



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli Cava de' Tirreni (Sa)

Classe 5° B/G



Istituto di Istruzione Superiore
Della Corte - Vanvitelli - Cava de' Tirreni (Sa)



Istituto Istruzione Superiore

"Della Corte - Vanvitelli"

CAVA DE' TIRRENI (Salerno)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2017/18

Classe: **5° Sez. B** Indirizzo: **Grafica e Comunicazione**



Il presente documento, redatto secondo le norme vigenti dal Consiglio della Classe 5° sez. B Indirizzo: *Grafica e Comunicazione*, sviluppa i seguenti punti:

- Composizione del Consiglio di Classe
- Profilo Professionale dell'Indirizzo
- Profilo della Classe
- Obiettivi didattici-formativi
- Contenuti Disciplinari
- Strategie e Organizzazione delle attività
- Esperienze di alternanza Scuola-Lavoro
- Preparazione alle prove d'esame
- Criteri e griglie di valutazione adottate

Composizione del Consiglio di Classe

I Docenti	Le Discipline
<i>Prof. Giampetruzzi Pasquale</i>	<i>Religione</i>
<i>Prof. Manzo Francesca</i>	<i>Lingua e Letteratura italiana, Storia</i>
<i>Prof. Loguercio Elvira</i>	<i>Lingua e Civiltà Inglese</i>
<i>Prof. Ronga Roberto</i>	<i>Matematica</i>
<i>Prof. Paolillo Gerardo</i>	<i>Progettazione Multimediale</i>
<i>Prof. Guarino Leonardo</i>	<i>Tecnologie dei processi di produzione</i>
<i>Prof. Paolillo Gerardo</i>	<i>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</i>
<i>Prof. Manzo Vienna</i>	<i>Laboratori tecnici</i>
<i>Prof. Esposito Maddalena</i>	<i>ITP grafica - Laboratori tecnici</i>
<i>Prof. Quarello Antonella</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>
<i>Prof. Andreau Andreas</i>	<i>Sostegno</i>
<i>Coordinatore di Classe</i>	<i>Prof. Roberto Ronga</i>
<i>Dirigente Scolastica</i>	<i>Prof.ssa Franca Masi</i>



PROFILO PROFESSIONALE

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Il corso di studi di grafica e comunicazione, nello specifico, sviluppa negli allievi competenze nel campo delle conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software, di grafica multimediale, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa. Sviluppa, inoltre, competenze relative alla progettazione di prodotti cartacei e la loro realizzazione pratica in fase laboratoriale, nonché il progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Lo studente, al termine del ciclo di studi può accedere a qualsiasi facoltà universitaria e ai concorsi pubblici; collaborare nei settori della grafica, dell'editoria e della stampa; svolgere la libera professione.

PROFILO DELLA CLASSE

La Quinta B/G è la terza classe che giunge al termine del corso di studi dell'indirizzo di *Grafica e Comunicazione* dell'IIS Della Corte-Vanvitelli. Tale indirizzo venne istituito nell'anno scolastico 2011-2012, come unico sul territorio salernitano, escludendo, naturalmente, l'indirizzo di grafica del liceo artistico di Salerno. La classe risulta formata da 16 studenti, di cui 10 di sesso maschile e 6 di sesso femminile.

Nella classe è presente un allievo BES/DSA, che fino al precedente A.S. era diversamente abile ed aveva assegnato un docente di sostegno, a seguito della nuova documentazione medica, la sua diagnosi funzionale risulta essere variata e l'alunno non è più considerato diversamente abile ma bisognoso di interventi educativi speciali.



La Dirigente Scolastica, considerato che l'alunno in questione ha sempre usufruito dell'insegnante di sostegno in tutti gli anni precedenti, visto che in questo quinto e ultimo anno di studi l'alunno deve sostenere gli Esami di Stato, considerata la disponibilità di ore di sostegno, ha deciso di assegnare comunque 4 ore settimanali di lezione di sostegno alla classe e all'alunno BES/DSA, ore che sono svolte dallo stesso docente che negli anni precedenti aveva già seguito nello specifico l'alunno stesso.

In generale, il gruppo classe è insieme, quasi per la sua interezza, sin dal primo anno, gli allievi si sono amalgamati stringendo, in alcuni casi, rapporti di sincera amicizia, collaborazione e rispetto reciproco.

Lo svolgimento delle lezioni è stato sempre caratterizzato da un clima aperto, corretto e disciplinato, soprattutto in quest'ultimo anno scolastico. Ad onor del vero, però, non tutti hanno costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche. Una parte degli studenti ha infatti risposto in modo convincente al dialogo educativo; altri hanno mostrato un ritmo d'apprendimento lento, acuito da una carenza di studio a domicilio.

I risultati raggiunti, come già accennato, sono eterogenei e risentono della diversa preparazione di base, delle capacità, delle attitudini e dell'impegno manifestato dai singoli allievi. Buona parte degli studenti ha mostrato interesse e volontà di apprendere conseguendo risultati che, rispetto alle condizioni di partenza, possono essere giudicati soddisfacenti o almeno sufficienti.

Si precisa che la classe nel secondo biennio e al quinto anno ha cambiato i docenti di varie discipline, il che ha contribuito ulteriormente ad abbassare la qualità generale del rendimento.

Per alcuni allievi, causa lo scarso impegno nello studio e la frequenza irregolare, si registrano risultati appena accettabili, non ancora sufficienti in diverse discipline, e ci si auspica che possano raggiungere la sufficienza entro la fine dell'anno scolastico.



