

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"DELLA CORTE - VANVITELLI"
CAVA DE' TIRRENI (SA)
Prot. 0003460 del 13/05/2021
02-04 (Entrata)



Istituto Istruzione Superiore "Della Corte-Vanvitelli"

Esame di Stato
Anno Scolastico 2020-2021

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta sez: A
Indirizzo: Grafica e Comunicazione

Coordinatore: Prof. Roberto Ronga

Dirigente Scolastica: Prof.ssa Franca Masi



Sommario

1	DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE.....	1
1.1	BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO.....	1
1.2	PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	1
2	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	2
2.1	PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	2
2.2	QUADRO ORARIO SETTIMANALE	3
3	DESCRIZIONE DELLA CLASSE	4
3.1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
3.2	COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	4
4	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	6
5	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE	7
5.1	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE.....	7
5.2	CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	7
5.3	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	7
5.4	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI -TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	7
6	ATTIVITA' E PROGETTI	10
6.1	TESTI OGGETTO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA DI ITALIANO	10
6.2	ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI.....	10
6.3	ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"	10
6.4	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
6.5	ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	10
6.6	PERCORSI INTERDISCIPLINARI	11
6.7	INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI	11
6.8	EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	11
7	INDICAZIONI SU DISCIPLINE.....	12
7.1	SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE	12
8	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	13
8.1	CRITERI DI VALUTAZIONE	13
8.2	CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI.....	15
8.3	GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	16

1 Descrizione contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

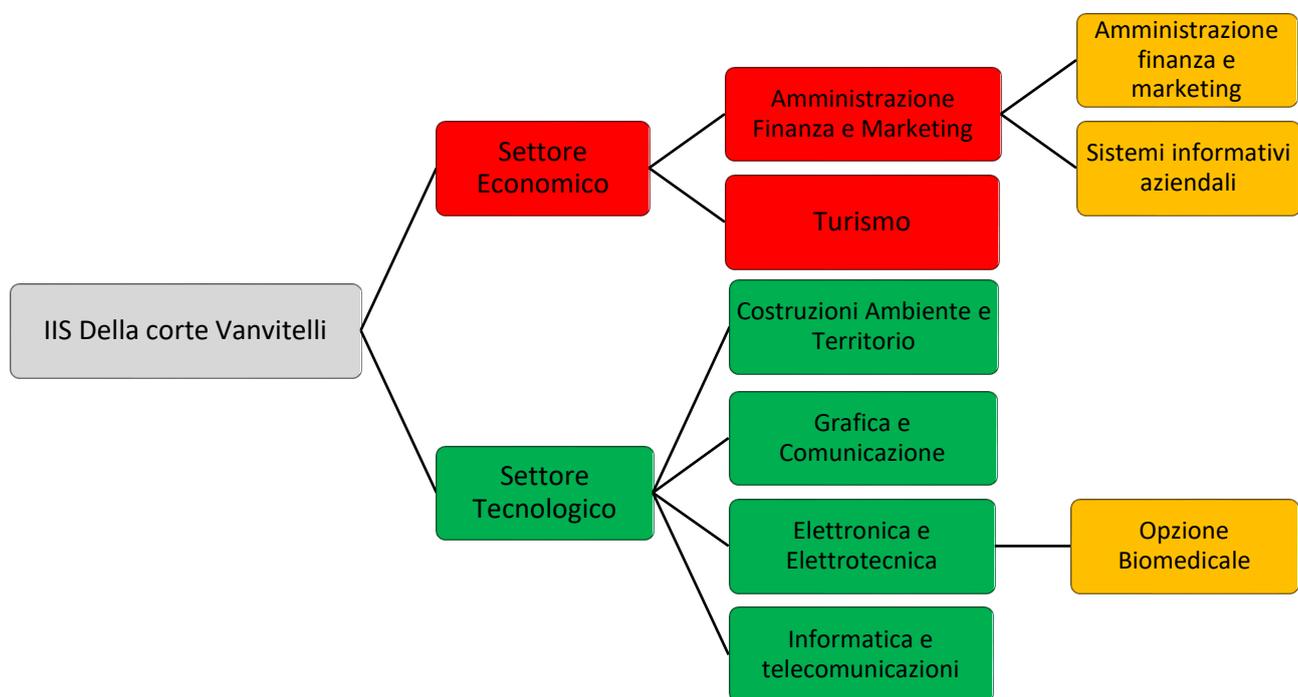
L'I.I.S. "Della Corte - Vanvitelli" di Cava de' Tirreni (Sa) ha sede in via Prolungamento Marconi 56, nella zona residenziale della città. Nell'attuale anno scolastico sono attivate 41 classi, per un totale di circa 940 studenti.

