

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"DELLA CORTE - VANVITELLI"
ITC - ITI - ITG
Via Prolungamento Marconi
84013 CAVA DE' TIRRENI (SA)

15 MAG 2019

4467/05

Prot. N.



Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Esame di Stato
Anno Scolastico 2018-2019

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta sez: A

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Coordinatore: Prof.ssa Biancamaria Barbato

Dirigente Scolastica: Prof.ssa Franca Masi

Sommario

1	DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE	1
1.1	BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	1
1.2	PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
2	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	2
2.1	PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	2
2.2	QUADRO ORARIO SETTIMANALE	
3	DESCRIZIONE DELLA CLASSE	3
3.1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
3.2	COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	4
4	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	5
5	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE	6
5.1	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
5.2	CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	6
5.3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	7
5.4	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI –TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	7
6	ATTIVITA' E PROGETTI	8
6.1	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	8
6.2	ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	8
6.3	ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	9
6.4	INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI	9
6.5	EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	9
7	INDICAZIONI SU DISCIPLINE	10
7.1	SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE	10
8	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	11
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE	11
8.2	CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	12
8.3	GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	13
8.4	GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	16
8.5	SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI	17
8.6	ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	17

1 Descrizione contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

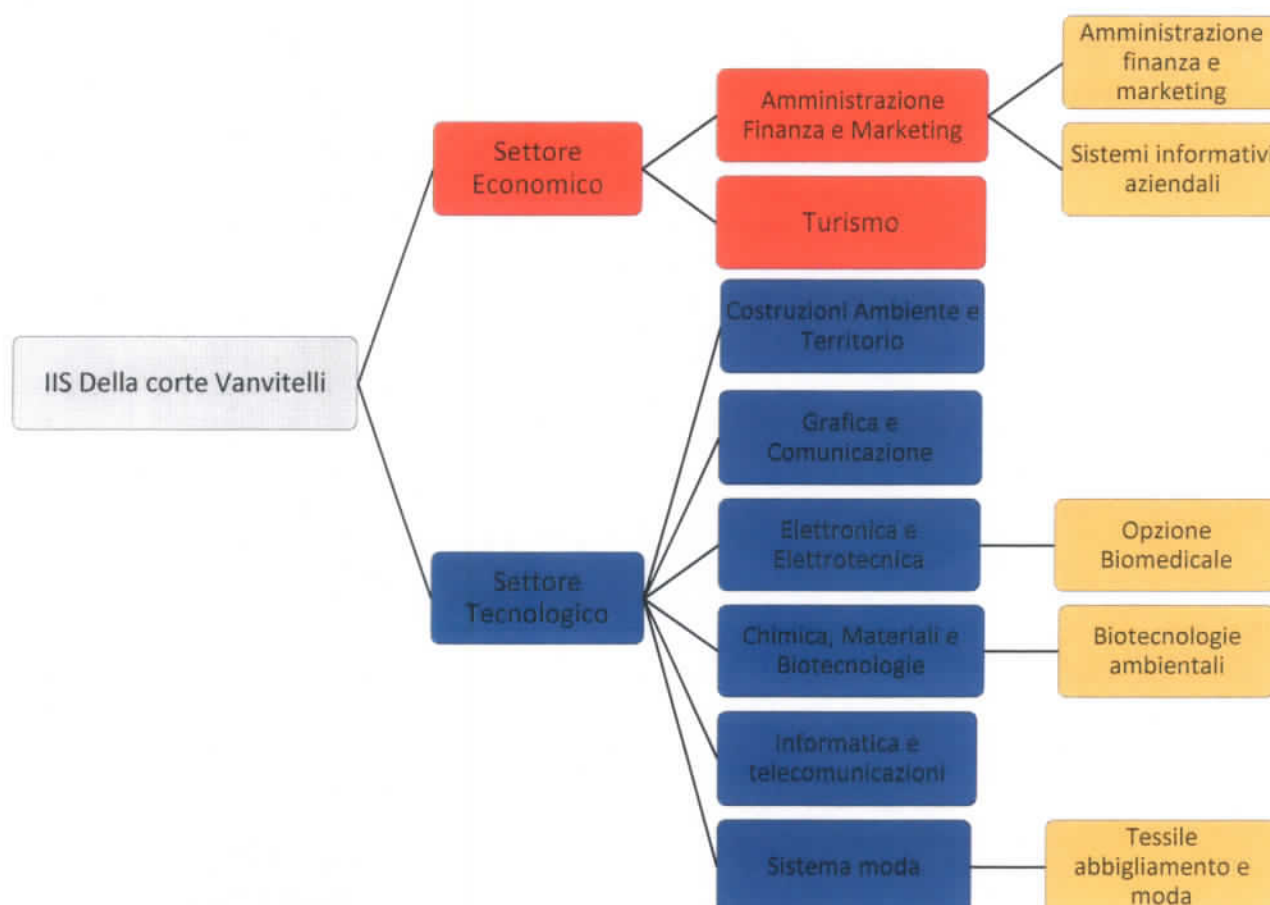
L'I.I.S. "Della Corte - Vanvitelli" di Cava de' Tirreni (Sa) ha sede in via Prolungamento Marconi 56, nella zona residenziale della città. Nell'attuale anno scolastico sono attivate 36 classi, per un totale di oltre 800 studenti.

1.2 Presentazione dell'istituto

L'Istituto "Della Corte-Vanvitelli" propone l'**istruzione tecnica** sul territorio fornendo competenze e abilità di base e trasversali, utili a favorire un adeguato prosieguo degli studi universitari o un concreto inserimento nel mondo del lavoro. Il percorso didattico-educativo pone al centro lo studente, individuato come soggetto attivo del processo formativo professionale e di crescita come persona.

La scuola si presenta come "scuola dell'innovazione" il cui compito non si limita a proporre agli studenti le competenze necessarie al mondo del lavoro e delle professioni, ma anche a perfezionare le capacità di comprensione e applicazione delle innovazioni che lo sviluppo della scienza e della tecnica continuamente produce.