Elenco degli Studenti:

Cognome	Nome	Data e luogo di nascita	
Bove	Desideria Santina	01/11/1999	Salerno (SA)
Casaburi	Antonio	11/03/1999	Cava de' Tirreni (SA)
D'Amico	Felice	15/04/1999	Sarno (SA)
De Bartolomeis	Thomas	27/06/1999	Cava de' Tirreni (SA)
Fierro	Carmine	25/10/1999	Cava de' Tirreni (SA)
Galluzzo	Annapia	10/05/1999	Avellino (AV)
Lombardi	Alessio	14/04/1999	Nocera Inferiore (SA)
Luciano	Alessandro	18/05/1998	Cava de' Tirreni (SA)
Marciano	Mario	28/04/1999	Cava de' Tirreni (SA)
Martinello	Nicole Rosa	01/10/1999	Ostuni (BR)
Novelli	Sofia Anna	20/04/1999	Nocera Inferiore (SA)
Russo	Matteo	16/03/2000	Mercato San Severino (SA)
Senatore	Virginie	06/09/1999	Pompei (NA)
Sorrentino	Luigi	08/04/1999	Nocera Inferiore (SA)
Venditti	Roberto Antonio	15/07/1999	Scafati (SA)
Verdoliva	Andrea	15/12/1999	Mercato San Severino (SA)

OBIETTIVI

Il consiglio di classe, alla luce del preventivo accertamento del livello di partenza e delle effettive esigenze della classe, ha ispirato la propria attività didattico-educativa al conseguimento dei seguenti obiettivi generali:



obiettivi formativo-educativi

- allargare gli orizzonti socio-culturali degli studenti e sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità della classe;
- sviluppare la capacità di discussione ed educare al rispetto delle idee altrui, delle regole sociali e dei valori riconosciuti come tali;
- formare una buona coscienza critica e sviluppare l'autonomia di giudizio;
- contribuire alla maturazione dell'identità personale e sociale ed allo sviluppo delle capacità decisionali;
- promuovere le capacità di orientamento rispetto alle scelte universitarie e professionali;
- acquisire la capacità di recepire la complessità della società contemporanea per essere in grado di inserirsi efficacemente nella realtà economica e lavorativa;

obiettivi cognitivi

- sviluppare capacità linguistiche e di comunicazione, di osservazione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione, di interpretazione;
- conseguire un valido metodo di studio;
- acquisire le conoscenze e le competenze essenziali relative alle singole discipline, in armonia con le finalità del corso di studi frequentato;
- possedere la capacità di effettuare adeguati collegamenti tra discipline ed argomenti affini;
- maturare, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite, la capacità di formulare ed esporre adeguatamente il proprio pensiero.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli obiettivi analitici delle diverse discipline sono contenuti nelle relative programmazioni depositate agli atti dell'Istituto.

Le conoscenze essenziali e gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità, le modalità e gli strumenti d'insegnamento ed i criteri di valutazione e di sufficienza sono esposti in maniera puntuale per ogni singola disciplina negli allegati al presente documento, che ne costituiscono parte integrante.

STRATEGIE E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA'

I docenti hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, utilizzando il metodo del dialogo ed



effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati periodicamente informati sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

I programmi, ispirati al principio dell'unitarietà del sapere, sono stati svolti regolarmente.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti tenendo conto dell'esigenza di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

Attività CLIL

Il Consiglio di Classe constatata la totale mancanza di insegnanti in possesso dei titoli necessari, ha proceduto allo sviluppo del seguente progetto interdisciplinare, in lingua inglese, che si è avvalso di strategie di collaborazione e cooperazione, in sinergia, tra il docente della disciplina di indirizzo non linguistica "Laboratori Tecnici" e il docente di Lingua Inglese. Il titolo del progetto è il seguente: "Andy Warhol – Icon of the Pop Art movement".

ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Tutti gli alunni della classe hanno svolto attività di Alternanza per il monte ore minimo previsto dalla legge 107/2015, art.1 comma 33, presso le seguenti strutture: "OK Pubblicità", "Nuova Grafica", "Solofra Calcio", "Progetto Interdisciplinare", "Corte della Miniera".

In aderenza con quanto programmato nel progetto d'Istituto denominato "Students at work" le competenze acquisite sono legate al profilo d'indirizzo ovvero trasversali utili ad incrementare le capacità di orientamento degli studenti e favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Durante le attività ASL gli alunni hanno acquisito le seguenti competenze: Utilizzo consapevole dei software mirati, Obiettivi abituali al lavoro in team, Metodologia progettuale, Tipografia di base e lettering, Utilizzo del colore. Hanno, inoltre, raggiunto i seguenti obiettivi: ideare e realizzare l'esecutivo di un prodotto di comunicazione visiva, consapevolezza delle dinamiche del mondo del lavoro,



sviluppo dell' autoimprenditorialità , sviluppare il lavoro in team, cogliere la reciproca connessione tra studio e lavoro, considerare le regole e rispettare le consegne, sviluppare le capacità comunicative, migliorare le competenze relative alle dinamiche relazionali, sviluppare le capacità relazionali.

PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

I docenti di Materie Letterarie e di Progettazione Multimediale, al fine di preparare adeguatamente gli allievi, nel corso dell' anno hanno somministrato alla classe prove scritte di verifica conformi alle tipologie previste dall'esame di stato. Per la correzione sono stati individuati i seguenti criteri di sufficienza:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

- Mostrare accettabili capacità espressive in forma scritta, con linguaggio corretto.
- Saper rispondere in modo essenziale alle richieste contenute nella traccia.
- Esporre conoscenze ed opinioni in modo semplice e scorrevole.

Seconda materia :

- Impostazione metodologica corretta.
- Argomentazioni e proposta risolutiva coerente con le richieste della traccia.

Parimenti è stata curata la preparazione al **colloquio finale** abituando gli studenti, nel corso delle lezioni e delle verifiche orali, ad effettuare gli opportuni collegamenti tra le diverse conoscenze acquisite e ad esporre in modo soddisfacente le idee maturate ed il proprio pensiero.

