'UE nel settore turistico.	Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. Classificazioni, struttura e funzioni degli organi costituzionali dello Stato. Le organizzazioni turistiche centrali e periferiche. Organismi internazionali operanti nel turismo. Cause e fasi del processo di formazione dell'UE. Le Istituzioni europee e il turismo. Atti giuridici europei indirizzati al settore turistico.	Libro di testo. Materiale fornito dal docente. Colloqui tradizionali. Prove strutturate di fine modulo.	Lezioni frontali partecipate e integrate da analisi di casi semplici. Uso delle fonti. Schematizzazione e produzione di mappe concettuali.
MODULO 2 – I FINANZIAMENTI E LE AGEVOLAZIONI NEL SETTORE TURISTICO				



Materia: ARTE E TERRITORIO

Libro di testo: *Lineamenti di Storia dell'arte, 2. Dal Rinascimento ad oggi*, Bergamo, Atlas, 2012

Classe: V sez. A Indirizzo: Turistico
Docente: Prof. Ciro Sorrentino

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Lineamenti di storia dell'arte dal Settecento al Novecento.	- Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storico-artistici - Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del secolo. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-critica di un medesimo evento.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento.	- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi di determinate correnti artistiche. - Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e le ripercussioni nella produzione artistica.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Le avanguardie figurative del Novecento. L'architettura moderna	- Saper individuare cause e motivazioni dello sviluppo di tali movimenti - Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
L'arte Pop, materica, concettuale e moderna.	- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dell'arte moderna. - Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse.	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

(Prof. Ciro Sorrentino)



Materia: MATEMATICA APPLICATA	Classe: V sez A Indirizzo Turismo.
Libro di testo: Baroncini-Manfredi-Fabbri-Grassi "Lineamenti.Math Rosso" vol. 5	Docente: Prof. Leonilda D'Amico A.S. 2018-2019

<u>Conoscenze essenziali</u>	<u>Obiettivi, competenze, capacità</u>	<u>Modalità d'insegnamento</u>	<u>Strumenti di valutazione</u>	<u>Criteri per la valutazione</u>
Definizione di una funzione reale di una variabile reale; determinazione di dominio, segno, intersezione, asintoti, massimi, minimi e flessi; disegno del grafico.	Saper tracciare e leggere un grafico di una funzione reale di una sola variabile reale	Lezioni espositive aperte al dialogo continuo; utilizzo del libro di testo e della lavagna; educazione allo studio autonomo	Interrogazioni; esercizi scritti e orali; prove di comprensione.	Saper tracciare il grafico di una semplice funzione razionale fratta.
Le disequazioni e i sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: dominio; limiti e continuità; derivate parziali.	Estendere i metodi dell'analisi infinitesimale alle funzioni di due variabili. Saper determinare il dominio di una funzione di due variabili.	Lezioni espositive aperte al dialogo continuo; utilizzo del libro di testo e della lavagna; educazione allo studio autonomo	Interrogazioni; esercizi scritti e orali; prove di comprensione.	Saper risolvere sistemi di disequazioni lineari in due variabili. Saper calcolare le derivate parziali di funzioni razionali in due variabili.
Massimi e minimi liberi, assoluti e vincolati da equazioni e da disequazioni. Massimi e minimi di funzioni lineari con vincoli lineari.	Saper individuare punti di massimo e di minimo di una funzione di due variabili nell'ambito del suo dominio. Comprendere il concetto di vincolo. Saper determinare punti di massimo e di minimo di una funzione sottoposta a determinati vincoli.	Lezioni espositive aperte al dialogo continuo; utilizzo del libro di testo e della lavagna; educazione allo studio autonomo	Interrogazioni; esercizi scritti e orali; prove di comprensione.	Saper individuare i punti di massimo e di minimo liberi e assoluti di una semplice funzione razionale di due variabili e di massimo e minimo vincolati da una equazione mediante l'applicazione del metodo elementare.
Funzioni economiche. Fasi della R.O.. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati. La programmazione Lineare.	Conoscere e comprendere i metodi della Ricerca Operativa (R.O.) Saper individuare la funzione obiettivo di un problema. Saper operare delle scelte nel caso continuo.	Lezioni espositive aperte al dialogo continuo; utilizzo del libro di testo e della lavagna; educazione allo studio autonomo	Interrogazioni; esercizi scritti e orali; prove di comprensione.	Saper risolvere semplici problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati nel caso continuo, con funzione obiettivo lineare e parabolica.

Cava de' Tirreni, 9/05/2018

L'insegnante

D'Amico

Materia: GEOGRAFIA TURISTICA

A.S.2018/2019

Classe V A Turismo

Libro di testo: Corradi- Morazzoni "Geoturismo 3" - Markes

Docente: Licia Forte

Contenuti	Obiettivi- Competenze- Capacità	Metodi e strumenti di insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di sufficienza nella valutazione
IL FENOMENO TURISTICO NEL CONTESTO DELLA GLOBALIZZAZIONE - La globalizzazione: che cos'è? - Le diverse "forme" della globalizzazione - Globalizzazione e turismo - Flussi internazionali e aree di destinazione turistiche nell'era della globalizzazione	- Conoscere la globalizzazione - I fattori, i tempi e gli effetti del processo di globalizzazione - Conoscere le dinamiche di cambiamento e di evoluzione dei flussi turistici - Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico - Conoscere l'evoluzione dei flussi turistici	- Lezione frontale - Lezione partecipata - Analisi e discussione di carte tematiche, dati statistici, grafici e tabelle - Tenuta del quaderno di geografia - Lettura di immagini - Libro di testo	- Verifiche orali - Esercitazioni collettive e individuali - Carte geografiche - Discussioni collettive	- Capacità di orientarsi nella disciplina - Conoscenza dell'argomento - Abilità linguistiche ed argomentative - Uso del lessico specifico
IL TURISMO SOSTENIBILE - Lo sviluppo sostenibile - Il turismo sostenibile - Il turismo responsabile	- Storia ed evoluzione dello sviluppo sostenibile - Acquisire l'idea dello sviluppo sostenibile come un modo di salvaguardare l'ambiente e di pensare alle generazioni future			