Gli indirizzi attivabili sono schematizzati nella seguente figura



2 Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo **GRAFICA E COMUNICAZIONE**

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Il diplomato di questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologiche dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Il corso di studi di grafica e comunicazione, nello specifico, sviluppa negli allievi competenze nel campo delle conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software, di grafica multimediale, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa. Sviluppa, inoltre, competenze relative alla progettazione di prodotti cartacei e la loro realizzazione pratica in fase laboratoriale, nonché il progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per sviluppare, grazie all'utilizzo di stage, tirocini, alternanza scuola lavoro, progetti correlate ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore. Il quinto anno quindi è dedicato ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: inserimento nel mondo del lavoro, conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formativi specialistici. Lo studente, al termine del ciclo di studi, può accedere a qualsiasi facoltà universitaria e ai concorsi pubblici; collaborare nei settori della grafica, dell'editoria e della stampa; svolgere la libera professione.

COMPETENZE:

- NELL'USO DELLE TECNOLOGIE NELLE VARIE FASI DEI PROCESSI PRODUTTIVI DELLA GRAFICA, DELL'EDITORIA DELLA STAMPA E DEI SERVIZI CONNESSI;
- TECNICHE PER PROGRAMMAZIONE ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI STAMPA E PRESTAMPA, REALIZZAZIONI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI, FOTOGRAFICI ED AUDIOVISIVI, DI SISTEMI SOFTWARE.

SBOCCHI PROFESSIONALI:

- COLLABORAZIONE NEI SETTORI DELLA GRAFICA, DELL'EDITORIA E DELLA STAMPA;
- SVOLGERE LA LIBERA PROFESSIONE;
- ACCEDERE A QUALSIASI FACOLTA' UNIVERSITARIA E A PUBBLICI CONCORSI.

2.2 Quadro orario settimanale

Il quadro orario è strutturato con lezioni della durata di sessanta minuti distribuite su sei giorni alla settimana. Il quadro orario della classe è uguale a quello proposto nell'allegato B del **Decreto del presidente della repubblica 15 marzo 2010, n. 88**

3 Descrizione della classe

5AG GRAFICA E COMUNICAZIONE.

3.1 Composizione del consiglio di classe

Il consiglio di classe si compone dei docenti elencati nella seguente tabella

Cognome e Nome	Ruolo	Disciplina/e
Giampetruzzi Pasquale	DOCENTE	RELIGIONE
Roma Pier Vincenzo	DOCENTE	LINGUA E LETT. ITALIANA - STORIA
Barbato Biancamaria	DOCENTE	LINGUA E CIVILTA' INGLESE
Ronga Roberto	DOCENTE	MATEMATICA
Lauria Vincenzo	DOCENTE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE- TECN.PROCESSI PRODUTTIVI
Autuori Anna	DOCENTE	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
Manzo Vienna	DOCENTE	LABORATORI TECNICI
Oliano Michelangelo	DOCENTE ITP	ITP LABORATORI TECNICI
Esposito Giusy	DOCENTE ITP	ITP LABORATORI TECNICI PROG.MULT.
Infranzi Raffaella	DOCENTE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

3.2 Composizione e storia della classe

L'attuale quinta a è la quarta classe che giunge al termine del corso di studi dell'indirizzo di Grafica e Comunicazione dell'IIS "Della Corte -Vanvitelli", istituito nell'anno scolastico 2011-2012, come unico sul territorio salernitano, fatta eccezione, naturalmente, l'indirizzo di grafica del liceo artistico di Salerno. La classe 5AG è formata da 25 studenti, 17 alunni ed 8 alunne. Uno studente proveniente dal liceo scientifico ed una studentessa proveniente dal nostro istituto, indirizzo CAT, si sono inseriti al terzo anno; un allievo, invece, si è inserito al quarto anno come ripetente della classe quarta sezione B grafica. La classe si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini e capacità. Gli allievi, nel corso del quinquennale percorso scolastico, soprattutto nel secondo biennio e al quinto anno, hanno socializzato e si sono amalgamati, stringendo rapporti migliori di crescita e di collaborazione sia tra loro che con i docenti. Lo svolgimento delle lezioni è stato caratterizzato da un clima vivace, soprattutto nei primi tre anni di studio, per un comportamento turbolento, non del tutto scolarizzato e non sempre collaborativo di vari alunni della classe, mentre negli ultimi due il processo didattico- educativo è proseguito in modo più maturo e aperto soprattutto da parte delle alunne e di vari alunni anche se non tutti gli allievi, in realtà, hanno costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche. Una parte degli studenti ha risposto in modo convincente, raggiungendo in modo efficace e soddisfacente gli obiettivi perseguiti; altri hanno mostrato un ritmo d'apprendimento un po' lento, alterno impegno e superficiale interesse alle lezioni. I risultati raggiunti, quindi, sono eterogenei e risentono della diversa preparazione di base, delle capacità, delle attitudini e dell'impegno manifestato dai singoli allievi. Un numero limitato di studenti ha costantemente mostrato interesse e volontà di apprendere, conseguendo risultati discreti o pienamente soddisfacenti; altri, nonostante qualche carenza di base con un impegno più significativo, profuso soprattutto nella fase terminale dell'anno scolastico, hanno comunque raggiunto risultati sufficienti. Per alcuni allievi, infine, causa l'alterna applicazione nello studio, la partecipazione sollecitata e la frequenza talvolta discontinua, si registrano risultati appena accettabili in diverse discipline.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Sono presenti nella classe tre alunni con **bisogni educativi speciali**. Per questi studenti il Consiglio di Classe ha predisposto i relativi **PDP**, applicando tutte le misure compensative e dispensative necessarie per il loro apprendimento.

La documentazione in oggetto è agli atti presso la segreteria dell'istituto.