TERZA PROVA

Sono state somministrate due prove simulate pluridisciplinari, di tipologia mista. Per ognuna delle cinque discipline coinvolte, sono proposti due quesiti a risposta aperta e quattro a risposta multipla.

CRITERI DI CORREZIONE:

Ad ogni risposta multipla esatta è stato attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è stato attribuito per le domande errate o senza risposta.
Ad ogni risposta aperta è stato attribuito un punteggio da 0 a 1.



Il punteggio finale è stato arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è risultato uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.

Il tempo massimo concesso per ogni prova è stato di novanta minuti.

Il consiglio ha deliberato per l'alunno DSA lo svolgimento della prova in **120 minuti**, inoltre l'alunno potrà avvalersi di un computer portatile e di tutti gli strumenti compensativi.

In coerenza con l'indirizzo di studi, il Consiglio ha individuato le seguenti discipline quali oggetto della suddetta prova:

- Storia
- Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
- Laboratori Tecnici
- Inglese
- Matematica

In allegato sono riportate le Tracce delle due Simulazioni di Terza Prova effettuate.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

La valutazione effettuata dal Consiglio di classe si è ispirata ai seguenti criteri:
=**conoscenza** (esposizione dei saperi con adeguata espressione linguistica);
=**competenza** (utilizzo delle conoscenze e degli strumenti operativi);
=**capacità** (analisi delle situazioni di partenza, individuazione in modo completo ed autonomo dei modelli funzionali alla risoluzione dei problemi effettuando delle scelte).

Per ogni allievo, pertanto, si è tenuto conto della...

- conoscenza degli elementi di base delle discipline;
- assimilazione della struttura logica delle discipline;
- conoscenza dei contenuti;
- capacità di rielaborazione con linguaggio appropriato dei contenuti;
- capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- capacità di utilizzazione dei saperi ai fini della risoluzione dei problemi.

Griglia di valutazione

Voto	conoscenze	competenze	capacità
------	------------	------------	----------

1 - 3	Nessuna conoscenza o pochissime/poche conoscenze	Non riesce ad applicare le poche conoscenze acquisite	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite
4	Conoscenze frammentarie e superficiali	Riesce ad applicare solo parzialmente e confusamente le conoscenze acquisite	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite
5	Conoscenze superficiali e non del tutto complete	Applica in modo non sempre preciso le conoscenze acquisite in compiti semplici	Effettua analisi e sintesi solo parziali. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base costruisce semplici valutazioni
6	Possiede le conoscenze generali degli argomenti	Applica le conoscenze acquisite ed è in grado di eseguire compiti semplici	Guidato e sollecitato riesce a raggiungere conclusioni appropriate
7	Possiede conoscenze generali correlate ad opportune riflessioni	Esegue compiti semplici e sa applicare i contenuti e le procedure, con ragionamenti coerenti	Riesce ad orientarsi in modo corretto, con evidente autonomia
8	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure con buone doti di rielaborazione	Riesce ad effettuare analisi complete, corredate da osservazioni critiche
9-10	Conoscenze complete, articolare, interiorizzate	Esegue compiti complessi, evidenziando capacità di sintesi, espresse con linguaggio essenziale e appropriato	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze. Effettua valutazioni personali.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha attribuito a ciascun studente il credito scolastico (espresso in numero intero all'interno di una banda di oscillazione), così come previsto dalle norme vigenti e dal PTOF, tenendo presenti, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori:

- 1) assiduità alla frequenza (non più di 30 giorni di assenza);
- 2) rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 25 ritardi in un anno);
- 3) impegno e partecipazione al dialogo educativo;
- 4) attività complementari ed integrative gestite dalla scuola;

- 5) crediti formativi (attività non gestite dalla scuola);
6) giudizio positivo (non meno di molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico (art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07).

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore ed una frequenza pari ai 2/3. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta ed essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito.

E' stato attribuito il massimo del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, nei seguenti casi:

- a) media dei voti superiore o uguale al 50% della banda di oscillazione in cui ricade;
b) media dei voti con decimale da 0,2 a 0,49 abbinata a non meno di tre indicatori positivi.

Il Consiglio di Classe, alla luce delle oggettive difficoltà di trasporto, nel valutare l'assiduità alla frequenza ed il rispetto dell'orario ha tenuto conto del luogo di provenienza di ogni studente considerando le seguenti fasce di percorrenza:

fascia n.1: studenti provenienti dal centro di Cava de' Tirreni;

fascia n.2: studenti provenienti dalle frazioni del Comune di Cava de' Tirreni;

fascia n.3: studenti provenienti da altri comuni.

CREDITO SCOLASTICO
Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9



Allegati :

- **Tracce Simulazioni Terza Prova**
- **Griglie di Valutazione delle prove scritte**
- **Schede analitiche delle singole discipline contenenti:** *Conoscenze essenziali, Obiettivi, competenze ,capacità, Modalità d'insegnamento, Strumenti di valutazione.*

Letto, approvato e sottoscritto nel Consiglio di Classe svoltosi in data 09/05/2018

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5° B/G

Discipline

Firma Docenti

Religione (prof. Giampetruzzi Pasquale)

Lingua e letteratura italiana (prof.ssa Manzo Francesca)

Storia (prof.ssa Manzo Francesca)

Lingua e civiltà inglese (prof.ssa Loguercio Elvira)

Matematica (prof. Ronga Roberto)

Progettazione Multimediale (prof. Paolillo Gerardo)

Tecnologie dei processi di produzione (prof. Guarino Leonardo)

Organizz. gestione processi produttivi (prof. Paolillo Gerardo)

Laboratori tecnici (prof.ssa Manzo Vienna)