Materia: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Libro di testo: Castaldi: "Turismi.net 3" ed. Hoepli

Contenuti disciplinari svolti nell'anno	Obiettivi disciplinari	Metodi, mezzi e strategie	Verifica	Criteri di valutazione per la sufficienza
Il patrimonio d'impresa L'aspetto economico Il bilancio d'esercizio	Saper individuare gli elementi caratterizzanti il patrimonio di una impresa turistica. Saper individuare le principali voci di costi e di ricavi di una impresa turistica. Conoscere forma e struttura dei documenti di bilancio.	Lezione frontale Attività interattive: analisi di casi Esercitazioni individuali e collettive Test a risposta multipla e a risposta aperta di autovalutazione delle conoscenze	Prova pratica Verifica orale	Conoscenza elementare dei contenuti Saper individuare gli elementi caratterizzanti il patrimonio di una impresa turistica e le principali voci di costi e di ricavi.
Le imprese del settore turistico Le agenzie di viaggio Le imprese ricettive I tour operator	Essere in grado di compilare SP e CE partendo da una situazione contabile finale. Conoscere la normativa per l'apertura di una adv ed essere in grado di distinguere i diversi modi di operare. Saper calcolare e fatturare le competenze di una adv. Essere in grado di effettuare la liquidazione IVA di una adv. Definizione, requisiti e classificazione delle strutture alberghiere Conoscere l'evoluzione del settore del tour operating. Essere in grado di distinguere le varie tipologie di imposte e tasse e saper effettuare la liquidazione Iva	Discussioni guidate Lezione frontale Questionari Analisi di casi Test a risposta multipla e a risposta aperta di autovalutazione delle conoscenze Esercitazioni pratiche	Test a risposta aperta. Verifica orale	Esposizione abbastanza corretta dei contenuti con un uso accettabile della terminologia specifica disciplinare. Relazionare in modo semplice, ma corretto, sull'evoluzione del tour operating con particolare riferimento alla situazione italiana. Utilizzo e applicazione delle tecniche operative adeguato in relazione al calcolo delle provvigioni e alla liquidazione dell'IVA
Business plan Marketing territoriale Marketing territoriale	Essere in grado di analizzare un piano di lavoro nelle sue componenti: marketing plan, piano organizzativo, budget. Relazionare su come presentare il territorio come prodotto appetibile per il viaggiatore	Ricerche su internet Lezione frontale e interattiva Analisi di casi Analisi di esercitazioni svolte Esercitazioni pratiche Discussioni guidate	Test a risposta aperta e a risposta multipla. Verifiche orali	Capacità di esprimere in modo essenziale, anche guidato, i concetti ed evidenziarne i più importanti.

SCHEDA ANALITICA DISCIPLINARE

EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE I A

CONTENUTI MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO.	MIGLIORAMENTO: DELLA RESISTENZA, VELOCITA', ELASTICITA', ARTICOLARE E DELLE GRANDI FUNZIONI ORGANICHE.	PAVIMENTO, GRANDI ATTREZZI, PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. CIRCUITI FINALIZZATI. SCELTE ADEGUATE DEL CARICO DELLE RIPETIZIONI E DEGLI ESERCIZI. ESERCIZI CON CARICO NATURALE. ESERCIZI DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA.	VERIFICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI	ACQUISIZIONE RITMICO-MOTORIA NEI GESTI MOTORI PIU' SEMPLICI
SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO ATTRAVERSO LA CONOSCENZA E LA PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA.	COMPETIZIONI DIRETTE A VALORIZZARE LA PERSONALITA' DEI SINGOLI ALUNNI ATTRAVERSO L'IMPEGNO PERSONALE E L'OSSERVANZA DELLE REGOLE. CONOSCERE CARATTERISTICHE TECNICHE DEGLI SPORT E PRATICARLI NEI RUOLI CONGENITALI ALLE PROPRIE ATTITUDINI E PROPENSIONI.	GIOCHI PROPEDEUTICI CON REGOLE NON CODIFICATE. PARTITE: TORNEI DI INTERCLASSE ANCHE CON FORMAZIONI MISTE	VERIFICA E TESTS PRATICI SUGLI ESERCIZI PROPEDEUTICI AL GESTO SPORTIVO	SAPER ORGANIZZARE AZIONI EFFICACI DI GIOCO USANDO LE TECNICHE E LE REGOLE
INFORMAZIONI SULLE TECNICHE ELEMENTARI DEL PRONTO SOCCORSO RIFERITE AI CASI DI TRAUMATOLOGIA SPORTIVA.	SVILUPPARE INTERESSI E CONOSCENZE CHE SUPERINO IL PERIODO TRANSITORIO DELLA VITA SCOLASTICA. CONOSCERE I COMPORTAMENTI EFFICACI ED ADEGUATI DA ADOTTARE IN CASO DI INFORTUNIO E METTERLI IN PRATICA.	INFORMAZIONI SUL PRIMO SOCCORSO IN CASO DI LIEVI INFORTUNI	VERIFICHE DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO	CONOSCERE ED APPLICARE LE PIU' SEMPLICI NORME DI PRIMO SOCCORSO IN CASO DI INFORTUNIO NELLA PRATICA SPORTIVA SCOLASTICA

Pace