

Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Esame di Stato
Anno Scolastico 2019-2020

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta sez: B

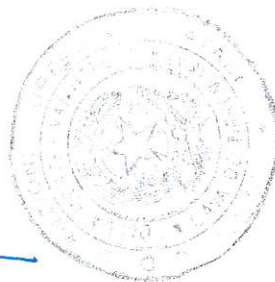
Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Coordinatore: Prof. Paolillo Gerardo

Dirigente Scolastica: Prof.ssa Franca Masi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Franca MASI)

A blue ink handwritten signature of Franca Masi.



Sommario

1	DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE	1
1.1	BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	1
1.2	PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
2	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	2
2.1	PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	2
2.2	QUADRO ORARIO SETTIMANALE	2
3	DESCRIZIONE DELLA CLASSE	3
3.1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
3.2	COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
4	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	5
5	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE	6
5.1	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	6
5.2	CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	6
5.3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	6
5.4	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI –TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	7
6	ATTIVITA' E PROGETTI	9
6.1	TESTI OGGETTO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA DI ITALIANO	9
6.2	ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	10
6.3	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
6.4	ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
6.5	PERCORSI INTERDISCIPLINARI	11
6.6	INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI	11
6.7	EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	11
7	INDICAZIONI SU DISCIPLINE	12
7.1	SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE	12
8	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	29
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE	29
8.2	CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	30
8.3	ELABORATO AI SENSI DELL'ART.17 COMMA 1 A) O.M. DEL 16.05.2020	31
8.4	GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	32

1 Descrizione contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

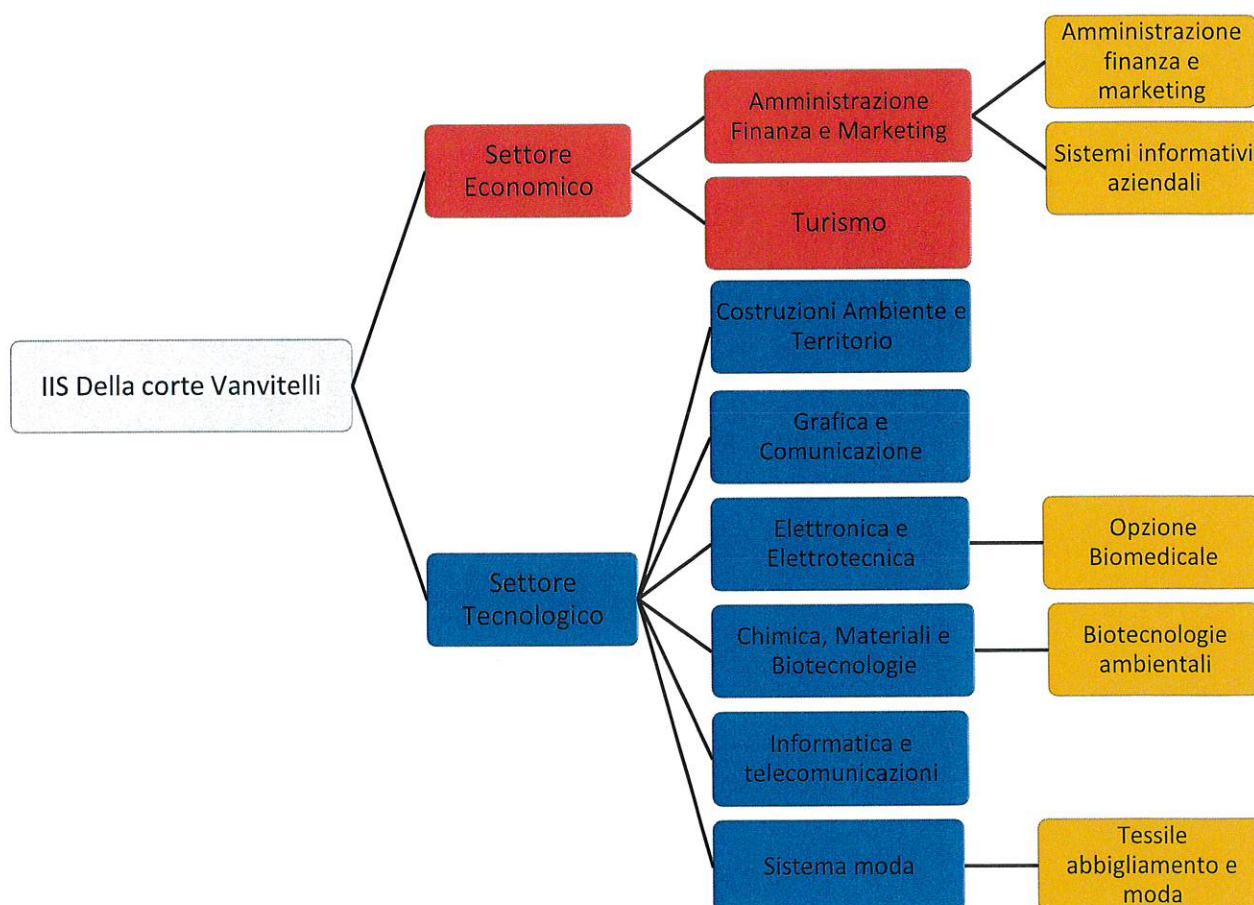
L'I.I.S. "Della Corte - Vanvitelli" di Cava de' Tirreni (Sa) ha sede in via Prolungamento Marconi 56, nella zona residenziale della città. Nell'attuale anno scolastico sono attivate 36 classi, per un totale di oltre 800 studenti.

1.2 Presentazione dell'istituto

L'Istituto "Della Corte-Vanvitelli" propone l'**istruzione tecnica** sul territorio fornendo competenze e abilità di base e trasversali, utili a favorire un adeguato prosieguo degli studi universitari o un concreto inserimento nel mondo del lavoro. Il percorso didattico-educativo pone al centro lo studente, individuato come soggetto attivo del processo formativo professionale e di crescita come persona.

La scuola si presenta come "scuola dell'innovazione" il cui compito non si limita a proporre agli studenti le competenze necessarie al mondo del lavoro e delle professioni, ma anche a perfezionare le capacità di comprensione e applicazione delle innovazioni che lo sviluppo della scienza e della tecnica continuamente produce.

Gli indirizzi attivabili sono schematizzati nella seguente figura



2 Informazioni sul curriculum

In allegato al PTOF 2019-2022 è presente il curriculum della scuola dove è riportato il PECUP per ciascun indirizzo e i traguardi delle competenze alla fine degli studi.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Il diplomato di questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologiche dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Il corso di studi di grafica e comunicazione, nello specifico, sviluppa negli allievi competenze nel campo delle conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software, di grafica multimediale, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa. Sviluppa, inoltre, competenze relative alla progettazione di prodotti cartacei e la loro realizzazione pratica in fase laboratoriale, nonché il progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per sviluppare, grazie all'utilizzo di stage, tirocini, alternanza scuola lavoro, progetti correlate ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore. Il quinto anno quindi è dedicato ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: inserimento nel mondo del lavoro, conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formative specialistici. Lo studente, al termine del ciclo di studi, può accedere a qualsiasi facoltà universitaria e ai concorsi pubblici; collaborare nei settori della grafica, dell'editoria e della stampa; svolgere la libera professione.

COMPETENZE:

- NELL'USO DELLE TECNOLOGIE NELLE VARIE FASI DEI PROCESSI PRODUTTIVI DELLA GRAFICA, DELL'EDITORIA DELLA STAMPA E DEI SERVIZI CONNESSI;
- TECNICHE PER PROGRAMMAZIONE ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI STAMPA E PRESTAMPA, REALIZZAZIONI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI, FOTOGRAFICI ED AUDIOVISIVI, DI SISTEMI SOFTWARE.

SBOCCHI PROFESSIONALI:

- COLLABORAZIONE NEI SETTORI DELLA GRAFICA, DELL'EDITORIA E DELLA STAMPA;
- SVOLGERE LA LIBERA PROFESSIONE;
- ACCEDERE A QUALSIASI FACOLTA' UNIVERSITARIA E A PUBBLICI CONCORSI.