1.2 Presentazione dell'istituto

L'Istituto "Della Corte-Vanvitelli" propone l'**istruzione tecnica** sul territorio fornendo competenze e abilità di base e trasversali, utili a favorire un adeguato prosieguo degli studi universitari o un concreto inserimento nel mondo del lavoro. Il percorso didattico-educativo pone al centro lo studente, individuato come soggetto attivo del processo formativo professionale e di crescita come persona.

La scuola si presenta come "scuola dell'innovazione" il cui compito non si limita a proporre agli studenti le competenze necessarie al mondo del lavoro e delle professioni, ma anche a perfezionare le capacità di comprensione e applicazione delle innovazioni che lo sviluppo della scienza e della tecnica continuamente produce.

Gli indirizzi attivabili sono schematizzati nella seguente figura



2 Informazioni sul curriculum

In allegato al PTOF 2019-2022 è presente il curriculum della scuola dove è riportato il PECUP per ciascun indirizzo e i traguardi delle competenze alla fine degli studi.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'indirizzo "Grafica e Comunicazione" integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Il diplomato di questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologiche dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste. Il corso di studi di grafica e comunicazione, nello specifico, sviluppa negli allievi competenze nel campo delle conoscenze di informatica di base, di strumenti hardware e software, di grafica multimediale, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa. Sviluppa, inoltre, competenze relative alla progettazione di prodotti cartacei e la loro realizzazione pratica in fase laboratoriale, nonché il progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Un ampio spazio è riservato, soprattutto nel quinto anno, allo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per sviluppare, grazie all'utilizzo di stage, tirocini, alternanza scuola lavoro, progetti correlate ai reali processi produttivi che caratterizzano le aziende di settore. Il quinto anno quindi è dedicato ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: inserimento nel mondo del lavoro, conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure prosecuzione degli studi a livello universitario o in altri percorsi formativi specialistici. Lo studente, al termine del ciclo di studi, può accedere a qualsiasi facoltà universitaria e ai concorsi pubblici; collaborare nei settori della grafica, dell'editoria e della stampa; svolgere la libera professione.

COMPETENZE:

- NELL'USO DELLE TECNOLOGIE NELLE VARIE FASI DEI PROCESSI PRODUTTIVI DELLA GRAFICA, DELL'EDITORIA DELLA STAMPA E DEI SERVIZI CONNESSI;
- TECNICHE PER PROGRAMMAZIONE ED ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI DI STAMPA E PRESTAMPA, REALIZZAZIONI DI PRODOTTI MULTIMEDIALI, FOTOGRAFICI ED AUDIOVISIVI, DI SISTEMI SOFTWARE.

SBOCCHI PROFESSIONALI:

- COLLABORAZIONE NEI SETTORI DELLA GRAFICA, DELL'EDITORIA E DELLA STAMPA;
- SVOLGERE LA LIBERA PROFESSIONE;
- ACCEDERE A QUALSIASI FACOLTA' UNIVERSITARIA E A PUBBLICI CONCORSI.