5 Indicazioni generali attività didattiche

5.1 Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, utilizzando il metodo del dialogo ed effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati periodicamente informati sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

I programmi, ispirati al principio dell'unitarietà del sapere, sono stati svolti regolarmente.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti tenendo conto dell'esigenza di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Il Consiglio di Classe, constatata la totale mancanza di insegnanti in possesso dei titoli necessari, ha proceduto allo sviluppo dell'attività progettuale interdisciplinare, in lingua inglese, dal titolo "**ESCHER OR MULTIPLE SPACES**"; Il progetto si è avvalso di strategie di collaborazione in sinergia tra la docente della disciplina di indirizzo **Laboratorio Tecnico** e la docente di **Lingua inglese**. Nello specifico, partendo dal profilo biografico dell'artista, i riferimenti storici, sociali e culturali che hanno influenzato l'autore e percorrendo i caratteri distintivi delle maggiori opere, il percorso ha avuto la finalità di far conoscere l'influenza della psicologia della forma e lo studio dei processi percettivi nell'ambito dell'espressione artistica dell'incisore grafico olandese **Maurits Cornelis Escher**. Gli obiettivi disciplinari specifici del progetto sono stati rivolti al riconoscimento delle differenti tecniche di produzione utilizzate dall'artista quali la tecnica di stampa della **litografia**, della **xilografia** e l'evoluzione della tecnica litografica nella stampa in **offset**.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO) è una modalità didattica realizzata in collaborazione tra la scuola ed imprese o enti professionali esterni per offrire ai giovani competenze spendibili nel mercato esterno e favorirne l'orientamento. Si tratta, quindi, di una modalità innovativa di apprendimento che assicura oltre alle conoscenze di base l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e della eventuale futura professione coinvolgendo le imprese del territorio. La presenza degli allievi in ambienti esterni conferisce specifica importanza all'apprendimento in situazioni laboratoriali e li orienta a comprendere praticamente l'attività professionale applicata all'ambito specifico. E' quindi una metodologia ad alto contenuto formativo, in contesti diversi da quello scolastico, che risponde a logiche e finalità culturali ed educative e non a quelle della produzione e del profitto aziendale. Attraverso le varie esperienze gli studenti hanno imparato sia a scuola che in contesti esterni, migliorando le loro conoscenze tecniche e le abilità operative, ma soprattutto hanno sperimentato la responsabilità nei confronti di un lavoro, l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team, potenziando anche la maturazione personale tramite l'incontro- scambio con i contesti esterni. Nello specifico, nel triennio di alternanza gli studenti della 5AG hanno effettuato un percorso finalizzato ad acquisire competenze su progettazione e tecniche di stampa ad Urbino, produzione e allestimento di prodotti pubblicitari presso gli enti ADV City, Naturalmente Stampa e OK Pubblicità e tecniche fotografiche e giornalistiche presso Sollazzi Fotografo/ La Redazione e Online Didattica Artemisia.

Nel fascicolo della documentazione d'Esame è allegata dettagliata descrizione delle attività svolte.

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

I percorsi di alternanza scuola - lavoro si sono diversificati nel triennio di studio per diversità di aziende, al fine di trovare enti che si avvicinassero sempre più alle attitudini dei discenti.

Nel corso del terzo anno la classe ha avuto la possibilità di una visita di alternanza presso "**La Corte della Miniera**" di Urbino, dove gli studenti hanno potuto utilizzare le diverse tecniche di stampa quali la **Litografia**, la **Calcografia** e la **Serigrafia**.

Successivamente hanno proseguito il percorso in aziende locali convenzionate come la **Tipografia Tirrena**, **ADV City**, **OK Pubblicità**, **Studio fotografico Sollazzi**, **La Redazione**.

Al quarto anno i discenti hanno proseguito il percorso presso le stesse aziende ed al quinto anno hanno concluso il percorso di alternanza anche con un corso online messo a disposizione **dalla Didattica Artemisia**.

In istituto, invece, gli ambienti di apprendimento sono stati la classe e i vari laboratori professionali e linguistici. Gli allievi hanno utilizzato i libri di testo, mappe concettuali, immagini, grafici, la LIM e tutti gli strumenti fondamentali nel processo di insegnamento - apprendimento. L'articolazione del processo formativo ha visto un primo trimestre ed un pentamestre.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Come previsto dal PTOF, anno scolastico 2018- 2019, sono state svolte attività di recupero e potenziamento da ogni docente, in conformità alle effettive esigenze della classe, alla specificità della disciplina e del metodo d'insegnamento, mediante l'attuazione di una pausa didattica nel mese di gennaio ed una nel mese di aprile con recupero per gli alunni con carenze didattiche e potenziamento per gli studenti meritevoli; al termine delle attività di recupero e potenziamento sono state somministrate verifiche scritte e/o orali volte ad accertare il superamento delle carenze emerse e i cui esiti sono stati verbalizzati nei successivi consigli di classe e comunicati alle famiglie degli alunni. Va anche aggiunto che la scuola ha attivato lo sportello didattico per consentire agli studenti di recuperare tempestivamente alcune discipline.

6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

La classe 5AG ha preso parte ad una serie di incontri e di attività, in istituto, relativi al **percorso di "Cittadinanza e Costituzione"**. Nello specifico vari docenti di diritto della nostra scuola hanno illustrato e discusso con gli allievi innanzitutto il concetto di **Cittadinanza** che fa riferimento alla capacità di sentirsi cittadini attivi, che esercitano diritti inviolabili e rispettano i doveri inderogabili della società di cui fanno parte ad ogni livello, da quello familiare a quello scolastico, da quello regionale a quello nazionale, da quello europeo a quello mondiale, nella vita quotidiana, nello studio e nel contesto lavorativo. Per quanto riguarda **la Costituzione**, oltre la conoscenza dell'aspetto normativo del documento fondamentale della nostra democrazia, gli studenti e i docenti si sono confrontati sulla conoscenza della stessa quale **"mappa di valori"** utile per esercitare la cittadinanza ai diversi livelli istituzionali. In merito alla **Convivenza Democratica e ai Diritti Umani** le tematiche affrontate sono state le seguenti:

- La società e le sue regole- la norma sociale e la norma giuridica. La Costituzione: nozione e tipologie.
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. Lo Stato democratico.
- La nascita della Repubblica Italiana. La formazione e i lavori dell'Assemblea Costituente. La Costituzione Italiana: caratteri e struttura. I principi fondamentali della Costituzione.
- I diritti umani: artt. 2 e 3 Cost. : lettura e commento. I diritti di libertà.
- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. I diritti negati e la difesa dei diritti umani: Amnesty International. La pena di morte e la tortura.