2.2 Quadro orario settimanale

Il quadro orario è strutturato con lezioni della durata di sessanta minuti distribuite su sei giorni alla settimana. Il quadro orario della classe è uguale a quello proposto nell'allegato B del **Decreto del presidente della repubblica 15 marzo 2010, n. 88**

3 Descrizione della classe

5BG GRAFICA E COMUNICAZIONE

3.1 Composizione del consiglio di classe

Il consiglio di classe si compone dei docenti elencati nella seguente tabella

Cognome e Nome	Ruolo	Disciplina/e
Allocca Maria	Docente a tempo indeterminato	Materia alternativa
Buongiorno Daniela	Docente a tempo indeterminato	Lingua e letteratura italiana - Storia
Della Monica Giuliano	Docente a tempo indeterminato	Laboratori tecnici
Esposito Maddalena	Docente a tempo determinato	ITP Grafica
Gambardella Pellegrino	Docente a tempo indeterminato	Religione
Loguercio Elvira	Docente a tempo indeterminato	Lingua e Civiltà inglese
Parisi Giuseppina	Docente a tempo indeterminato	Progettazione multimediale
Paolillo Gerardo	Docente a tempo indeterminato	Organizzazione processi produttivi Tecnologia dei processi di produzione
Quarello Antonella	Docente a tempo indeterminato	Scienze motorie e sportive
Tocci Alessandra	Docente a tempo indeterminato	Matematica

3.2 Composizione e storia della classe

L'attuale V B è la quinta classe che giunge al termine del corso di studi dell'indirizzo di Grafica e Comunicazione dell'IIS "Della Corte -Vanvitelli", istituito nell'anno scolastico 2011-2012, come unico sul territorio salernitano, fatta eccezione, naturalmente, l'indirizzo di grafica del liceo artistico di Salerno. La classe 5BG è formata da 18 studenti, 12 alunni e 6 alunne, tutti gli studenti hanno sempre fatto parte di questa classe nel corso degli anni e non si è aggiunto nessun altro studente proveniente da altre classi o da altri istituti. La classe si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini e capacità. Gli allievi, nel corso del quinquennale percorso scolastico, hanno socializzato e si sono amalgamati, stringendo rapporti migliori di crescita e di collaborazione sia tra loro che con i docenti anche se una buona parte risulta ancora un po' troppo riservata. Lo svolgimento delle lezioni è stato caratterizzato da un clima vivace ma controllabile, il processo didattico- educativo è proseguito in modo costruttivo per un esiguo numero di studenti, infatti non tutti gli allievi hanno costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche. Una parte degli studenti ha risposto in modo convincente, raggiungendo in modo efficace e soddisfacente gli obiettivi perseguiti; altri hanno mostrato un ritmo d'apprendimento un po' lento, alterno impegno e superficiale interesse alle lezioni. I risultati raggiunti, quindi, sono eterogenei e risentono della diversa preparazione di base, delle capacità, delle attitudini e

dell'impegno manifestato dai singoli allievi. Un numero limitato di studenti ha costantemente mostrato interesse e volontà di apprendere, conseguendo risultati discreti o pienamente soddisfacenti; altri, nonostante qualche carenza di base con un impegno più significativo, profuso soprattutto nella fase terminale dell'anno scolastico, hanno comunque raggiunto risultati sufficienti. Per alcuni allievi, infine, causa l'alterna applicazione nello studio, la partecipazione sollecitata e la frequenza talvolta discontinua, si registrano risultati appena accettabili in diverse discipline.

4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Non è presente nella classe alcun alunno con **bisogni educativi speciali**.

5 Indicazioni generali attività didattiche

5.1 Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, utilizzando il metodo del dialogo ed effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati periodicamente informati sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti tenendo conto dell'esigenza di colmare le lacune, rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

In seguito alla sospensione delle attività didattica a causa dell'emergenza del COVID19 è stata messa in atto una didattica a distanza le cui metodologie sono raggruppabili in due aree: didattica a distanza in modalità sincrona e didattica a distanza in modalità asincrona

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Il Consiglio di Classe, constatata la totale mancanza di insegnanti in possesso dei titoli necessari, ha proceduto allo sviluppo dell'attività progettuale interdisciplinare, in lingua inglese, dal titolo "THE OFFSET MACHINE"; Il progetto si è avvalso di strategie di collaborazione in sinergia tra il docente della disciplina di indirizzo **Tecnologie dei Processi di Produzione** e la docente di **Lingua inglese**. Nello specifico, il percorso ha avuto la finalità di riproporre in lingua inglese quanto già oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico permettendo ai ragazzi di acquisire oltre ai concetti di base anche una terminologia più specifica del settore. Gli obiettivi disciplinari specifici del progetto sono stati rivolti al riconoscimento delle tecniche da stampa offset.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) è una modalità didattica realizzata in collaborazione tra la scuola ed imprese o enti professionali esterni per offrire ai giovani competenze spendibili nel mercato esterno e favorirne l'orientamento. Si tratta, quindi, di una modalità innovativa di apprendimento che assicura oltre alle conoscenze di base l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e della eventuale futura professione coinvolgendo le imprese del territorio. La presenza degli allievi in ambienti esterni conferisce specifica importanza all'apprendimento in situazioni laboratoriali e li orienta a comprendere praticamente l'attività professionale applicata all'ambito specifico. E' quindi una metodologia ad alto contenuto formativo, in contesti diversi da quello scolastico, che risponde a logiche e finalità culturali ed educative e non a quelle della produzione e del profitto aziendale. Attraverso le varie esperienze gli studenti hanno imparato sia a scuola che in contesti esterni, migliorando le loro conoscenze tecniche e le abilità operative, ma soprattutto hanno sperimentato la responsabilità nei confronti di un lavoro, l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team, potenziando anche la maturazione personale tramite l'incontro- scambio con i contesti esterni. I percorsi di alternanza scuola - lavoro si sono diversificati nel triennio di studio per diversità di aziende, al fine di trovare enti che si avvicinassero sempre più alle attitudini dei discenti.

Nello specifico, nel corso del terzo anno parte della classe ha avuto la possibilità di una visita di alternanza presso “**La Corte della Miniera**” di Urbino, dove gli studenti hanno potuto utilizzare le diverse tecniche di stampa quali la **Litografia**, la **Calcografia** e la **Serigrafia**, effettuando un percorso finalizzato ad acquisire competenze su progettazione e tecniche di stampa

Successivamente hanno proseguito il percorso in aziende locali convenzionate quali: **ADV City, One Print, Grafica Metelliana SPA, Naturalmente Stampa e OK Pubblicità**, dove hanno potuto effettuare un percorso finalizzato ad acquisire competenze su produzione e allestimento di prodotti pubblicitari

Al quarto i discenti hanno proseguito il percorso presso le stesse aziende e allo stesso tempo mediante un corso online messo a disposizione dalla **Coca-Cola**. Al quinto anno non tutti sono riusciti a concludere il percorso a causa dell'emergenza COVID-19 che ha comportato la sospensione delle attività.

Nel fascicolo della documentazione d'Esame è allegata dettagliata descrizione delle attività svolte.

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Fino alla sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza COVID19 gli ambienti di apprendimento sono stati la classe e i vari laboratori professionali e linguistici. Gli allievi hanno utilizzato i libri di testo, mappe concettuali, immagini, grafici, la LIM e tutti gli strumenti fondamentali nel processo di insegnamento- apprendimento. L'articolazione del processo formativo ha visto un primo trimestre ed un pentamestre.

In seguito alla sospensione delle attività didattica a causa dell'emergenza COVID19 è stata posta in essere una didattica a distanza.

L'ambiente di apprendimento si è modificato diventando ibrido la stanza della postazione di ciascun alunno e quella del docente, ciascuno in casa propria collegati tra loro in rete.

I tempi dell'attività didattica sono stati modificati rispetto all'orario di lezione scolastico ampliandosi durante tutto l'arco della giornata. Per la didattica sincrona si è cercato di mantenere l'orario scolastico vigente prima della sospensione dell'attività didattica soprattutto per evitare sovrapposizioni o squilibri delle attività nel corso della settimana, tuttavia a volte gli incontri si sono tenuti in un orario qualunque della giornata, previo accordo tra tutti i componenti dell'attività soprattutto per accogliere eventuali esigenze della componente alunni. La didattica asincrona per sua natura non è confinabile in un preciso intervallo temporale, gli alunni hanno la possibilità di studiare, ripetere e preparare i materiali gestendosi autonomamente, purchè portino a termine le loro attività entro una data fissata.