2.2 Quadro orario settimanale

A causa dell'emergenza COVID durante l'anno scolastico ci sono state diversi momenti:

- 1) fino a metà ottobre gli alunni sono stati tutti in presenza
- 2) da metà ottobre a metà aprile c'è stata una didattica a distanza integrale
- 3) da metà aprile a fine anno c'è stata una didattica mista

Le lezioni sono distribuite su sei giorni alla settimana, il quadro orario della classe è coerente con quello proposto nell'allegato B del **Decreto del presidente della repubblica 15 marzo 2010, n. 88**

3 Descrizione della classe

3.1 Composizione del consiglio di classe

Il consiglio di classe si compone dei docenti elencati nella seguente tabella

Cognome e Nome	Ruolo	Disciplina/e
Ronga Roberto	Docente	Matematica
Taddeo Maria Rosaria	Docente	Lingua e Letteratura Italiana
Pagano Roberta	Docente	Storia
Barbato Biancamaria	Docente	Lingua E Civiltà Inglese
Parisi Giuseppina	Docente	Progettazione Multimediale
Lauria Vincenzo	Docente	Tecnologie Processi Produttivi
Paolillo Gerardo	Docente	Organizzaz. Gestione Processi Produtt.
Manzo Vienna	Docente	Laboratori Tecnici
Infranzi Raffaella	Docente	Scienze Motorie E Sportive
Esposito Giusy	Docente ITP	Laboratori Tecnici
Di Sarno Giacomo	Docente ITP	Laboratori Tecnici Prog.Mult.
Coppola Lucia	Docente	Diritto (Per Uda Di Educazione Civica)
Gambardella Pellegrino	Docente	Religione

3.2 Composizione e storia della classe

L'attuale quinta a è la quarta classe che giunge al termine del corso di studi dell'indirizzo di Grafica e Comunicazione dell'IIS "Della Corte - Vanvitelli", Istituito nell'anno scolastico 2011-2012, come unico sul territorio salernitano, fatta eccezione, naturalmente, l'indirizzo di grafica del liceo artistico di Salerno. La classe 5AG è formata da **21** studenti, **14** alunni ed **7** alunne. La classe si presenta come un insieme eterogeneo per competenze, interessi, attitudini e capacità. Gli allievi, nel corso del quinquennale percorso scolastico, soprattutto nel secondo biennio e al quinto anno, hanno socializzato e si sono amalgamati, stringendo rapporti migliori di crescita e di collaborazione sia tra loro che con i docenti. Lo svolgimento delle lezioni è stato caratterizzato da un clima vivace, soprattutto nei primi tre anni di studio, per un comportamento **molto vivace**, non del tutto scolarizzato e non sempre collaborativo di vari alunni della classe, mentre negli **ultimi due il processo didattico-educativo** è proseguito in modo **più maturo e aperto**.

L'avvento dell'emergenza COVID, sin dallo scorso anno scolastico, ha creato nella scolaresca un improvviso stravolgimento, gli alunni sono stati immediatamente reattivi agli stimoli che i docenti hanno iniziato a



mettere in atto per la didattica a distanza che ha occupato metà dello scorso anno scolastico e quasi interamente quest'anno scolastico. La classe in periodo Covid si è dimostrata matura, ha da subito sperimentato le varie modalità innovative di DaD, collaborando e partecipando nell'utilizzo completo delle varie piattaforme software, sino a stabilizzare le proprie attività DaD con le applicazioni di G Suite For Education, facendo proprie queste modalità con una nuova "naturalità".

Lo svolgimento delle lezioni a distanza è stato sempre caratterizzato da un clima aperto, corretto e disciplinato, anche se non tutti, ad onor del vero, hanno costantemente partecipato in modo attivo e responsabile alle attività didattiche. Una parte degli studenti ha infatti risposto in modo convincente al dialogo educativo; altri hanno mostrato un ritmo d'apprendimento un po' lento, alterno impegno e superficiale interesse alle lezioni. I risultati raggiunti, come già accennato, sono eterogenei e risentono della diversa preparazione di base, delle capacità, delle attitudini e dell'impegno manifestato dai singoli allievi. Buona parte degli studenti ha mostrato interesse e volontà di apprendere conseguendo risultati che, rispetto alle condizioni di partenza, possono essere giudicati soddisfacenti o almeno sufficienti. Per alcuni allievi, causa lo scarso impegno nello studio e la frequenza irregolare, si registrano risultati appena sufficienti in diverse discipline.



4 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Le strategie e i metodi di inclusione attuati dal consiglio di classe sono illustrati in modo dettagliato nel documento "protocollo di accoglienza e inclusione 2020-2021" declinato per l'intero istituto e allegato al PTOF 2019-2022

Nella classe sono presenti due alunni con DSA per ciascuno è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato (PDP), pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Le relazioni finali sui due alunni sono allegate al presente documento e descrivono nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione dell'esame. DM n.5669 del 07/2011, Legge n. 170 del 10/2010).