Con riferimento al concetto di **cittadinanza** e in particolare al rispetto dei doveri sociali, gli studenti hanno realizzato , guidati dai docenti di grafica, una serie di posters sulle regole e sul comportamento da osservare a scuola. I manifesti sono stati affissi nelle varie classi , nei corridoi e nei laboratori d'istituto a vantaggio dell'intera comunità scolastica.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel nostro istituto ci sono stati molti eventi e momenti significativi di arricchimento dell'offerta formativa con incontri, convegni, dibattiti su temi sociali, culturali, storici, alla presenza di importanti personalità e relatori. Un incontro di studio sul tema **"Noi cittadini europei"**, ha avuto come oggetto la storia e le istituzioni **dell'Unione Europea** ed è stato organizzato al fine di approfondire le conoscenze degli allievi integrando i percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** in vista dell'Esame di Stato.

Molto prestigioso, altamente formativo e collegato al percorso di **Cittadinanza e Costituzione** è stato sicuramente l'incontro dibattito con gli studenti sul tema **"La Costituzione 70 anni dopo"** che ha visto la presenza di importanti personalità tra le quali **il Presidente Emerito della Corte Costituzionale Giovanni Maria Flick**. Gli studenti della classe hanno anche, a rotazione, fotografato e realizzato servizi video-fotografici degli eventi, organizzati dalla scuola.

6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Tra le iniziative significative e le esperienze extracurricolari di interesse, al terzo anno la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione ad **Urbino**. Al quarto anno gli studenti hanno partecipato, presso la mediateca Marte di Cava De' Tirreni, alle mostre su **Picasso** e su **Andy Warhol**. Nel corso del quinto anno gli studenti si sono recati al **PAN** (palazzo delle arti di Napoli) per la mostra su **Escher**; alla mediateca Marte per la mostra sulle **leggi razziali e l'esclusione del diverso 80 anni dopo** e per la mostra **"Quattro volte Paperino"**, dedicata al magico mondo di **Walt Disney**.

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Tra le attività di orientamento la classe ha visitato **l'Accademia delle Belle Arti** di Napoli e **l'Università degli studi di Fisciano**.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

Questa sezione contiene allegate le schede analitiche delle singole discipline relative alle conoscenze essenziali, gli obiettivi, le competenze, le capacità, le modalità d'insegnamento (metodi, mezzi, strategie) gli strumenti di valutazione.

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Classe: V AG
Libro di testo: Magliozzi- Altalienti-Cotronei "Testi nel Tempo" Ferraro	Docente: Prof. Pier Vincenzo Roma

Contenuti trattati	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO IL VERISMO Giovanni Verga IL DECADENTISMO Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Individuare le radici della cultura del Novecento. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell'età del Decadentismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
L'ESPLORAZIONE DELLA PSICHE Italo Svevo Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA POESIA DEL NOVECENTO Umberto Saba Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Salvatore Quasimodo	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. - Comprendere il motivo centrale della nuova poesia: il senso di solitudine dell'uomo moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL NEOREALISMO PROBLEMATICHE DEL NOSTRO TEMPO Alberto Moravia Ignazio Silone Carlo Levi Primo Levi Eduardo De Filippo	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi del primo Neorealismo e di quello del secondo dopoguerra. - Comprendere il legame tra letteratura e le grandi esperienze storiche della guerra, della Resistenza, della difficile ricostruzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Il Docente

(Prof. Pier Vincenzo Roma)



Materia: **STORIA**
Libro di testo: Brancati-Pagliarani " **VOCI DELLA STORIA** " *La Nuova Italia*

Classe: **V AG**
Docente: **Prof. Pier Vincenzo Roma**

Contenuti trattati	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
L'ITALIA DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storici.- Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del secolo.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.
L'ETA' GIOLITTIANA LA GRANDE GUERRA	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere cause, dinamiche e conseguenze del primo conflitto mondiale.- Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	<ul style="list-style-type: none">- Educazione allo studio autonomo- Informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Prove sommative	Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
I REGIMI TOTALITARI FASCISMO NAZISMO STALINISMO	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dei regimi totalitari.- Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo.- Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo- Educazione allo studio autonomo- Informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA SECONDA GUERRA MONDIALE IL DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, svolgimento, conseguenze della seconda guerra mondiale.- Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato.- Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo- Educazione allo studio autonomo- Informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA COSTITUZIONE L'ITALIA REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi del sistema parlamentare e del regime repubblicano.- Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato.- Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo- Educazione allo studio autonomo- Informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Il Docente
(Prof. Pier Vincenzo Roma)

Docente: prof: Biancamaria Barbato.

La Docente: *Biancamaria Barbato*Materia: Lingua e civiltà Inglese Testi: **Images & messages** - Hoepli; **English bridge** - Loescher.