La didattica a distanza è resa possibile solo grazie ad un robusto ricorso alle nuove tecnologie informatiche, pertanto sono stati utilizzati diversi dispositivi hardware e software sia da parte docenti che studenti collegati tra loro dalla rete internet.

I dispositivi software maggiormente utilizzati per la didattica a distanza sono riassunti nel seguente elenco:

didattica a distanza in modalità sincrona

Per questa metodologia didattica caratterizzata dalla interazione in tempo reale tra studenti e docenti sono stati utilizzati i seguenti strumenti tecnologici:

- **software di videoconferenza**, che consentono la contemporanea presenza del docente e di uno o più alunni, principalmente dell'intera classe
- **chat di gruppo** utilizzate in modo sincrono, ossia nelle quali docente ed alunni hanno concordato un comune appuntamento interagendo in contemporanea
- **software di videochiamata**, che consentono chiamate multiple con la connessione contemporanea del docente e di uno o più alunni;
- **utilizzo in simultanea di App interattive**, ossia App che permettono l'interazione in contemporanea di docente ed alunni.

didattica a distanza in modalità asincrona

Per questa metodologia didattica caratterizzata da una interazione non in tempo reale tra studenti e docente, ma bensì dalla visualizzazione di contenuti multimediali e/o lo scambio di materiali, di elaborati sono stati utilizzati i seguenti strumenti tecnologici:

- **scambio mediante il Registro elettronico;**
- **software di video-lezioni/audio-lezioni**, che consentono la registrazione di video-lezioni o di audio-lezioni da proporre successivamente agli alunni;
- **utilizzo in differita di App interattive**. In relazione ai software per la realizzazione di video-lezioni/audio-lezioni e alle App interattive,

Inoltre, i docenti possono utilizzare altri mezzi per lo scambio di materiali, di elaborati e di restituzioni, quali:

- **posta elettronica (email);**
- **sistemi di messaggistica istantanea;**
- **chat di gruppo**, utilizzate in modo a-sincrono, ossia senza fissare un preciso appuntamento per l'interazione in contemporanea.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Testi oggetto di studio della disciplina di Italiano

1. IL SECONDO OTTOCENTO	<p>Edmondo De Amicis Da Sull'oceano: <i>Il viaggio transoceanico</i></p> <p>Edmond e Jules de Goncourt Da Germinie Lacerteux: <i>Questo romanzo è un romanzo vero.</i></p> <p>Emile Zola Da L'Assommoir: <i>Gervasia all'Assommoir.</i></p> <p>Luigi Capuana Da Le paesane: <i>Fastidi grassi.</i></p>
2. GIOVANNI VERGA	<p>Da vita dei campi: <i>La lupa, Rosso Malpelo.</i></p> <p>Da I Malavoglia: <i>Prefazione, La famiglia Malavoglia, Lutto in casa Malavoglia, Il ritorno e l'addio di 'Ntoni.</i></p> <p>Da Mastro Don Gesualdo: <i>L'addio alla roba</i></p>
3. GIOSUE' CARDUCCI	Da Rime nuove : <i>Pianto antico</i>
4. IL DECADENTISMO EUROPEO	Arthur Rimbaud Da Poesie : <i>Vocali.</i>
5. GIOVANNI PASCOLI	Da Mirycae : <i>X Agosto</i> <p>Dai Canti di Castelvecchio: <i>La mia sera.</i></p>
6. GABRIELE D'ANNUNZIO	Da Il piacere : <i>Il ritratto di un esteta.</i> <p>Da Alcyone: <i>La sera fiesolana - La pioggia nel pineto.</i></p>
7. IL CREPUSCOLARISMO, IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE	Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo</i>
8. ITALO SVEVO	Da La Coscienza di Zeno : <i>Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale.</i>
9. LUIGI PIRANDELLO	Da L'umorismo : <i>Il sentimento del contrario.</i> <p>Novelle per un anno: <i>La patente.</i></p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: <i>Premessa, Cambio treno.</i></p>
10. GIUSEPPE UNGARETTI	Da L'Allegria : <i>Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, I Fiumi.</i> <p>Da Sentimento del tempo: <i>La madre.</i></p>
11. EUGENIO MONTALE	Da Ossi di Seppia : <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola.</i> <p>Da La bufera e altro: <i>La bufera</i></p> <p>Da Satura: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, Fine del '68.</i></p>
12. SALVATORE QUASIMODO	Da Ed è subito sera : <i>Alle fronde dei salici.</i>
13. UMBERTO SABA	Dal Canzoniere : <i>La capra, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai.</i>
14. LA PROSA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO	Italo Calvino Da Ultimo viene il corvo : <i>Ultimo viene il corvo</i> <p>Da Marcovaldo: <i>Marcovaldo al supermarket, Il bosco sull'autostrada.</i></p> <p>Giuseppe Tomasi di Lampedusa Da Il Gattopardo: <i>L'immobilismo del principe di Salina</i></p> <p>Andrea Camilleri Da Un mese con Montalbano <i>Guardie e ladri</i></p>

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Nel primo quadrimestre, la classe 5BG ha lavorato sull’acquisizione del concetto di legalità e di lotta alle mafie, attraverso la discussione guidata rispetto ai fenomeni mafiosi e la visione di film che trattano la storia delle vittime innocenti della criminalità organizzata.

Nel corso dell’anno, non sono mancati dibattiti e discussioni in occasione delle giornate commemorative di eventi che hanno segnato la storia italiana ed internazionale: i 50 anni dalla strage di Piazza Fontana, il "Giorno del ricordo", in memoria delle vittime delle foibe e dell’esodo giuliano-dalmata, il Giorno della memoria per le vittime della Shoah, il ricordo della strage di Capaci, dell’uccisione del giornalista Giancarlo Siani e di tutte le altre vittime delle mafie.

La classe ha partecipato, nel mese di ottobre, a una lectio magistralis organizzata dalla rivista “Ulisse online”, tenutasi presso il Liceo Classico Statale “Marco Galdi” di Cava de’ Tirreni, che ha visto protagonista il Procuratore Aggiunto del Tribunale di Salerno, Dottor Rocco Alfano, sul tema “La migrazione come fenomeno giuridico sospeso tra diritti e doveri”. L’incontro è stato lo spunto per analizzare il fenomeno migratorio dal punto di vista giuridico, nei concetti di asilo politico, diritto di protezione internazionale e di acquisizione della cittadinanza secondo la normativa italiana ed internazionale.

Nella seconda parte dell’anno scolastico e in modalità di Didattica a Distanza sincrona, è stato proposto alla classe un percorso di Cittadinanza e Costituzione tenuto dai docenti di Lettere e di Religione, ins. Buongiorno e Gambardella, incentrato sul doppio binario della conoscenza ed analisi della Costituzione e sul concetto di Cittadinanza.

Relativamente al primo percorso, è stato letto e commentato il documento fondamentale della nostra democrazia: la **Costituzione della Repubblica Italiana**, analizzando il suo percorso storico, la struttura, gli articoli fondamentali ed il sistema valoriale di cui si fa portavoce e promotrice.

Rispetto al tema della **Cittadinanza**, gli studenti e i docenti si sono confrontati sulla capacità di sentirsi cittadini attivi, che esercitano diritti inviolabili e rispettano i doveri inderogabili della società di cui fanno parte ad ogni livello, da quello familiare a quello scolastico, da quello regionale a quello nazionale, da quello europeo a quello mondiale, nella vita quotidiana, nello studio e nel contesto lavorativo.

La Cittadinanza è stata declinata nelle sue molteplici forme di c. attiva, verticale, orizzontale, democratica, digitale, europea, ecologica, planetaria.