Lab. Progettaz./Laboratori tecnici (prof. Esposito Maddalena)

Scienze motorie e sportive (prof.ssa Quarello Antonella)

Sostegno (prof. Andrea Andreaas)

La Dirigente Scolastica
(Prof.ssa Franca Masi)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"
Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

ESAME DI STATO 2017/2018

... COMMISSIONE AD INDIRIZZO TECNICO
SATD.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato	Classe V.....
-----------	---------------

Tipologia	A: Analisi del Testo
Tipologia	B: Articolo di Giornale o Saggio Breve
Tipologia	C: Tema di Argomento Storico
Tipologia	D: Tema di Carattere Generale

ELEMENTI DI VALUTAZIONE		Punti
COMPETENZE LINGUISTICHE		
Padronanza della lingua italiana quale mezzo di comunicazione e interpretazione, chiarezza espositiva, equilibrio della trattazione, uso di registri linguistici idonei ed efficaci		1 – 6
<u>Descrittori:</u>		
Mostra una	ottima / soddisfacente capacità di utilizzo della lingua italiana. Organizza le proprie argomentazioni con equilibrio, competenza e linguaggio scorrevole e appropriato.	6
	adeguata capacità di utilizzo della lingua italiana. Si esprime con un linguaggio scorrevole, la forma è corretta	5
	sufficiente capacità di utilizzo della lingua italiana. Si esprime con un linguaggio semplice, con forma globalmente corretta.	4
	mediocre capacità di utilizzo della lingua italiana. Si esprime con un linguaggio semplice, con forma non sempre corretta.	3
	insufficiente capacità di utilizzo della lingua italiana. Linguaggio confuso, poco scorrevole, non del tutto corretto.	2 - 1



<p>CONOSCENZE Rispondenza alla traccia, conoscenza dei contenuti, aderenza alle consegne date, pertinenza nelle risposte, capacità di individuare ed esporre le fonti</p> <p><u>Descrittori:</u></p> <p>Risponde in modo _____ alle consegne date ed alla tipologia di prova scelta.</p> <p>eccellente / ottimo efficace / esauriente pertinente / essenziale superficiale / incerto inadeguato</p>		<p>1 – 6</p> <p>6 5 4 3 2 - 1</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">CAPACITÀ E AUTONOMIA</p> <p>Capacità logico-espressive, conoscenze acquisite nel corso degli studi, personali valutazioni del candidato, eventuale creatività, originalità delle argomentazioni.</p> <p><u>Descrittori:</u></p> <p>Produce un testo che testimonia adeguate conoscenze della tematica trattata, espone personali valutazioni, rivela interessanti capacità critiche e originalità nelle argomentazioni. rivela essenziale / superficiale conoscenza dell'argomento trattato e semplici capacità di valutazione personale.</p>		<p>Punti 1 – 3</p> <p>3 2 - 1</p>
---	--	---

<p>CRITERI DI SUFFICIENZA</p> <p><i>Mostrare accettabili capacità espressive in forma scritta, con linguaggio corretto. Saper rispondere in modo essenziale alle richieste contenute nella traccia. Esporre conoscenze ed opinioni in modo semplice e scorrevole.</i></p>
--

VALUTAZIONE PROVA

Competenze linguistiche	Conoscenze	Capacità e autonomia	TOTALE PUNTI
PUNTI 1-6	PUNTI 1-6	PUNTI 1-3	

Il Presidente

I Commissari

.....

.....
.....
.....
.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"
Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

ESAME DI STATO 2016/2017

... COMMISSIONE AD INDIRIZZO.....

SATD.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato _____

Classe V sez.

Analisi ed interpretazione della traccia, della situazione, del problema				Punti (1-3)
	Completa	Sufficiente	Mediocre	
	3	2	1	Punti

Sviluppo logico dei contenuti, aderenza alla traccia e rispetto delle consegne date				Punti (1-4)
	Appropriato	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	4	3	2	1
				Punti

Conoscenza ed utilizzo del linguaggio specifico			Punti (1-3)
	Appropriato	Sufficiente	Scarso
	3	2	1
			Punti

Correttezza formale della prova			Punti (1-3)
	Adeguate	Sufficiente	Lacunosa
	3	2	1
			Punti

Elaborazione personale e creatività		Punti (1-2)
	Efficace	Essenziale
	2	1
		Punti

Il Presidente

I Commissari

.....

.....
.....
.....
.....
.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

....Commissione SATD.....

SCHEDA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18

STUDENTE _____ Classe V sez. _____
data _____

CONOSCENZE

Materie	Quesito n. 1 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 2 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 1 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 3 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 4 a risp. mult. max p. 0,25	TOTALE
Storia							
Org.Proc.Pr.							
Lab. Tecnici							
Inglese							
Matematica							

Il punteggio complessivo attribuito è di _____

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
	Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta. Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1. Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	0 - 3 4 - 6 7 - 9 10	Scarsa Insufficiente Mediocre SUFFICIENTE	11 - 12 13 14 15

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

.....

.....
.....



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Prolungamento Marconi - 84013 Cava dei Tirreni (SA)

....Commissione SATD.....

SCHEDA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO 2017/18

STUDENTE _____ Classe V sez. __Ind._____
data _____

CONOSCENZE

Materie	Quesito n. 1 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 2 a risp. aperta max p.1	Quesito n. 1 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 2 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 3 a risp. mult. max p. 0,25	Quesito n. 4 a risp. mult. max p. 0,25	TOTALE
Storia							
Org.Proc.Pr.							
Lab. Tecnici							
Inglese							
Matematica							

Il punteggio complessivo attribuito è di _____

NOTE SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Punti	Valutazione	Punti	Valutazione
Ad ogni risposta multipla esatta è attribuito un punteggio di 0,25 mentre nessun punteggio è attribuito per le domande errate o senza risposta.	0 - 3	Scarsa	11 - 12	Discreta
Ad ogni risposta aperta è attribuito un punteggio da 0 a 1.	4 - 6	Insufficiente	13	Buona
Il punteggio finale è arrotondato per eccesso se il numero dei decimali è uguale o maggiore di 50 e per difetto se minore di 50.	7 - 9	Mediocre	14	Ottima
	10	SUFFICIENTE	15	Eccellente

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

.....