Contenuti disciplinari	Obiettivi disciplinari:acquisire competenze tali da:	Metodi,mezzi e strategie	Tipologia verifiche	Criteri di valutazione
Definition and origins of Graphic design; the role of the graphic designer; the designer's equipment: traditional and modern tools. The classification of colours and their use.	Comprendere il senso generale di testi scritti acquisendone le conoscenze e le definizioni; Esprimersi in lingua in modo essenzialmente corretto e con pertinenza al contesto, utilizzando i diversi registri linguistici e nel rispetto della grammatica , della sintassi e dell'uso della microlingua; Saper utilizzare la lingua straniera e la micro lingua anche operando sintesi e confronti. Saper descrivere immagini.	Lezione frontale Attività interattive conversazioni,lavori di gruppo e a coppie. Esercitazioni individuali e collettive. Mappe concettuali. Traduzioni. Questionari. Sintesi Simulazioni di prestazioni professionali. Uso della LIM e/o laboratorio.	Prove strutturate Quesiti a scelta multipla Risposte aperte a domande Esercizi di completamento, di riordino e di trasformazione Esercizi di vero/falso Prove semi-strutturate Produzioni guidate Cloze tests Reading comprehension.	Conoscere le caratteristiche generali delle tematiche affrontate e saperle esprimere con adeguata pronuncia e correttezza morfo-sintattica. Saper utilizzare i registri minimi della microlingua e del lessico grafico.
Photography and Packaging	Conoscere le funzioni di base della macchina fotografica ;Saper fare confronti tra la macchina fotografica tradizionale e quella digitale. Conoscere l'importanza della fotografia nella pubblicità. Esprimersi circa l'imballaggio.	Lezione partecipativa; brainstorming. Interpretazione di foto o immagini. LIM e/o laboratorio.	Comprensione del testo e di immagini. Verifiche orali.	Descrivere correttamente i diversi tipi di immagini grafiche.
Advertising-posters and signs.	Parlare della pubblicità e delle sue finalità e strategie Conoscere i vari tipi di posters e segnali.	Discussioni guidate in lingua e rielaborazione dei contenuti. Video.	Trattazione sintetica. Verifiche orali	Conoscere l'arte persuasiva e l'attrazione visiva.
Audio- visual-market and design-online design.	Parlare dello storyboard e delle varie animazioni.Comprendere le strategie di promozione di un prodotto grafico.	Lezione frontale/partecipativa	Multiple choice questions- oral tests.	Conoscere i contenuti.
A look at Art History	Conoscere le definizioni di diverse correnti artistiche quali l'Art Nouveau ed il Cubismo e gli artisti piu' significativi	Libro di testo ed immagini. Video.	Verifiche orali.	Conoscere le caratteristiche generali delle correnti artistiche.
Civilization	Conoscere gli Stati Uniti e la loro storia.	Conversazioni e letture	Oral tests. Risposte a quesiti di tipo B	Conoscere i fatti storici e saperli esprimere.
Civilization	Conoscere il sistema politico americano.	Lezione frontale e partecipativa	Questions. Summaries	Correttezza dei contenuti.



Materia: **MATEMATICA**
Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, " *Matematica.verde*", Zanichelli

Classe: **V sez. A** Indirizzo: **Grafica**
Docente: **Prof. Ronga Roberto**

A.S. 2018/2019

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
I limiti Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none">- Apprendere il concetto di limite di una funzione; Calcolare i limiti di funzioni.- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli- Confrontare infinitesimi e infiniti- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione- Calcolare gli asintoti di una funzione- Disegnare il grafico probabile di una funzione	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
La derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none">- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.- Calcolare le derivate di ordine superiore- Applicare il teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none">- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.- Determinare gli intervalli di (de)crecenza di una funzione- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali- Tracciare il grafico di una funzione.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Gli integrali	<ul style="list-style-type: none">- Apprendere il concetto di integrazione di una funzione- Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità.- Calcolare un integrale con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti.- Calcolare l'integrale di alcune funzioni razionali fratte- Calcolare gli integrali definiti- Operare con la funzione integrale e la sua derivata	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Prof. Ronga Roberto



Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE Libro di testo: Silvia Legnani "Competenze grafiche" CLITT	Classe: V AG Docente: Prof. Vincenzo Lauria
---	--

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
BASIC DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione - Conoscenza e uso delle principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l'uso integrato e complementare di software - Conoscenza delle regole principali nell'uso dei colori e delle forme geometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
IL PRODOTTO MULTIMEDIALE: PROGETTO E SVILUPPO	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del fare operativo: percepire, elaborare, manipolare, progettare. - Essere consapevoli delle principali problematiche inerenti all'indirizzo di studio prescelto (Grafica e Comunicazione): dal type design all'immagine coordinata, al blur design, dal prodotto audiovisivo al disegno animato. Dall'illustrazione al fumetto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato
TIPOLOGIE DI PRODOTTI PER LA	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire strumenti ed abilità necessari per la formazione globale dell'alunno, favorendo la 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche 	Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza:



Materia: TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Classe: V AG
Libro di testo: Ferrar-Ramina "Tecnologie dei processi di produzione" CLITT	Docente: Prof. Vincenzo Lauria

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
DALLA STAMPA ALLA PRESTAMPA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il flusso di lavoro nell'ambito dell'industria grafica - Conoscere le principali tecniche di stampa - Conoscenza dei processi di produzione della stampa: offset, rotocalco, flessografia, serigrafia, digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
ALLESTIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche di allestimento e di assemblaggio dei manufatti cartacei - Essere in grado di riconoscere le diverse tipologie di allestimento e di legatoria - Conoscere le problematiche della progettazione e dell'allestimento di artefatti cartonati 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
IGIENE E SICUREZZA NEL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Avere consapevolezza delle problematiche relative all'ambiente del lavoro grafico - Acquisire conoscenza delle principali norme in materia di sicurezza sul lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>

<p>LA FOTOGRAFIA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia della fotografia e della tecnologia alla base di essa - Conoscere gli elementi tecnici di base dell'apparecchio fotografico - Conoscere il funzionamento dell'apparecchio fotografico analogico e digitale - Conoscere gli aspetti tecnici e creativi della ripresa fotografica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
--------------------------------------	--	--	--	---

(Prof. Enzo Lauria)

Materia: Organizzazione e gestione dei processi produttivi
Libro di testo: Angelo Picciotto, “*Organizzazione e gestione dei processi produttivi*”, inEdition

Classe: V sez. A **Indirizzo Grafica**
A.S. 2018/2019
Docente: Prof.ssa Autuori Anna