Sono stati commentati, anche alla luce delle criticità evidenziate dal fenomeno pandemico generato dal Covid-19, i 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile individuati dall’Agenda 2030, sottoscritta dai governi dei 193 Paesi membri delle Nazioni Unite. Si è posto l’accento sulla necessità di comprendere l’estrema urgenza di avviare una nuova forma di politica internazionale che sia più attenta al raggiungimento di questi goals e sulla capacità di ogni singolo stato di ampliare la propria visione verso una prospettiva planetaria.

Gli studenti e le studentesse sono stati invitati a riflettere sulla propria esperienza di cittadini e studenti a seguito del lock down, sulla loro capacità di adattarsi alle restrizioni di libertà imposte dai vari DPCM, sulle ripercussioni che si sono abbattute sulle proprie famiglie e sulla rimodulazione di quei diritti/doveri fondamentali (alla salute, all’istruzione, alla partecipazione democratica, etc) che spesso si danno per scontati e che invece sono il frutto di lunghi percorsi di conquista ma talvolta anche di limitazione e riacquisizione, a causa di eventi o circostanze come quella che abbiamo recentemente vissuto.

6.3 Attività di recupero e potenziamento

Come previsto dal PTOF, anno scolastico 2019- 2020, sono state svolte attività di recupero e potenziamento da ogni docente, in conformità alle effettive esigenze della classe, alla specificità della disciplina e del metodo d’insegnamento, mediante l’attuazione di due pause didattiche con recupero per gli alunni con carenze didattiche e potenziamento per gli studenti meritevoli, effettuate nel mese di gennaio e nel periodo

marzo-aprile durante il periodo di sospensione delle attività didattiche causa Covid-19. Va anche aggiunto che la scuola ha attivato lo sportello didattico per consentire agli studenti di recuperare tempestivamente alcune discipline.

6.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel nostro istituto ci sono stati molti eventi e momenti significativi di arricchimento dell'offerta formativa con incontri, convegni, dibattiti su temi sociali, culturali, storici, alla presenza di importanti personalità e relatori.

6.5 Percorsi interdisciplinari

Tre alunni della classe, non avvalendosi della religione cattolica, hanno svolto nel corso dell'anno scolastico Attività Alternativa la cui tematica è stata: "Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile". La scuola è investita di compiti assai rivelanti: i futuri cittadini devono conoscere, costruire, padroneggiare. Ovvero a loro è richiesta una cittadinanza ampia e articolata, fatta di senso della legalità, etica delle responsabilità, pensiero critico, capacità di argomentazione e ancora molto altro.

Si tratta di traguardi fondamentali, "Obiettivi comuni" che riguardano tutti: nessuno ne è escluso, né deve essere lasciato indietro lungo il cammino, necessario per portare il pianeta verso la strada della sostenibilità.

6.6 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Tra le iniziative significative e le esperienze extracurricolari di interesse, al terzo anno la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione ad **Urbino**. Al quarto anno gli studenti hanno partecipato, presso la mediateca Marte di Cava De' Tirreni, alla mostra "**Quattro volte Paperino**", dedicata al magico mondo di **Walt Disney** e si sono recati al **PAN** (palazzo delle arti di Napoli) per la mostra su **Escher**. Al quinto anno la classe ha partecipato, nel mese di ottobre, a una lectio magistralis organizzata dalla rivista "Ulisse online", tenutasi presso il Liceo Classico Statale "Marco Galdi" di Cava de' Tirreni, che ha visto protagonista il Procuratore Aggiunto del Tribunale di Salerno, Dottor Rocco Alfano, sul tema "**La migrazione come fenomeno giuridico sospeso tra diritti e doveri**". L'incontro è stato lo spunto per analizzare il fenomeno migratorio dal punto di vista giuridico, nei concetti di asilo politico, diritto di protezione internazionale e di acquisizione della cittadinanza secondo la normativa italiana ed internazionale". Infine il 10 dicembre 2019 la classe ha assistito allo spettacolo teatrale "**Uno, Nessuno e...900'**, tratto da alcune novelle di Pirandello, presso il Teatro Nuovo di Salerno accompagnati dalla docente di Lettere.

6.7 Eventuali attività specifiche di orientamento

Tra le attività di orientamento la classe ha visitato **l'Accademia delle Belle Arti** di Napoli e **l'Università degli studi di Fisciano**.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		Classe: V BG		
Libro di testo: Tempo di letteratura – Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea - Sambugar- Salà - Edizioni La Nuova Italia		Docente: Prof.ssa Daniela Buongiorno		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
<p>CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>IL POSITIVISMO</p> <p>IL NATURALISMO</p> <p>Emile Zola</p> <p>Edmond e Jules de Goncourt</p> <p>IL VERISMO</p> <p>Luigi Capuana</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>IL RITORNO AL CLASSICISMO</p> <p>Giosuè Carducci</p> <p>IL DECADENTISMO</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>IL CREPUSCOLARISMO</p> <p>LE AVANGUARDIE</p> <p>IL FUTURISMO</p> <p>IL SECONDO NOVECENTO</p> <p>Italo Calvino</p> <p>Tomasi di Lampedusa</p> <p>Andrea Camilleri</p>	<p>- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione.</p> <p>- Individuare le radici della cultura del Novecento.</p> <p>- Possedere un'adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell'età del Decadentismo.</p>	<p>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</p> <p>- Utilizzo del libro di testo</p> <p>- Educazione allo studio autonomo</p> <p>- Informazioni sui percorsi da compiere</p>	<p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p> <p>- Produzioni scritte di vario genere</p>	<p>Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>L'ESPLORAZIONE DELLA PSICHE</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p>	<p>- Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione.</p> <p>- Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari.</p> <p>- Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno,</p>	<p>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</p> <p>- Utilizzo del libro di testo</p> <p>- Educazione allo studio autonomo</p> <p>- Informazioni sui percorsi</p>	<p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p> <p>- Produzioni scritte di vario genere</p>	<p>Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento dei</p>

<p>LA POESIA DEL NOVECENTO L'Ermetismo Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Salvatore Quasimodo Umberto Saba</p>	<p>fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un'adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. <p>Comprendere il motivo centrale della nuova poesia: il senso di solitudine dell'uomo moderno.</p>	<p>da compiere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	<p>concetti base espressi con linguaggio adeguato</p> <p>Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
--	--	---	---	---

Materia: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE		Classe: V BG	
Libro di testo: La rete del tempo - Il Novecento e gli anni Duemila Editore Paravia		Docente: Prof.ssa Daniela Buongiorno	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
L'ITALIA DEL NOVECENTO LA GRANDE GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, soggetti, contesti ed interconnessioni degli eventi storici. - Conoscere la situazione italiana ed internazionale dei primi anni del secolo. - Comprendere cause, dinamiche e conseguenze del primo conflitto mondiale. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
I REGIMI TOTALITARI FASCISMO NAZISMO STALINISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi dei regimi totalitari. - Conoscere i concetti di crisi economica, democrazia, totalitarismo. - Comprendere la crisi che investe l'uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell'esistenza individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, svolgimento, conseguenze della seconda guerra mondiale. - Mostrare la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Possedere la consapevolezza della possibile, diversa interpretazione storico-ideologica di un medesimo evento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
IL DOPOGUERRA LA GUERRA FREDDA L'ITALIA REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare cause, soggetti, contesti che determinarono l'affermarsi del sistema parlamentare e del regime repubblicano. - Possedere la capacità di comprendere la realtà contemporanea alla luce delle esperienze del passato. - Mostrare consapevolezza della necessità della pacifica convivenza tra popoli e culture diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper commentare i primi 12 articoli della Costituzione Italiana. - Conoscere i concetti di Cittadinanza attiva, verticale, orizzontale, democratica, digitale, europea, ecologica, interculturale, globale. - Acquisire consapevolezza rispetto ai 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile individuati dall'agenda 2030, sottoscritta il 25 settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri delle Nazioni Unite. - Saper analizzare i fenomeni migratori di ieri e di oggi e il diritto di cittadinanza e di asilo. - Comprendere alcune dinamiche dell'illegalità e discutere delle condotte che ci rendono "cittadini attivi" contro le mafie. - Mostrare consapevolezza della tutela dell'ambiente come impegno costituzionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	
------------------------------------	---	--	--	--