.....
.....
.....

STORIA

1. QUALI FURONO LE CAUSE IMMEDIATE E, LE CAUSE PROFONDE CHE PROVOCARONO IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE?

.....

.....

.....

.....

.....

2. SPIEGA IL PRINCIPIO DI AUTODETERMINAZIONE DEI POPOLI

.....

.....

.....

.....

.....

3. CON LE "LEGGI FASCISTISSIME" MUSSOLINI...

- Chiuse del tutto il parlamento nazionale.
- Aboli' la liberta' di stampa e impedi' l'attivit  politica dell'opposizione.
- Dichiaro' decaduti i sindaci e li sostituì con podesta' di sua fiducia.
- Mando' in esilio le opposizioni.

4. QUALI PAESI EUROPEI SOFFRIRONO DI PIU' GLI EFFETTI DEL CROLLO DI WALL STREET?

- Germania ed Italia.
- Russia e Germania.
- Francia ed Inghilterra.
- Spagna e Portogallo.

5. IN QUALE ANNO VENNERO APPROVATE LE LEGGI DI NORIMBERGA?

- 1935
- 1933
- 1938
- 1934

6. IN QUALE ANNO AVVENNE LA MARCIA SU ROMA?

- 1922
- 1935
- 1919
- 1920

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Cognome e Nome _____ Data _____

Quesiti a RISPOSTA APERTA

1) Calcolare il costo carta di un opuscolo (15x21 cm formato chiuso; grammatura 85 g/mq; costo carta 1,00 €/Kg). I fogli occorrenti comprensivi degli scarti sono 20000.

2) Costi e ricavi. Diagramma di redditività

Quesiti a RISPOSTA MULTIPLA

Per ciascun quesito si deve indicare una risposta esatta, barrando A o B o C o D

1	<i>Nelle società di persona, i soci hanno responsabilità:</i> A solidale e illimitata B solidale e limitata C limitata D nessuna delle precedenti risposte	
2	<i>Società di capitale:</i> A impresa individuale B s.r.l. C s.n.c. D s.a.s.	
3	<i>Gestire l'azienda mediante il "controllo di maggioranza" (esempio S.p.A.) significa:</i> A nelle assemblee dove si prendono le decisioni è presente il 50% dei soci B nelle assemblee dove si prendono le decisioni è presente più del 50% dei soci C nelle assemblee dove si prendono le decisioni è presente meno del 50% dei soci D il controllo dell'azienda è tutto in mano ad un unico amministratore	
4	<i>L'organigramma gerarchico:</i> A i vari centri usufruiscono di un certo grado di autonomia B ha il vantaggio di familiarizzare gli amministratori con i problemi dell'azienda C ciascun operatore deve ricevere gli ordini direttamente da un suo superiore D conferisce importanza al concetto di funzione	

3ª Prova di Laboratorio Tecnico

1. L'allievo fornisca una descrizione di flashback e flashforward

2. L'allievo fornisca la descrizione di profondità di campo

3. La differenza tra fotocamera a pellicola (analogiche) e digitali consiste:

- a: nel pulsante di scatto
- b: nella messa a fuoco
- c: nel modo in cui viene registrata l'immagine
- d: dalla sensibilità

4. La fotocamera digitale registra le immagini attraverso un componente elettronico chiamato:

- a: tendina
- b: sensore
- c: flessore
- d: elettrone

5. Il W3C è l'organismo internazionale che dal 1994 definisce i linguaggi, le procedure e gli standard necessari affinché il web sia uno strumento realmente universale. Quale è la traduzione di W3C?

- a: World World World
- b: World Wide Web Consortium
- c: NESSUNA
- d: World World Web

6. I CSS è una tecnologia sviluppata dal W3C e definisce una serie di regole che indicano al browser come deve essere visualizzata la pagina. L'acronimo di CSS sta per:

- a: Cascading Style Sheets
- b: Cascading Style Niagara
- c: Cascading Style Style
- d: NESSUNA

INGLESE

1) What are the main differences between a traditional camera and a digital one ?

2) Could you give a definition of graphic novel and explain its content ?

Tick the correct answer :

3) The development of lithographic printing heralded

- a) freshness and novelty in design
- b) painterly typography
- c) the start of modern poster art
- d) the birth of modern art

4) Pictures

- a) are one of the way to capture the reader's attention
- b) place a ledge on the customer's place
- c) are effective when they show things in a conventional way
- d) can't always be overexposed and underexposed with any camera

5) What is the best definition of logo ?

- a) a word or symbol identifying a product, a service and connecting it to its supplier
- b) a symbol which has a metaphorical meaning not necessarily related to the name of the company
- c) a design or symbol used by a company to advertise its products
- d) the logo may be part of the label on the product and should be recognizable so that there is a connection between the product and the name

6) The main feature of a digital camera is that :

- a) the memory card can record well over 400 pictures
- b) the image is stored on a silicon chip with a chain of pixels
- c) colour, light and changes in image are often possible
- d) a digital photograph is likely to be easily edited

TERZA PROVA -MATEMATICA-

1) Determinare gli eventuali asintoti della funzione $y = \frac{2x^2 + x - 1}{x + 2}$

2) Trovare, eventualmente esistono, i punti di massimo e minimo relativo per la funzione:

$$y = \frac{2x^2}{x-1}$$

3) Individua quale tra le seguenti funzioni ha per dominio l'intervallo $(-\infty; 3[$

- $y = \sqrt[3]{3-x}$ $y = \ln(3-x)$ $y = \frac{3}{3-x}$ $y = 2^{3-x}$

4) Il $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{10x^2 - 5x + 2}{3 - 5x^2}$ vale:

- ∞ 0 -2 $\frac{10}{3}$

5) In quale dei seguenti intervalli la funzione $y = x^3 + 3x^2 + 2x + 6$ ha la concavità rivolta verso l'alto?