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
<p>Tipologie di aziende</p> <p>I processi produttivi delle aziende del settore grafico</p> <p>I prodotti delle aziende del settore grafico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le diverse strutture aziendali presenti sul mercato e le possibili strutture organizzative al loro interno. - Sapere cos'è e com'è strutturata un'azienda riconoscendone le tipologie e le funzioni d'impresa - Saper documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività economica - Saper individuare le varie voci di costo, di capitale presenti in un'azienda - Saper individuare ed articolare gli aspetti di base del settore grafico distinguendone le specializzazioni e i diversi processi di produzione - Saper leggere un'organigramma nel settore - Saper organizzare i processi produttivi per una corretta gestione aziendale. - Saper classificare le aziende del comparto grafico e le diverse specializzazioni di prodotto - Interpretare e risolvere problematiche produttive gestionali e commerciali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
I processi produttivi e il flusso di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il ciclo completo di un qualsiasi progetto grafico nelle diverse fasi di pre stampa, stampa e post stampa. - Distinzione tra le diverse attività: su commessa, per processo continuo - Saper individuare e articolare un corretto flussogramma operativo di un reparto grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
La progettazione di uno stampato e la sua preventivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Saper progettare uno stampato in modo da gestire il processo produttivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper elaborare un preventivo in base ai costi aziendali - Saper realizzare la preventivazione dei costi di un'azienda nel settore della grafica, della stampa in base ai differenti fattori presi in esame: tipi di carta, tiratura, , ecc 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 		<p>le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
--	--	--	--	--

Prof.ssa Autuori Anna



Materia: LABORATORIO TECNICO

Classe: V sez. **Indirizzo:** AG

Libro di testo: nessun libro di testo

Docente: Prof. Manzo Vienna

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Gli strumenti digitali del grafico. Gestione dei sistemi applicativi digitali per la trattazione e produzione di un prodotto di comunicazione visiva.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere l'uso degli strumenti tecnologici adatti al tipo di lavoro da svolgere- Saper decidere quale strumento è più adatto al tipo di attività da svolgere- Saper valutare le potenzialità degli strumenti per la ripresa fotografica e video.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni interattive- Esercitazioni individuali e di gruppo- Internet- Sitiografia- Strumenti Audiovisivi- Lezioni in slide- Educazione allo studio autonomo- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale- Fotocamera digitale	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche- Partecipazione- Le esercitazioni pratiche degli elaborati- Svolgimento delle esercitazioni- Curiosità	<p>Gli elementi di valutazione fanno riferimento a impegno e partecipazione, approfondimento delle conoscenze tecnico operative.</p> <p>Livello di autonomia operativa.</p> <p>Qualità del lavoro svolto</p> <p>Consegna dei lavori nei tempi più o meno stabiliti</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Saper valutare quale elaborazione è più indicata per le immagini in relazione al compito da svolgere- Saper quali sono le procedure gestionali delle diverse applicazioni per l'esecuzione di prodotti di comunicazione visiva			
	<ul style="list-style-type: none">- Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione dei layout, dal progettare la copertina di un libro, al racconto illustrato, al moodboard, alla progettazione di una pagina web, il wireframe;			

LAYOUT:

- MOODBOARD
- PAGINA WEB

- Saper analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali
- Riconoscere elementi di storia della comunicazione visiva del passato e ricondurre quei elementi in una attuale comunicazione visiva del prodotto; layout e wireframe

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Internet
- Sitiografia
- Lezioni in slide
- Educazione allo studio autonomo
- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

Capacità interpretative ed espressive delle conoscenze acquisite

**LA GRAFICA
COMPUTERIZZATA:**

qualità delle categorie grafiche.
I formati grafici.

- Saper riconoscere e differire le qualità grafiche, generate dall'uso dello strumento digitale
- Saper individuare il formato grafico più adatto per la gestione e produzione di un prodotto

- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale
- Fotocamera digitale

- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

Capacità di esporre, collegare le conoscenze acquisite

La struttura della fotocamera digitale reflex
Composizione dell'immagine.
La fotografia nel film

- Saper individuare i principali componenti della fotocamera digitale reflex
- Saper individuare le caratteristiche principali della composizione
- Saper individuare le diverse inquadrature che determinano uno spazio filmico
- Saper individuare e riconoscere i diversi movimenti della macchina da presa
- Saper riconoscere le diverse inquadrature presenti in qualsiasi opera audiovisiva ipotizzandone le ragioni del loro utilizzo
- Saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di semplici opere audiovisive

- Lezioni interattive
- Sitiografia
- Riferimenti filmici
- Lezioni dimostrative
- Lezioni in slide
- Lezioni frontali
- Dispense cartacee
- Fotocamera digitale

- Curiosità
- Partecipazione

Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.

Prof. **Manzo Klenna**
Manzo Klenna

SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019 CLASSE **5 A 6**

CONTENUTI MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO.	MIGLIORAMENTO: DELLA RESISTENZA, VELOCITA', ELASTICITA' ARTICOLARE E DELLE GRANDI FUNZIONI ORGANICHE. ESSERE CONSAPEVOLE DEL PERCORSO EFFETTUATO PER SAPER COORDINARE AZIONI EFFICACI IN SITUAZIONI COMPLESSE	PAVIMENTO. GRANDI ATTREZZI. PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. CIRCUITI FINALIZZATI. SCELTE ADEGUATE DEL CARICO DELLE RIPETIZIONI E DEGLI ESERCIZI. ESERCIZI CON CARICO NATURALE. ESERCIZI DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA.	VERIFICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI	ACQUISIZIONE RITMICO-MOTORIA NEI GESTI MOTORI PIU' SEMPLICI
SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO ATTRAVERSO CONOSCENZA E LA PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA.	COMPETIZIONI DIRETTE A VALORIZZARE LA PERSONALITA' DEI SINGOLI ALUNNI ATTRAVERSO L'IMPEGNO PERSONALE E L'OSSERVANZA DELLE REGOLE. CONOSCERE CARATTERISTICHE TECNICHE DEGLI SPORT E PRATICARLI NEI RUOLI CONGENIALI ALLE PROPRIE ATTIVUDINI E PROPENSIONI.	GIOCHI PROPEDEUTICI CON REGOLE NON CODIFICATE. PARTITE: TORNEI DI INTERCLASSE ANCHE CON FORMAZIONI MISTE	VERIFICA E TESTS PRATICI SUGLI ESERCIZI PROPEDEUTICI AL GESTO SPORTIVO	SAPER ORGANIZZARE AZIONI EFFICACI DI GIOCO USANDO LE TECNICHE E LE REGOLE
INFORMAZIONI SULLE TECNICHE ELEMENTARI DEL PRONTO SOCCORSO RIFERITE AI CASI DI TRAUMATOLOGIA SPORTIVA.	SVILUPPARE INTERESSI E CONOSCENZE CHE SUPERINO IL PERIODO TRANSITORIO DELLA VITA SCOLASTICA. CONOSCERE I COMPORTAMENTI EFFICACI ED ADEGUATI DA ADOTTARE IN CASO DI INFORTUNIO E METTERLI IN PRATICA.	INFORMAZIONI SUL PRIMO SOCCORSO IN CASO DI LIEVI INFORTUNI	VERIFICHE DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO	CONOSCERE ED APPLICARE LE PIU' SEMPLICI NORME DI PRIMO SOCCORSO IN CASO DI INFORTUNIO NELLA PRATICA SPORTIVA SCOLASTICA