MATEMATICA			
Materia: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi Matematica verde volume 4B Zanichelli		Classe: V BG	
Libro di testo: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi Matematica verde volume 4B Zanichelli		Docente: Prof.ssa Alessandra Tocci	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
Derivate e loro applicazione	Saper applicare il concetto di derivata per risolvere situazioni in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni espositive aperte al dialogo continuo; - utilizzo del libro di testo e appunti redatti dal docente; - utilizzo dei laboratori e della LIM; - educazione allo studio autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni e conversazioni, intese come esercizi dell'esposizione orale, verifica della comprensione- assimilazione dei contenuti e del livello di raggiungimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; - produzioni scritte di vario genere: esercitazioni, prove strutturate e/o semistrutturate <p>Acquisizione di un linguaggio specifico rigoroso Applicazione corretta di formule e proprietà Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite Criteri di sufficienza Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio semplice ma corretto</p>
Gli integrali	Saper calcolare integrali indefiniti e definiti anche utilizzando i vari metodi di integrazione Saper applicare l'integrale in svariate questioni	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni espositive aperte al dialogo continuo; - utilizzo del libro di testo e appunti redatti dal docente; - utilizzo dei laboratori e della LIM; - educazione allo studio autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni e conversazioni, intese come esercizi dell'esposizione orale, verifica della comprensione- assimilazione dei contenuti e del livello di raggiungimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; - produzioni scritte di vario genere: esercitazioni, prove strutturate e/o semistrutturate <p>Acquisizione di un linguaggio specifico rigoroso Applicazione corretta di formule e proprietà Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite Criteri di sufficienza Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio semplice ma corretto</p>
Il calcolo delle aree e dei volumi	Saper applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi Capire come l'evoluzione del pensiero matematico con il calcolo infinitesimale e integrale abbia favorito settori della matematica, della fisica Capire come è cambiato e facilitato nel corso dei secoli il modo di determinare l'area di superfici curvilinee	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni espositive aperte al dialogo continuo; - utilizzo del libro di testo e appunti redatti dal docente; - utilizzo dei laboratori e della LIM; - educazione allo studio autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni e conversazioni, intese come esercizi dell'esposizione orale, verifica della comprensione- assimilazione dei contenuti e del livello di raggiungimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; - produzioni scritte di vario genere: esercitazioni, prove strutturate e/o semistrutturate <p>Acquisizione di un linguaggio specifico rigoroso Applicazione corretta di formule e proprietà Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite Criteri di sufficienza Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio semplice ma corretto</p>
Statistica e probabilità	Utilizzare modelli probabilistici e statistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni espositive aperte al dialogo continuo; - utilizzo del libro di testo e appunti redatti dal docente; - utilizzo dei laboratori e della LIM; - educazione allo studio autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni e conversazioni, intese come esercizi dell'esposizione orale, verifica della comprensione- assimilazione dei contenuti e del livello di raggiungimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; - produzioni scritte di vario genere: esercitazioni, prove strutturate e/o semistrutturate <p>Acquisizione di un linguaggio specifico rigoroso Applicazione corretta di formule e proprietà Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite Criteri di sufficienza Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio semplice ma corretto</p>

Materia: INGLESE		Classe: V BG	
Libro di testo: Sanità-Saraceno-Pope "Images and Messages"		Docente: Prof.ssa Elvira Loguercio	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
THE CONSUMER SOCIETY	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le principali caratteristiche della società dei consumi - Conoscere le principali funzioni delle tecniche di vendita - Comprendere le modalità per utilizzare immagini e opere d'arte nella pubblicità - Possedere la capacità di analizzare figure retoriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
ADVERTISING COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare pubblicità commerciali e non commerciali - Conoscere gli elementi essenziali della pubblicità - Saper sviluppare un compito aziendale relativo alla creazione di slogan pubblicitari - Possedere la consapevolezza degli elementi fondamentali nella creazione della advertising campaign e delle regole dell'ASA - Comprendere le tecniche di promozione commerciale e l'uso degli influencers in pubblicità 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
HISTORY OF PACKAGING	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le innovazioni tecnologiche dovute all'evoluzione del packaging - Mostrare la capacità di analizzare le differenze di base tra i diversi tipi di imballaggi - Comprendere la diversa funzionalità di traditional and modern packaging - Possedere la consapevolezza dei principi di base del Packaging 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

<p>and Overpackaging : Design and labels; awareness of overpackaging ; management in Europe and in the UK; Sustainable Packaging ; LCA; the waste hierarchy.</p>	<p>- Saper individuare gli elementi fondanti di traditional and new media (Digital or Analog ?)</p> <p>- Possedere la capacità di comprendere le dinamiche sottese all'utilizzo di Digital and Analogue Photography</p> <p>- Mostrare consapevolezza delle diverse funzioni del Web 2.0 , Web 3.0 ; vantaggi e svantaggi dei new media</p> <p>- Conoscere gli elementi fondamentali della storia di Internet, la differenza tra Internet e World Wide Web, i concetti di browsers, search engines, mobile web, cookies.</p> <p>- Possedere la consapevolezza dei principi di base dell' 'on line advertising e dell' e-commerce.</p>	<p>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</p> <p>- Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi</p> <p>- Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere</p>	<p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p> <p>- Prove sommative</p>	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>ADVERTISING IN THE DIGITAL AGE</p>				

Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE		Classe: V BG	
Libro di testo: Silvia Legnani "Competenze grafiche" CLITT		Docente: Prof.ssa Giuseppina Parisi	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
Basic Design	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione - Conoscenza e uso delle principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l'uso integrato e complementare di software - Conoscenza delle regole principali nell'uso dei colori e delle forme geometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni <p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
Il prodotto multimediale: progetto e sviluppo	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del fare operativo: percepire, elaborare, manipolare, progettare. - Essere consapevoli delle principali problematiche inerenti all'indirizzo di studio prescelto (Grafica e Comunicazione): dal type design all'immagine coordinata, al blur design, dal prodotto audiovisivo al disegno animato. Dall'illustrazione al fumetto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni <p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire strumenti e abilità necessari per la formazione globale dell'alunno, favorendo la formazione del senso della comunicazione visiva. - Acquisire autonomia di espressione e sviluppo e potenziamento delle capacità espressive individuali, attraverso un percorso non rigido, ma flessibile. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni <p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva Tecniche di visualizzazione 2D e 3D e software dedicati. IL WEB	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologie di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web. Presentazione di esempi notevoli, con analisi discussione, al fine di fornire agli allievi una panoramica delle produzioni del passato e del contemporaneo in termini di Arti Visive, Fotografia, Artefatti Grafici e Artefatti Multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni <p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
<p>Comunicazione multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline e le finalità del copy strategy - Essere in grado di analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali - Confrontare le tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie - Composizione grafica finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere - Esercitazioni in classe e in aula di grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>Progettazione multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione - Conoscere le principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l'uso integrato e complementare di software - Conoscere le regole principali nell'uso dei colori e delle forme geometriche - Saper operare con software di gestione ed elaborazione di file multimediali, di salvataggio dei file, di editing e di post produzione. Da Photoshop a Illustrator - Saper organizzare un archivio digitale di testi, di immagini, di suoni e di video, al fine di una corretta gestione di file e cartelle: creazione, salvataggio nei diversi formati, copia, spostamento, rinomina ed eliminazione, compressione 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere - Esercitazioni in classe e in aula di grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
<p>Packaging Design</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i diversi materiali e gli elementi tecnici di base indispensabili nella progettazione di un packaging - Considerare tutti gli aspetti tecnici progettuali per sviluppare il prodotto finito - Essere in grado di analizzare le varie tipologie di packaging individuando i diversi elementi compositivi di impostare correttamente l'attività progettuale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere - Esercitazioni in classe e in aula di grafica 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	<p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