- $] -\infty; -1[$ $] -\infty; 1[$ $] -1; +\infty[$ $] 1; +\infty[$

6) La funzione $y = \cos x$ ha come derivata seconda :

- l'opposto della funzione seno; l'opposto della funzione stessa;
 la funzione seno; la funzione coseno



Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe: V BG	
Libro di testo: Magliozzi-Cotroneri "Testi nel Tempo" Ferrara		Docente: Prof.ssa Francesca Manzo	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
<p>CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>IL VERISMO</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>IL DECADENTISMO</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p>	<p>Obiettivi, competenze, capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Individuare le radici della cultura del Novecento. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell'età del Decadentismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<p>Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>L'ESPLORAZIONE DELLA PSICHE</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<p>Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>LA POESIA DEL NOVECENTO</p> <p>Umberto Saba</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Salvatore Quasimodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. - Comprendere il motivo centrale della nuova poesia: il senso di solitudine dell'uomo moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<p>Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>IL NEOREALISMO</p> <p>PROBLEMATICHE DEL NOSTRO TEMPO</p> <p>Ignazio Silone</p> <p>Carlo Levi</p> <p>Primo Levi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi del primo Neorealismo e di quello del secondo dopoguerra. - Comprendere il legame tra letteratura e le grandi esperienze storiche della guerra, della Resistenza, della difficile ricostruzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<p>Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

Il Docente

(Prof.ssa Francesca Manzo)

Francesca Manzo



Materia: STORIA

Classe: V BG

Libro di testo: Brancati-Pagliarani "VOCI DELLA STORIA" La Nuova Italia

Docente: Prof.ssa Francesca Manzo

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
L'ITALIA DEL NOVECENTO LA GRANDE GUERRA	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storici.- Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del secolo.- Comprendere cause, dinamiche e conseguenze del primo conflitto mondiale.- Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.- Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
I REGIMI TOTALITARI FASCISMO NAZISMO STALINISMO	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dei regimi totalitari.- Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo.- Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.- Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, svolgimento, conseguenze della seconda guerra mondiale.- Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato.- Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.- Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL DOPOGUERRA L'ITALIA REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi del sistema parlamentare e del regime repubblicano.- Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato.- Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.- Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

(Prof.ssa Francesca Manzo)

Francesca Manzo

Materia: INGLESE

Classe: V sez. B
 Indirizzo: grafico
 Docente: Prof. ssa Loguercio
 Elvira

Libro di testo: Gherardelli- Harrison " *New In Design*" *Hoepfi*

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
POSTERS AND SIGNS	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le principali caratteristiche di un poster -Conoscere le principali funzioni dei posters e delle insegne - Comprendere le modalità per disegnare un poster - Possedere la capacità di analizzare poster di intrattenimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni sommative 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LOGOS, LABELS AND MARKET DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare loghi e marchi - Conoscere gli elementi essenziali per la creazione di loghi e marchi - Saper sviluppare un compito aziendale relativo alla produzione di loghi ed etichette - Possedere la consapevolezza degli elementi fondamentali nella produzione della wine label - Comprendere le tecniche di marketing e promozione commerciale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni sommative 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
COMPUTER GRAPHICS AND ONLINE DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le innovazioni tecnologiche dovute alla grafica digitale - Mostrare la capacità di analizzare le differenze di base tra macchina fotografica digitale e tradizionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni sommative 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.

	<p>- Comprendere la diversa funzionalità di tablets e digital pens</p> <p>- Possedere la consapevolezza dei principi di base del design online (web design , mobile web design, social network design)</p>	<p>libro di testo e degli strumenti audiovisivi</p> <p>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</p>	<p>- Prove sommative</p>	<p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>ILLUSTRATION AND DESIGN</p>	<p>- Saper individuare gli elementi fondanti di comic books e graphic novels</p> <p>- Possedere la capacità di comprendere le dinamiche sottese alla realizzazione di children's books</p> <p>- Mostrare consapevolezza delle diverse funzioni della storyboard</p>	<p>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</p> <p>- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</p> <p>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</p>	<p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p> <p>- Prove sommative</p>	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

(Prof. ssa Loguercio Elvira

Elvira Loguercio



Materia: **MATEMATICA**

Classe: **V sez. A** Indirizzo: **Grafica**

A.S. **2017/2018**

Libro di testo: **Bergamini-Trifone-Barozzi, "Matematica.verde", Zanichelli**

Docente: **Prof. Ronga Roberto**

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
I limiti Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none">- Apprendere il concetto di limite di una funzione; Calcolare i limiti di funzioni.- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli- Confrontare infinitesimi e infiniti- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione- Calcolare gli asintoti di una funzione- Disegnare il grafico probabile di una funzione	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
La derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none">- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.- Calcolare le derivate di ordine superiore- Applicare il teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none">- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.- Determinare gli intervalli di (de)crecenza di una funzione- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali- Tracciare il grafico di una funzione.	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Gli integrali	<ul style="list-style-type: none">- Apprendere il concetto di integrazione di una funzione- Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità.- Calcolare un integrale con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti.- Calcolare l'integrale di alcune funzioni razionali fratte- Calcolare gli integrali definiti- Operare con la funzione integrale e la sua derivata	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Conversazioni- Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Prof. Ronga Roberto