Vi
Veronica
Veronica

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione effettuata dal Consiglio di classe si è ispirata ai seguenti criteri:

- conoscenza (esposizione dei saperi con adeguata espressione linguistica);
- competenza (utilizzo delle conoscenze e degli strumenti operativi);
- capacità (analisi delle situazioni di partenza, individuazione in modo completo ed autonomo dei modelli funzionali alla risoluzione dei problemi effettuando delle scelte).

Per ogni allievo, pertanto, si è tenuto conto della...

- conoscenza degli elementi di base delle discipline;
- assimilazione della struttura logica delle discipline;
- conoscenza dei contenuti;
- capacità di rielaborazione con linguaggio appropriato dei contenuti;
- capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- capacità di utilizzazione dei saperi ai fini della risoluzione dei problemi.

Griglia di valutazione

Voto	conoscenze	competenze	capacità
1 - 3	Nessuna conoscenza o pochissime/poche conoscenze	Non riesce ad applicare le poche conoscenze acquisite	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite
4	Conoscenze frammentarie e superficiali	Riesce ad applicare solo parzialmente e confusamente le conoscenze acquisite	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite
5	Conoscenze superficiali e non del tutto complete	Applica in modo non sempre preciso le conoscenze acquisite in compiti semplici	Effettua analisi e sintesi solo parziali. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base costruisce semplici valutazioni
6	Possiede le conoscenze generali degli argomenti	Applica le conoscenze acquisite ed è in grado di eseguire compiti semplici	Guidato e sollecitato riesce a raggiungere conclusioni appropriate
7	Possiede conoscenze generali correlate ad opportune riflessioni	Esegue compiti semplici e sa applicare i contenuti e le procedure, con ragionamenti coerenti	Riesce ad orientarsi in modo corretto, con evidente autonomia
8	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure con buone doti di rielaborazione	Riesce ad effettuare analisi complete, corredate da osservazioni critiche

9-10	Conoscenze complete, articolare, interiorizzate	Esegue compiti complessi, evidenziando capacità di sintesi, espresse con linguaggio essenziale e appropriato	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze. Effettua valutazioni personali.
------	---	--	--

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il Consiglio di Classe ha attribuito a ciascun studente il credito scolastico (espresso in numero intero all'interno di una banda di oscillazione), così come previsto dalle norme vigenti e dal PTOF, tenendo presenti, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori:

- assiduità alla frequenza (non più di 30 giorni di assenza);
- rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 25 ritardi in un anno);
- impegno e partecipazione al dialogo educativo;
- attività complementari ed integrative gestite dalla scuola;
- crediti formativi (attività non gestite dalla scuola);
- giudizio positivo (non meno di molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico (art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07).

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore ed una frequenza pari ai 2/3. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta ed essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito.

Nell'ambito della banda di oscillazione è stato attribuito il massimo del punteggio, nei seguenti casi:

- media dei voti superiore o uguale al 50% della banda di oscillazione in cui ricade;
- media dei voti con decimale da 0,2 a 0,49 abbinata a non meno di tre indicatori positivi.

Il Consiglio di Classe, alla luce delle oggettive difficoltà di trasporto, nel valutare l'assiduità alla frequenza ed il rispetto dell'orario ha tenuto conto del luogo di provenienza di ogni studente considerando le seguenti fasce di percorrenza:

fascia n.1: studenti provenienti dal centro di Cava de' Tirreni;

fascia n.2: studenti provenienti dalle frazioni del Comune di Cava de' Tirreni;

fascia n.3: studenti provenienti da altri comuni.

Per l'attribuzione del credito per gli alunni che frequentano il secondo biennio e il quinto anno si segue la seguente tabella ministeriale presente nel D. Lgs. N. 62 del 04/17

Media dei voti M		Credito scolastico (Punti)		
Decreto Ministeriale n. 62 del 13 aprile 2017				
Banda di oscillazione		Classe Terza	Classe Quarta	Classe quinta
	M < 6	-	-	7 - 8
	M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
	6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
	7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
	8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
	9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

8.3 Griglie di valutazione prove scritte

(eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

Il DM 769 definisce gli indicatori e il peso totale spetta al consiglio declinare i descrittori assegnando un peso a ciascuno di loro

Griglia di valutazione della prova di lingua e letteratura italiana

Studente	Classe V	sez.	Tipologia
INDICAZIONI GENERALI (punti 10 per ogni voce, totale max 60 punti)			
INDICATORE 1A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			Punti
INDICATORE 1B Coesione e coerenza testuale			Punti
INDICATORE 2A Ricchezza e padronanza lessicale			Punti
INDICATORE 2B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			Punti
INDICATORE 3A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			Punti
INDICATORE 3B Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Punti
TOTALE			Punti
TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max. 40 pt.)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna		Punti da 10 a 1	Punti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		Punti da 10 a 1	Punti
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		Punti da 10 a 1	Punti
Interpretazione corretta e articolata del testo		Punti da 10 a 1	Punti
TOTALE			Punti

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (Max. 40 pt.)		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punti da 15 a 1	Punti
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Punti da 15 a 1	Punti
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Punti da 10 a 1	Punti
TOTALE		Punti

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Max. 40 pt.)		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Punti da 15 a 1	Punti
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Punti da 15 a 1	Punti
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punti da 10 a 1	Punti
TOTALE		Punti