Materia: Laboratori Tecnici		classe V B Graf		
Libro di testo: Ferrara M. Klik&net Clitt		Docente: Prof. Giuliano Della Monica		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
<p>Gli strumenti digitali del grafico. Gestione dei sistemi applicativi digitali per la trattazione e produzione di un prodotto di comunicazione visiva.</p>	<p>Comprendere l'uso degli strumenti tecnologici adatti al tipo di lavoro da svolgere</p> <p>- Saper decidere quale strumento è più adatto al tipo di attività da svolgere</p> <p>- Saper valutare le potenzialità degli strumenti per la ripresa fotografica e video.</p> <p>- Saper valutare quale elaborazione è più indicata per le immagini in relazione al compito da svolgere</p> <p>- Sapere quali sono le procedure gestionali delle diverse applicazioni per l'esecuzione di prodotti di comunicazione visiva</p> <p>- Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione dei layout, dal progettare la copertina di un libro, al racconto illustrato, al moodboard, alla progettazione di una pagina web; il wireframe;</p>	<p>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</p> <p>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</p> <p>- Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team</p> <p>- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale</p> <p>- Fotocamera digitale</p>	<p>- Verifiche grafiche</p> <p>- Verifiche laboratoriali</p> <p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p>	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
<p>- PAGINA WEB</p>	<p>- Saper analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali</p> <p>- Riconoscere elementi di storia della comunicazione visiva del passato e ricondurre quei elementi in una attuale comunicazione visiva del prodotto; layout e wireframe</p>	<p>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</p> <p>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</p> <p>- Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team</p>	<p>- Verifiche grafiche</p> <p>- Verifiche laboratoriali</p> <p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p>	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
TIPOLOGIE DI PRODOTTI PER LA	- Acquisire strumenti ed abilità necessari	- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo	- Verifiche grafiche	Capacità di applicare, collegare, approfondire

<p>COMUNICAZIONE IN CAMPAGNE PUBBLICITARIE</p> <p>COMPOSIZIONE GRAFICA BIDIMENSIONALE, TRIDIMENSIONALE E ANIMAZIONE FINALIZZATA ALLA PROMOZIONE PUBBLICITARIA</p>	<p>per la formazione globale dell'alunno, favorendo la formazione del senso della comunicazione visiva.</p> <p>-Acquisire autonomia di espressione e sviluppo e potenziamento delle capacità espressive individuali, attraverso un percorso non rigido, ma flessibile.</p>	<p>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</p> <p>- Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team</p>	<p>- Verifiche laboratoriali</p> <p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p>	<p>le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
<p>LA GRAFICA COMPUTERIZZATA:</p>	<p>- Saper riconoscere e differire le qualità grafiche, generate dall'uso dello strumento digitale</p> <p>- Saper individuare il formato grafico più adatto per la gestione e produzione di un prodotto</p> <p>- I formati grafici.</p>	<p>- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale</p> <p>- Fotocamera digitale</p> <p>- Lezioni espositive aperte al dialogo continuo</p> <p>- Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</p> <p>- Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team</p>	<p>- Verifiche grafiche</p> <p>- Verifiche laboratoriali</p> <p>- Interrogazioni</p> <p>- Conversazioni</p> <p>- Verifiche</p> <p>- Partecipazione</p> <p>- Esercitazioni pratiche degli elaborati</p> <p>- Svolgimento degli esercizi</p> <p>- Curiosità</p>	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza:</p> <p>Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>

Materia: Organizzazione e gestione dei processi produttivi		classe V B Graf	
Libro di testo: Angelo Picciotto, "Tecniche della Produzione e della Organizzazione Aziendale", inEdition		Docente: Prof. Gerardo Paolillo	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
Tipologie di aziende	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le diverse strutture aziendali presenti sul mercato e le possibili strutture organizzative al loro interno. - Saper cos'è e com'è strutturata un'azienda riconoscendone le tipologie e le funzioni d'impresa - Saper documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività economica - Saper individuare le varie voci di costo, di capitale presenti in un'azienda - Saper individuare ed articolare gli aspetti di base del settore grafico distinguendone le specializzazioni e i diversi processi di produzione - Saper leggere un'organigramma nel settore - Saper organizzare i processi produttivi per una corretta gestione aziendale. - Saper classificare le aziende del comparto grafico e le diverse specializzazioni di prodotto - Interpretare e risolvere problematiche produttive gestionali e commerciali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
I processi produttivi delle aziende del settore grafico	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere un'organigramma nel settore - Saper organizzare i processi produttivi per una corretta gestione aziendale. - Saper classificare le aziende del comparto grafico e le diverse specializzazioni di prodotto - Interpretare e risolvere problematiche produttive gestionali e commerciali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
I prodotti delle aziende del settore grafico	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il ciclo completo di un qualsiasi progetto grafico nelle diverse fasi di pre stampa, stampa e post stampa. - Distinzione tra le diverse attività: su commessa, per processo continuo - Saper individuare e articolare un corretto flusso grafico operativo di un reparto grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
I processi produttivi e il flusso di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Saper progettare uno stampato in modo da gestire il processo produttivo - Saper elaborare un preventivo in base ai costi aziendali - Saper realizzare la preventivazione dei costi di un'azienda nel settore della grafica, della stampa in base ai differenti fattori presi in esame: tipi di carta, tiratura, , ecc 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
La progettazione di uno stampato e la sua preventivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Saper progettare uno stampato in modo da gestire il processo produttivo - Saper elaborare un preventivo in base ai costi aziendali - Saper realizzare la preventivazione dei costi di un'azienda nel settore della grafica, della stampa in base ai differenti fattori presi in esame: tipi di carta, tiratura, , ecc 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

Materia: Tecnologie Processi Produttivi		classe V B Graf	
Libro di testo: Mario Ferrara, Graziano Ramina, "Tecnologie dei Processi di Produzione", Clitt		Docente: Prof. Gerardo Paolillo	
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione
Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature	<ul style="list-style-type: none"> - Progettare e realizzare prodotti di comunicazione attraverso strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. - Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi. - Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. - Riconoscere e discriminare gli utilizzi delle diverse tecniche di stampa. - Saper riconoscere il procedimento più appropriata a seconde della qualità e della quantità della commessa affidata. - Conoscere il principio di funzionamento e la componentistica della macchina offset - Conoscere il principio di funzionamento e la componentistica della macchina da stampa digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
La prestampa			
La stampa offset			
La stampa digitale			
Salute e sicurezza nel mondo del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della sicurezza; - analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; - Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici. - Applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>
La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento all'assicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; - Utilizzare le fonti legislative e normative del settore con particolare attenzione del rispetto della legge e del suo impianto sanzionatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative <p>Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato</p>