Materia: Progettazione Multimediale		Classe: V sez. B Indirizzo Grafica		A.S. 2017/2018	
Libro di testo: Legnani Silvia, "Competenze Grafiche", ClitT		Docente: Prof. Paolillo Gerardo			
Conoscenze essenziali		Obiettivi, competenze, capacità		Criteri di valutazione	
Comunicazione multimediale	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline e le finalità del copy strategy - Essere in grado di analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali - Confrontare le tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie - Composizione grafica finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto 	Modalità d'insegnamento <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere - Esercitazioni in classe e in aula di grafica 	Strumenti di valutazione <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato	
Progettazione multimediale	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione - Conoscere le principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l'uso integrato e complementare di software - Conoscere le regole principali nell'uso dei colori e delle forme geometriche - Saper operare con software di gestione ed elaborazione di file multimediali, di salvataggio dei file, di editing e di post produzione. Da Photoshop a Illustrator 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere - Esercitazioni in classe e in aula di grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato	
Packaging Design	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare un archivio digitale di testi, di immagini, di suoni e di video, al fine di una corretta gestione di file e cartelle: creazione, salvataggio nei diversi formati, copia, spostamento, rinomina ed eliminazione, compressione - Conoscere i diversi materiali e gli elementi tecnici di base indispensabili nella progettazione di un packaging - Considerare tutti gli aspetti tecnici progettuali per sviluppare il prodotto finito - Essere in grado di analizzare le varie tipologie di packaging individuando i diversi elementi compositivi di impostare correttamente l'attività progettuale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere - Esercitazioni in classe e in aula di grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato	

Prof. Paolillo Gerardo



Materia: **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

Libro di testo: Mario Ferrara – Graziano Ramina “*Tecnologia dei processi di produzione*”, *Clitt*

Classe: V - sez. B Indirizzio: Grafica A.S. 2017/2018
Docente: Prof. Guarino Leonardo

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
IGIENE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO D.Lgs. 81/2008	UNITÀ 1 LA NORMATIVA Il testo unico - la segnaletica UNITÀ 2 LA SICUREZZA NELLE AZIENDE Il documento di valutazione dei rischi DVR Le figure della sicurezza in azienda OBIETTIVI MINIMI – nozioni principali sulla sicurezza sul lavoro	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI	LA POLITICA PER L'AMBIENTE TRA NORMATIVA E CERTIFICAZIONE La tutela dell'ambiente - L'inquinamento - Le definizioni ambientali - Le norme europee LE PROBLEMATICHE DELLE AZIENDE GRAFICHE: Impatto sull'ambiente inchiostrati da stampa - Il Sistema di Gestione Ambientale - La politica ambientale dell'azienda - Il codice etico aziendale	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
DAL PROGETTO AL PRODOTTO	Idee, preventivi di spesa e flussi di lavoro Sul concetto di “progetto” - L'ideazione - Il catalogo di una mostra - Linee guida per un layout - La copertina - Il preventivo di spesa Workflow o flusso di lavoro	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL CICLO PRODUTTIVO	La postproduzione	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere	- Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Prof. Guarino Leonardo



Materia: Organizzazione e gestione dei processi produttivi
Libro di testo: Angelo Picciotto, " *Tecniche della Produzione e della Organizzazione Aziendale*", inEdition

Classe: V sez. B Indirizzo Grafica
Docente: Prof. Paolillo Gerardo

A.S. 2017/2018

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Tipologie di aziende	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le diverse strutture aziendali presenti sul mercato e le possibili strutture organizzative al loro interno. - Saper cos'è e com'è strutturata un'azienda riconoscendone le tipologie e le funzioni d'impresa - Saper documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività economica - Saper individuare le varie voci di costo, di capitale presenti in un'azienda - Saper individuare ed articolare gli aspetti di base del settore grafico distinguendone le specializzazioni e i diversi processi di produzione - Saper leggere un'organigramma nel settore - Saper organizzare i processi produttivi per una corretta gestione aziendale. - Saper classificare le aziende del comparto grafico e le diverse specializzazioni di prodotto - Interpretare e risolvere problematiche produttive gestionali e commerciali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
I processi produttivi delle aziende del settore grafico	<ul style="list-style-type: none"> - Saper progettare uno stampato in modo da gestire il processo produttivo - Saper elaborare un preventivo in base ai costi aziendali - Saper realizzare la preventivazione dei costi di un'azienda nel settore della grafica, della stampa in base ai differenti fattori presi in esame: tipi di carta, tiratura, , ecc 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
I processi produttivi e il flusso di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il ciclo completo di un qualsiasi progetto grafico nelle diverse fasi di prestampa, stampa e poststampa. - Distinzione tra le diverse attività: su commessa, per processo continuo - Saper individuare e articolare un corretto flussogramma operativo di un reparto grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
La progettazione di uno stampato e la sua preventivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Saper progettare uno stampato in modo da gestire il processo produttivo - Saper elaborare un preventivo in base ai costi aziendali - Saper realizzare la preventivazione dei costi di un'azienda nel settore della grafica, della stampa in base ai differenti fattori presi in esame: tipi di carta, tiratura, , ecc 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