VALUTAZIONE	PUNTI (max 100)
Indicazioni generali (max 60 punti)	
Tipologia prescelta (max 40 punti)	
TOTALE in centesimi	/100
TOTALE in ventesimi	/ 20

INDICATORI GENERALI per l'attribuzione del punteggio

VALUTAZIONE Indicatori Generali (Punti 10 da a 1 per ogni voce, max 60)			
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	ottimo/soddisfacente	10/9
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	buono, discreto	8/7
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	sufficiente	6
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	mediocre	5
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	insufficiente	4
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	scarso, nullo	3/1

VALUTAZIONE Tipologia A (Punti 10 da a 1 per ogni voce, max 40)			
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	ottimo/soddisfacente	10/9
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	buono, discreto	8/7
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	sufficiente	6
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	mediocre	5
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	insufficiente	4
L'elaborato risponde agli indicatori in modo	>	scarso, nullo	3/1

VALUTAZIONE Tipologia B (Punti max 40)			
L'elaborato risponde agli indicatori in modo			
	Indicatore B1(15-1)	Indicatore B2 (15-1)	Indicatore B3 (10-1)
ottimo/soddisfacente	15-14	15-14	10-9
Buono/discreto	13-12	13-12	8-7
sufficiente	11-10	11-10	6
mediocre	9-8	9-8	5
insufficiente	7-5	7-5	4
scarso, nullo	4-1	4-1	3-1

VALUTAZIONE Tipologia C (Punti max 40)			
L'elaborato risponde agli indicatori in modo			
	Indicatore C1(15-1)	Indicatore C2 (15-1)	Indicatore C3 (10-1)
ottimo/soddisfacente	15-14	15-14	10-9
Buono/discreto	13-12	13-12	8-7
sufficiente	11-10	11-10	6
mediocre	9-8	9-8	5
insufficiente	7-5	7-5	4
scarso, nullo	4-1	4-1	3-1

NB. Il punteggio specifico in centesimi derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di valutazione della seconda prova

I.I.S. "DELLA CORTE - VANVITELLI" - CAVA DE' TIRRENI

CLASSE 5_{AG} A.S. 2018/19

SECONDA PROVA SCRITTA - 1^a SIMULAZIONE NAZIONALE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

CODICE IT15 - INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Graduazione dei punteggi per ogni indicatore					Punteggio attribuito
		QUASI NULLA	SCARSA	SUFFICIENTE	DISCRETA	OTTIMA	
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5	1	2	3	4	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8	1,6	3,2	4,8	6,4	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4	0,8	1,6	2,4	3,2	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	0,6	1,2	1,8	2,4	3	
ALUNNO:							TOTALE PUNTEGGIO ARROTONDATO

8.4 Griglie di valutazione colloquio

La griglia di valutazione utilizzata dal consiglio di classe per la simulazione del colloquio è stata:

Indicatori	Descrittori	Peso
Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline	<ol style="list-style-type: none"> 1. I contenuti sono limitati e frammentari 2. I contenuti sono essenziali e generici 3. I contenuti sono appropriati e corretti 4. I contenuti sono completi ricchi e pertinenti 	5
Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare	<ol style="list-style-type: none"> 1. I collegamenti sono molto labili e poco adeguati 2. I collegamenti sono pertinenti e adeguati 3. I collegamenti sono naturali e consentono una agevole trattazione pluridisciplinare 	5
Argomentare con organicità e correttezza, in maniera critica e personale utilizzando anche la/le lingua/e straniere	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le argomentazioni sono elementari e poco critiche 2. Le argomentazioni sono sufficientemente organiche ma poco personalizzate 3. Le argomentazioni sono ricche e ricche di spunti critici e personalizzate 	4
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle discipline, traendo spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà ed affrontare problematiche in modo consapevole ed autonomo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Limitata autonomia nell'affrontare problematiche con scarso utilizzo dei concetti disciplinari ed esperienze personali 2. Sufficiente autonomia nell'affrontare problematiche con un discreto utilizzo dei concetti disciplinari ed esperienze personali 3. Ottima autonomia nell'affrontare problematiche anche innovative con un interessante utilizzo dei concetti disciplinari ed esperienze personali 	4
Dimostrare autonomia e responsabilità nella gestione del colloquio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestione basilare del colloquio con poca autonomia 2. Gestione brillante del colloquio con buona autonomia 	2

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

I docenti di **Italiano**, di **progettazione multimediale** e di **laboratorio tecnico** hanno somministrato alla classe le prove di simulazione Ministeriali della prima prova scritta: Italiano (**19 febbraio e 26 marzo**) e della seconda prova scritta: progettazione multimediale e laboratorio tecnico (**28 febbraio e 2 aprile**). La finalità è stata quella di permettere concretamente agli studenti di confrontarsi con lo svolgimento di esempi di prove scritte che ricalcano per struttura, tipologie e tempi di svolgimento la situazione degli **Esami di Stato**.

8.6 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

E' stata programmata in istituto lo svolgimento della simulazione del colloquio orale per consentire agli allievi di affrontare la prova orale concretamente sia nei modi che nei tempi previsti dal nuovo Esame di Stato e con maggiore consapevolezza.

Letto, approvato e sottoscritto nel Consiglio di Classe svoltosi in data 7 maggio 2019

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AG

Discipline

RELIGIONE (Prof. Pasquale Giampetruzzi)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (Prof. Pier Vincenzo Roma)

STORIA (Prof. Pier Vincenzo Roma)

LINGUA E CIVILTA' INGLESE (Prof.ssa Biancamaria Barbato)

MATEMATICA (Prof. Roberto Ronga)

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (Prof. Vincenzo Lauria)

TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI (Prof. Vincenzo Lauria)

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI
PRODUTTIVI (Prof.ssa Anna Autuori)

LABORATORI TECNICI (Prof.ssa Vienna Manzo)

ITP LAB. TECNICI (Prof. Michelangelo Oliano)

ITP LAB. TECNICI PROG. MULT. (prof.ssa Giusy Esposito)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (Prof. Raffaele Di Benedetto
docente supplente Prof.ssa Infranzi Raffaella)

Firma Docenti

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La Dirigente Scolastica
(Prof.ssa Franca Masi)

.....