Materia: Scienze Motorie		classe V B Graf		
		Docente: Prof.ssa Antonella Quarello		
CONTENUTI MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO.	MIGLIORAMENTO: DELLA RESISTENZA, VELOCITA', ELASTICITA' ARTICOLARE E DELLE GRANDI FUNZIONI ORGANICHE. ESSERE CONSAPEVOLE DEL PERCORSO EFFETTUATO PER SAPER COORDINARE AZIONI EFFICACI IN SITUAZIONI COMPLESSE	PAVIMENTO. GRANDI ATTREZZI. PICCOLI ATTREZZI E PALLONI. CIRCUITI FINALIZZATI. SCELTE ADEGUATE DEL CARICO DELLE RIPETIZIONI E DEGLI ESERCIZI. ESERCIZI CON CARICO NATURALE. ESERCIZI DI OPPOSIZIONE E RESISTENZA.	VERIFICHE ED OSSERVAZIONE DEL GRADO DI AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI	ACQUISIZIONE RITMICO-MOTORIA NEI GESTI MOTORI PIU' SEMPLICI
SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO ATTRAVERSO CONSENZA E LA PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA.	COMPETIZIONI DIRETTE A VALORIZZARE LA PERSONALITA' DEI SINGOLI ALUNNI ATTRAVERSO L'IMPEGNO PERSONALE E L'OSSERVANZA DELLE REGOLE. CONOSCERE CARATTERISTICHE TECNICHE DEGLI SPORT E PRATICARLI NEI RUOLI CONGENIALI ALLE PROPRIE ATTITUDINI E PROPENSIONI.	GIOCHI PROPEDEUTICI CON REGOLE NON CODIFICATE. PARTITE: TORNEI DI INTERCLASSE ANCHE CON FORMAZIONI MISTE	VERIFICA E TESTS PRATICI SUGLI ESERCIZI PROPEDEUTICI AL GESTO SPORTIVO	SAPER ORGANIZZARE AZIONI EFFICACI DI GIOCO USANDO LE TECNICHE E LE REGOLE
INFORMAZIONI SULLE TECNICHE ELEMENTARI DEL PRONTO SOCCORSO RIFERITE AI CASI DI TRAUMATOLOGIA SPORTIVA.	SVILUPPARE INTERESSI E CONOSCENZE CHE SUPERINO IL PERIODO TRANSITORIO DELLA VITA SCOLASTICA. CONOSCERE I COMPORTAMENTI EFFICACI ED ADEGUATI DA ADOTTARE IN CASO DI INFORTUNIO E METTERLI IN PRATICA.	INFORMAZIONI SUL PRIMO SOCCORSO IN CASO DI LIEVI INFORTUNI	VERIFICHE DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLE TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO	CONOSCERE ED APPLICARE LE PIU' SEMPLICI NORME DI PRIMO SOCCORSO IN CASO DI INFORTUNIO NELLA PRATICA SPORTIVA SCOLASTICA
ATTIVITA' FISICA IN PALESTRA SOSPESA DAL 5/03/2020 SUCCESSIVAMENTE L'ATTIVITA' E' STATA SVOLTA SOLO IN FORMA TEORICA CON LEZIONI SINCRONE E ASINCRONE CON INVIO DI FILMATI E MATERIALE DIDATTICO DI SUPPORTO				ELEMENTI TEORICI DEI GIOCHI DI SQUADRA E INDIVIDUALI – AVVIAMENTO ALLE PRATICHE SPORTIVE – IGIENE PERSONALE – EDICAZIONE ALLA SALUTE – PRINCIPI DELLA SANA ALIMENTAZIONE

Materia: Religione Cattolica		classe V B Graf	
		Docente: Prof. Pellegrino Gambardella	
Livello	Conoscenze	Competenze	Contenuti
6	La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso	Saper distinguere religiosità, religione e fede	Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa
6	La chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo	Saper guardare, vedere e giudicare i fatti e gli eventi: Incontro di Papa Francesco con i giovani a Roma.	Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore
6	La dottrina sociale della Chiesa. La persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica	L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.	Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli.
6	Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.	Interpretare i fenomeni sociali a cominciare dalle radici, per comprendere lo sviluppo successivo. Dalla memoria al presente.	Riconoscere nella storia del cristianesimo, dalla prima comunità gerosolimitana al monachesimo occidentale i lineamenti di una cultura e una presenza cristiana.
5	L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.	Vita nuova nello spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.	Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo tramonto
6	I miti della creazione, il Pentateuco, il peccato d'origine.	Riconoscere le fondamenta dell'Occidente in quanto Occidente.	Riconoscere nella Bibbia il grembo dell'Occidente. La vita è sacra e va difesa. Esperienze di vita e orizzonte sociale.

		<p>Concezione della persona; parità tra uomo e donna; valore della vita e della morte.</p>		
5	<p>La cittadinanza vista come approccio alla vita sociale nelle sue varie declinazioni e nell'approccio all'Agenda 2030 dell'ONU come luogo in cui essere protagonisti della propria e altrui esistenza.</p>	<p>Prendere visione di tutto l'impianto dei 17 Goal dell'Agenda 2030 e ipotizzare la propria collocazione nel mondo.</p>	<p>L'aspirazione dell'essere umano alla libertà è la caratteristica dell'uomo biblico, creato da Dio in Cristo nello Spirito. È la dimensione comune ad ogni essere umano</p>	<p>La libertà come apertura e responsabilità etica personale e collettiva. Dall'io al Noi. Unico exit umano disponibile alla vita. Il contrario sarebbe l'icidio.</p>

Materia: Attività alternativa		classe V B Graf	
		Docente: prof.ssa Maria Allocca	
Contenuti disciplinari	Competenze	Metodi, mezzi e strategie	Obiettivi disciplinari raggiunti
<p>Agenda 2030. Educazione alla cittadinanza e alla sostenibilità nella scuola delle realtà.</p> <p>I 17 goals per lo sviluppo sostenibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare il pensiero critico; - provare un sentimento di appartenenza a un' umanità comune e di condivisione dei valori e delle responsabilità fondati sui diritti dell' uomo; - sviluppare capacità di empatia, di solidarietà e di rispetto delle differenze e della diversità; - agire in modo efficace e responsabile a livello locale, nazionale e mondiale, per un mondo più pacifico e sostenibile; - acquisire la motivazione e la voglia di fare le scelte necessarie. 	<p>Lezione partecipata con ricerca di materiale on line.</p> <p>Appunti e fotocopie.</p> <p>Attività interattive con conversazione di gruppo.</p> <p>Invio di materiale in modalità asincrona in bacheca Argo (ppt, link).</p>	<p>Conoscere le caratteristiche generali della tematica affrontata come presupposto fondamentale per migliorare la vita delle persone e per raggiungere un reale sviluppo sostenibile, così come la tutela dei diritti umani e la conquista di una reale cittadinanza globale.</p>

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione degli alunni effettuata dal Consiglio di classe è stata fortemente influenzata dalla sospensione dell'attività didattica in seguito all'emergenza COVID19 e sostituita dalla didattica a distanza. Questi due momenti sono stati caratterizzati da criteri di valutazione diversi. Pertanto il consiglio di classe alla fine ha ritenuto di dover fare una sintesi tra i due criteri di valutazione

I criteri di valutazione degli alunni prima della sospensione della didattica è basata principalmente su:

- conoscenza (esposizione dei saperi con adeguata espressione linguistica);
- competenza (utilizzo delle conoscenze e degli strumenti operativi);
- capacità (analisi delle situazioni di partenza, individuazione in modo completo ed autonomo dei modelli funzionali alla risoluzione dei problemi effettuando delle scelte).

Per ogni allievo, pertanto, si è tenuto conto:

- conoscenza degli elementi di base delle discipline;
- assimilazione della struttura logica delle discipline;
- conoscenza dei contenuti;
- capacità di rielaborazione con linguaggio appropriato dei contenuti;
- capacità di rielaborazione critica dei contenuti;
- capacità di utilizzazione dei saperi ai fini della risoluzione dei problemi.

In seguito alla sospensione delle attività didattiche dovute all'emergenza del COVID i docenti hanno valutato gli alunni, avendo come riferimento soprattutto la valorizzazione del percorso di apprendimento, è stata dunque adottata una valutazione che sia sostanzialmente **formativa**, ossia intesa quale spunto per favorire la formazione dell'allievo partendo dal monitoraggio del suo processo di apprendimento. Pertanto, negli scrutini a conclusione dell'anno scolastico, la valutazione conclusiva, più che aspetti sommativi, ha avuto come riferimento caratteristiche tipiche della valutazione formativa, ossia:

- ✓ osservazione della progressione dei processi di apprendimento, più che i traguardi raggiunti dagli studenti;
- ✓ valorizzazione della puntualità e la costanza nelle attività didattiche;
- ✓ valorizzazione dell'impegno dello studente più che il suo risultato.