Prof. Paolillo Gerardo



Materia: LABORATORIO TECNICO

Classe: V sez. **Indirizzo:** BG

Libro di testo: nessun libro di testo

Docente: Prof. Manzo Vienna

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
<p>Gli strumenti digitali del grafico. Gestione dei sistemi applicativi digitali per la trattazione e produzione di un prodotto di comunicazione visiva.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere l'uso degli strumenti tecnologici adatti al tipo di lavoro da svolgere- Saper decidere quale strumento è più adatto al tipo di attività da svolgere- Saper valutare le potenzialità degli strumenti per la ripresa fotografica e video.- Saper valutare quale elaborazione è più indicata per le immagini in relazione al compito da svolgere- Sapere quali sono le procedure gestionali delle diverse applicazioni per l'esecuzione di prodotti di comunicazione visiva	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni interattive- Esercitazioni individuali e di gruppo- Internet- Sitografia- Strumenti Audiovisivi- Lezioni in slide- Educazione allo studio autonomo- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale- Fotocamera digitale	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche- Partecipazione- Le esercitazioni pratiche degli elaborati- Svolgimento delle esercitazioni- Curiosità	<p>Gli elementi di valutazione fanno riferimento a impegno e partecipazione, approfondimento delle conoscenze tecnico operative.</p> <p>Livello di autonomia operativa.</p> <p>Qualità del lavoro svolto</p> <p>Consegna dei lavori nei tempi più o meno stabiliti</p>
<ul style="list-style-type: none">- Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione del layout, dal progettare la copertina di un libro, al racconto illustrato, al moodboard, alla progettazione di una pagina web; il wireframe;				

LAYOUT:

- MOODBOARD
- PAGINA WEB

- Saper analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali
- Riconoscere elementi di storia della comunicazione visiva del passato e ricondurre quei elementi in una attuale comunicazione visiva del prodotto; layout e wireframe

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Internet
- Sitografia
- Lezioni in slide
- Educazione allo studio autonomo

Capacità interpretative ed espressive delle conoscenze acquisite

- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

LA GRAFICA COMPUTERIZZATA:

qualità delle categorie grafiche.
I formati grafici.

- Saper riconoscere e differire le qualità grafiche, generate dall'uso dello strumento digitale
- Saper individuare il formato grafico più adatto per la gestione e produzione di un prodotto

- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale
- Fotocamera digitale

Capacità di esporre, collegare le conoscenze acquisite

- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

La struttura della fotocamera digitale reflex
Composizione dell'immagine.

La fotografia nel film

- Saper individuare i principali componenti della fotocamera digitale reflex
- Saper individuare le caratteristiche principali della composizione
- Saper individuare le diverse inquadrature che determinano uno spazio filmico
- Saper individuare e riconoscere i diversi movimenti della macchina da presa
- Saper riconoscere le diverse inquadrature presenti in qualsiasi opera audiovisiva ipotizzandone le ragioni del loro utilizzo
- Saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di semplici opere audio visive

- Lezioni interattive
- Sitografia
- Riferimenti filmici
- Lezioni dimostrative
- Lezioni in slide
- Lezioni frontali
- Dispense cartacee
- Fotocamera digitale

Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.

- Curiosità
- Partecipazione

Prof. Manzo Vienna



SCHEDA ANALITICA DISCIPLINARE

EDUCAZIONE FISICA

ANNO SCOLASTICO 20/21 CLASSE 5 B6

CONTENUTI MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
<p>POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO.</p>	<p>MIGLIORAMENTO: DELLA RESISTENZA, VELOCITA', ELASTICITA', ARTICOLARE E DELLE GRANDI FUNZIONI ORGANICHE. ESSERE CONSAPEVOLE DEL PERCORSO EFFETTUATO PER SAPER COORDINARE AZIONI EFFICACI IN SITUAZIONI COMPLESSE.</p>	<p>PAVIMENTO. GRANDI ATTREZZI. PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. CIRCUITI FINALIZZATI. SCELTE ADEGUATE DEL CARICO DELLE RIPETIZIONI E DEGLI ESERCIZI. ESERCIZI CON CARICO NATURALE. ESERCIZI DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA.</p>	<p>VERIFICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI</p>	<p>ACQUISIZIONE RITMICO-MOTORIA NEI GESTI MOTORI PIU' SEMPLICI</p>
<p>SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO ATTRAVERSO LA CONOSCENZA E LA PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA.</p>	<p>COMPETIZIONI DIRETTE A VALORIZZARE LA PERSONALITA' DEI SINGOLI ALUNNI ATTRAVERSO L'IMPEGNO PERSONALE E L'OSSERVANZA DELLE REGOLE. CONOSCERE CARATTERISTICHE TECNICHE DEGLI SPORT E PRATICARLI NEI RUOLI CONGENIALI ALLE PROPRIE ATTITUDINI E PROPENSIONI.</p>	<p>GIOCHI PROPEDEUTICI CON REGOLE NON CODIFICATE. PARTITE: TORNEI DI INTERCLASSE ANCHE CON FORMAZIONI MISTE</p>	<p>VERIFICA E TESTS PRATICI SUGLI ESERCIZI PROPEDEUTICI AL GESTO SPORTIVO</p>	<p>SAPER ORGANIZZARE AZIONI EFFICACI DI GIOCO USANDO LE TECNICHE E LE REGOLE</p>
<p>INFORMAZIONI SULLE TECNICHE ELEMENTARI DEL PRONTO SOCCORSO RIFERITE AI CASI DI TRAUMATOLOGIA SPORTIVA.</p>	<p>SVILUPPARE INTERESSI E CONOSCENZE CHE SUPERINO IL PERIODO TRANSITORIO DELLA VITA SCOLASTICA. CONOSCERE I COMPORTAMENTI EFFICACI ED ADEGUATI DA ADOTTARE IN CASO DI INFORTUNIO E METTERLI IN PRATICA.</p>	<p>INFORMAZIONI SUL PRIMO SOCCORSO IN CASO DI LIEVI INFORTUNI</p>	<p>VERIFICHE DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO</p>	<p>CONOSCERE ED APPLICARE LE PIU' SEMPLICI NORME DI PRIMO SOCCORSO IN CASO DI INFORTUNIO NELLA PRATICA SPORTIVA SCOLASTICA</p>

Antonio Scandola