5 Indicazioni generali attività didattiche

5.1 Metodologie e strategie didattiche

In seguito alla sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza del COVID19 che è durata quasi tutto l'anno scolastico ad eccezione delle ultime settimane dell'anno scolastico è stata messa in atto una didattica a distanza le cui metodologie sono raggruppabili in due aree: didattica a distanza in modalità sincrona e didattica a distanza in modalità asincrona

I docenti pur nelle difficoltà di una didattica a distanza hanno cercato di stimolare il più possibile l'interesse degli allievi, favorendone la partecipazione attiva alle lezioni, sfruttando il più possibile le potenzialità delle piattaforme di video-conferenze e le applicazioni di didattica. Gli insegnanti hanno massimizzato il metodo del dialogo effettuando frequenti riferimenti ai problemi della società contemporanea e della realtà circostante.

Al fine di favorire la maturazione di un atteggiamento positivo e responsabile, gli studenti sono stati continuamente informati sui percorsi da compiere, sugli obiettivi da raggiungere e sulla loro utilità, sulle eventuali lacune da colmare e sui criteri di valutazione adottati.

Gli argomenti studiati sono stati inseriti nel vivo delle conoscenze della classe, in modo da arricchire progressivamente le conoscenze e perfezionare il patrimonio culturale e tecnico-professionale.

Tutti gli interventi didattici sono stati svolti con l'obiettivo principale di colmare le lacune più frequenti del solito a causa della didattica a distanza. In definitiva pur nella difficoltà di non avere un contatto diretto si è cercato nei limiti del possibile di rendere omogeneo il livello culturale della classe e rispondere adeguatamente ai ritmi d'apprendimento ed ai bisogni di ogni studente.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Come prevede il (DPR 88 e 89/2010) nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, il consiglio di classe ha sviluppato un progetto interdisciplinare in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa in sinergia con l'insegnante di lingua inglese.

Il progetto dal titolo: "I love Milton Glaser" si è avvalso di strategie di collaborazione e cooperazione, in sinergia, tra la docente della disciplina di indirizzo "Laboratori Tecnici" non linguistica e la docente di Lingua Inglese. Nello specifico, il percorso ha avuto la finalità di riproporre in lingua inglese quanto già oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico, permettendo ai ragazzi di acquisire oltre ai concetti di base anche una terminologia più specifica del settore. Gli obiettivi disciplinari specifici del progetto sono stati rivolti a conoscere le tecniche di stampa della litografia e serigrafia, nonché conoscere il marchio e il manifesto.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) è una modalità didattica realizzata in collaborazione tra la scuola ed imprese o enti professionali esterni per offrire ai giovani competenze spendibili nel mercato esterno e favorirne l'orientamento. Si tratta, quindi, di una modalità innovativa di apprendimento che assicura oltre alle conoscenze di base l'acquisizione di competenze spendibili nel



mercato del lavoro e della eventuale futura professione coinvolgendo le imprese del territorio. La presenza degli allievi in ambienti esterni conferisce specifica importanza all'apprendimento in situazioni laboratoriali e li orienta a comprendere praticamente l'attività professionale applicata all'ambito specifico. E' quindi una metodologia ad alto contenuto formativo, in contesti diversi da quello scolastico, che risponde a logiche e finalità culturali ed educative e non a quelle della produzione e del profitto aziendale. Attraverso le varie esperienze gli studenti hanno imparato sia a scuola che in contesti esterni, migliorando le loro conoscenze tecniche e le abilità operative, ma soprattutto hanno sperimentato la responsabilità nei confronti di un lavoro, l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team, potenziando anche la maturazione personale tramite l'incontro- scambio con i contesti esterni. I percorsi di alternanza scuola - lavoro si sono diversificati nel triennio di studio per diversità di aziende, al fine di trovare enti che si avvicinassero sempre più alle attitudini dei discenti.