Il punto di partenza è la griglia di valutazione comune dell'intero istituto dettagliata nel PTOF 2019-2022, in questo documento ne viene riportata la tabella

La Griglia di valutazione comune dell'istituto

Voto	conoscenze	competenze	capacità
1 - 3	Nessuna conoscenza o pochissime/poche conoscenze	Non riesce ad applicare le poche conoscenze acquisite	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite
4	Conoscenze frammentarie e superficiali	Riesce ad applicare solo parzialmente e confusamente le conoscenze acquisite	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite

5	Conoscenze superficiali e non del tutto complete	Applica in modo non sempre preciso le conoscenze acquisite in compiti semplici	Effettua analisi e sintesi solo parziali. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base costruisce semplici valutazioni
6	Possiede le conoscenze generali degli argomenti	Applica le conoscenze acquisite ed è in grado di eseguire compiti semplici	Guidato e sollecitato riesce a raggiungere conclusioni appropriate
7	Possiede conoscenze generali correlate ad opportune riflessioni	Esegue compiti semplici e sa applicare i contenuti e le procedure, con ragionamenti coerenti	Riesce ad orientarsi in modo corretto, con evidente autonomia
8	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure con buone doti di rielaborazione	Riesce ad effettuare analisi complete, corredate da osservazioni critiche
9-10	Conoscenze complete, articolare, interiorizzate	Esegue compiti complessi, evidenziando capacità di sintesi, espresse con linguaggio essenziale e appropriato	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze. Effettua valutazioni personali.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il Consiglio di Classe ha attribuito a ciascun studente il credito scolastico (espresso in numero intero all'interno di una banda di oscillazione), così come previsto dalle norme vigenti e dal PTOF, tenendo presenti, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori:

- assiduità alla frequenza (non più di 20 giorni di assenza);
- rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 16 ritardi in un anno);
- impegno e partecipazione al dialogo educativo;
- attività complementari ed integrative gestite dalla scuola;
- crediti formativi (attività non gestite dalla scuola);
- giudizio positivo (non meno di molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico (art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07).

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore ed una frequenza pari ai 2/3. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta ed essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito.

Nell'ambito della banda di oscillazione è stato attribuito il massimo del punteggio, nei seguenti casi:

- media dei voti superiore o uguale al 50% della banda di oscillazione in cui ricade;
- media dei voti con decimale da 0,2 a 0,49 abbinata a non meno di tre indicatori positivi.

Il Consiglio di Classe, alla luce delle oggettive difficoltà di trasporto, nel valutare l'assiduità alla frequenza ed il rispetto dell'orario ha tenuto conto del luogo di provenienza di ogni studente considerando le seguenti fasce di percorrenza:

fascia n.1: studenti provenienti dal centro di Cava de' Tirreni;

fascia n.2: studenti provenienti dalle frazioni del Comune di Cava de' Tirreni;

fascia n.3: studenti provenienti da altri comuni.

Per l'attribuzione del credito per gli alunni che frequentano il secondo biennio e il quinto anno a causa dell'emergenza COVID 19 la tabella ministeriale presente nel D. Lgs. N. 62 del 04/17 è stata modificata. La nuova tabella è illustrata di seguito:

Media dei voti M		Credito scolastico (Punti)		
		Classe Terza	Classe Quarta	Classe quinta
Banda di oscillazione	$M < 5$	-	-	8 - 9
	$5 \leq M < 6$	-	-	10 - 11
	$M = 6$	11 - 12	12 - 13	12 - 13
	$6 < M \leq 7$	13 - 14	14 - 15	14 - 15
	$7 < M \leq 8$	15 - 16	16 - 17	16 - 18
	$8 < M \leq 9$	16 - 17	18 - 19	19 - 20
	$9 < M \leq 10$	17 - 18	19 - 20	21 - 22

8.3 Elaborato ai sensi dell'art.17 comma 1 a) O.M. del 16.05.2020

In allegato al presente documento l'elaborato assegnato alla classe ai sensi dell'articolo 17 comma 1 a), dell'ordinanza ministeriali n. 10 del 16 maggio 2020.

8.4 Griglie di valutazione colloquio

La griglia di valutazione utilizzata dal consiglio di classe per la simulazione del colloquio è allegata al presente documento.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e
LABORATORI TECNICI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

IO MI PRESENTO

Si chiede al candidato un breve elaborato sotto forma di videopresentazione, con la tecnica della *stop motion* che ha l'obiettivo di raccontare, comunicare e analizzare in maniera propositiva il presente, il passato e il futuro, del proprio percorso scolastico volto a termine.

Il candidato dovrà elaborare un video della durata massima di 7 minuti, da realizzare con smartphone, videocamera o con il software di video editing ritenuto più appropriato, che comunichi in modo emozionale, creativo e coinvolgente il cammino scolastico e il desiderio di illustrare la propria esperienza.

La realizzazione di queste video deve raccontare con immagini chiare ed inequivocabili le emozioni e le esperienze avute in questi cinque anni scolastici.

CONSEGNA

Il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (*Storyboard*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il progetto video (minimo 10 righe, massimo 25 righe, scritte in corpo 11);
3. consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la videoproiezione o per la pubblicazione on-line;
4. inviare il progetto entro il 13 giugno 2020, all'indirizzo di posta elettronica sais066006@istruzione.it con la dicitura: elaborato di progettazione multimediale e laboratorio tecnico con nome/cognome/classe.

PREMESSA

Oggi tutti ci raccontiamo. Ci raccontiamo sui social media, nel web. Ci raccontiamo per la vita e per il lavoro. Ogni giorno, in tutto il mondo, vengono viste centinaia di milioni di ore di video on-line. Un'ora di nuovi video vengono caricati su piattaforme on-line ogni secondo. Cosa ci dicono questi dati? Che il trend di crescita del video è esponenziale e che le persone amano guardare video. In un solo minuto, su Instagram, vengono caricati 337mila post. Ogni nostro gesto, *on e off line*, è sempre *on life*, ovvero esposto e incardinato in trame narrative. È una *fiction economy*, dove il capitale narrativo acquista una valenza sempre più strategica. Negli ultimi dieci anni è cambiata la modalità con cui costruiamo e condividiamo la conoscenza. Se prima ci muovevamo in una forma di conoscenza derivata da fonti oggettive, adesso l'individuo e la soggettività hanno la meglio. Da una conoscenza oggettiva siamo dunque passati a una conoscenza soggettiva e dunque autobiografica, sempre più basata sulle proprie esperienze personali e la propria storia di vita personale. Il racconto è diventato una piattaforma di vita e di business.

SOTTOTEMI A CUI ISPIRARSI

In base all'epoca, ci si è serviti di racconti orali, di pittogrammi o della scrittura in tutte le sue forme, come anche dipinti e ritratti, per arrivare, infine, alla fotografia e ai video. Ognuna di queste

tecniche comunicative, in base al potere e alle caratteristiche che le sono proprie, ha aiutato l'uomo in questa sua necessità. La fotografia e il video sono gli strumenti che più si avvicinano a una riproduzione fedele di ciò che si vuole rappresentare. Qui, dunque, si inserisce il cinema: immagini, voce e movimento sono insieme, in una sorta di sintesi semi-perfetta per la narrazione dagli intenti spettatoriali. Se si riesce a produrre una rappresentazione narrativa coerente, spesso non ci si deve sforzare di immaginare nulla. Solo guardare, emozionarsi ed empatizzare con essa. Il cinema può considerarsi una delle invenzioni più importanti del XIX secolo, la "settima arte". Un'invenzione che ha cambiato totalmente il modo di percepire la quotidianità e di vedere se stessi, di raccontare e di ricordare. Attraverso il cinema, le persone possono accedere a mondi nuovi. Possono entrare a far parte di vite diverse dalle loro per unirsi emotivamente a soggetti e situazioni rappresentate sullo schermo. Il cinematografo si contraddistingue proprio per la sua aspirazione a voler riprodurre i "movimenti del mondo". Attraverso il colore e il suono, si tenta di vincere, in qualche modo, la partita col tempo, sottraendo pezzi di realtà all'oblio. Si sviluppano tanti generi e tipologie cinematografiche differenti. Non si tratta più solo di una tecnica per registrare immagini in movimento, ma di un vero e proprio linguaggio globale per l'autodeterminazione. Esso è basato infatti su codici specifici ed è capace di veicolare in maniera unica i significati e le emozioni più profonde delle vicende umane.

OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO

FOCUS TARGET

- Il target è riferito ai ragazzi, dai 13 anni ai 18

IL TONO DI VOCE:

- COLLOQUIALE
- TRANQUILLIZZANTE
- COINVOLGENTE

SENSAZIONI DA COMUNICARE:

Curiosità e coinvolgimento.

PIANIFICAZIONE DEI MEDIA:

- web

TESTI DA INSERIRE

titolo: IO MI RACCONTO

titoli di coda

SECONDA PARTE

1. Cos'è lo *storyboard*?
2. Cos'è la *stop motion*?
3. Cos'è il soggetto?

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica.

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco, montaggio video) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione del video.