Nello specifico, nel corso del terzo anno parte della classe ha avuto la possibilità di una visita di alternanza presso **“La Corte della Miniera” di Urbino**, dove gli studenti hanno potuto utilizzare le diverse tecniche di stampa quali la **Litografia**, la **Calcografia** e la **Serigrafia**, effettuando un percorso finalizzato ad acquisire competenze su progettazione e tecniche di stampa

Successivamente hanno proseguito il percorso in aziende locali convenzionate quali: **OK Pubblicità**, **Videomania Creative Studio**, **Spazio Emiliano de Masi**, **Twist OnItalia** e **Valman Pubblicità**, dove hanno potuto effettuare un percorso finalizzato ad acquisire competenze su produzione e allestimento di prodotti pubblicitari.

Nel corso del quinto anno, la classe ha svolto l'ultima parte del POR “Scuola di Comunità” con valenza anche PCTO, meglio descritto nel successivo paragrafo 6.5 “Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa”.

A causa dell'emergenza pandemica da Covid-19, per motivi di prevenzione e sicurezza, dal febbraio 2020 in poi, si è preferito attivare dei percorsi PCTO in modalità online, grazie alle attività della piattaforma “Educazione Digitale” in partnership con alcune aziende multinazionali quali: **Coca-Cola**; **Leroy Merlin**; **Mitsubishi**.

Tutti gli alunni sono riusciti a concludere almeno il percorso minimo previsto (150 ore nell'ultimo triennio), nel fascicolo della documentazione d'esame è allegata dettagliata descrizione delle attività svolte.

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

In seguito alla sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza COVID19 è stata posta in essere una didattica a distanza per quasi tutto l'anno scolastico ad eccezione delle ultime settimane dove è stata utilizzata una didattica a distanza mista

L'ambiente di apprendimento si è modificato diventando ibrido la stanza della postazione di ciascun alunno e quella del docente, ciascuno in casa propria collegati tra loro in rete.

I tempi dell'attività didattica a distanza sono stati simili a quelli in presenza per evitare sovrapposizioni o squilibri delle attività nel corso della settimana. Alcune ore della settimana sono state riservate alle attività asincrone distribuite tra le varie discipline e durante i giorni della settimana.

La didattica a distanza è resa possibile solo grazie ad un robusto ricorso alle nuove tecnologie informatiche, pertanto sono stati utilizzati diversi dispositivi hardware e software sia da parte docenti che studenti collegati tra loro dalla rete internet.



Per lo svolgimento delle attività a distanza la scuola ha provveduto ad abbonarsi alla piattaforma: **G Suite For Education**. La scelta di una piattaforma didattica di riferimento è stata presa nell'ottica di uniformare le modalità di azione nell'ambito dell'istituzione scolastica, di avere la possibilità di documentare in modo diretto e trasparente le attività didattiche e di evitare il proliferare di interfaccia software che possano disorientare e scoraggiare gli alunni che frequentano le attività didattiche digitali integrate, minandone l'efficacia.

La piattaforma G Suite For Education comprende una serie di applicazioni didattiche: la piattaforma di video-conferenza Meet, le classi virtuali Classroom, e una serie di software utili per la didattica e le verifiche. Inoltre Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, o sviluppate da terzi e integrabili nell'ambiente

La scuola ha provveduto a creare un proprio account con Google in cui sono stati iscritti tutto il personale scolastico e tutti gli alunni in modo da poter accedere alle applicazioni di G Suite For Education in totale sicurezza.

didattica a distanza in modalità sincrona

Per questa metodologia didattica caratterizzata dalla interazione in tempo reale tra studenti e docenti sono stati utilizzati i seguenti strumenti tecnologici:

- **software di videoconferenza**, che consentono la contemporanea presenza del docente e di uno o più alunni, principalmente dell'intera classe, google-meet
- **chat di gruppo** utilizzate in modo sincrono, ossia nelle quali docente ed alunni hanno concordato un comune appuntamento interagendo in contemporanea
- **utilizzo in simultanea di App interattive**, ossia App che permettono l'interazione in contemporanea di docente ed alunni.

didattica a distanza in modalità asincrona

Per questa metodologia didattica caratterizzata da una interazione non in tempo reale tra studenti e docente, ma bensì dalla visualizzazione di contenuti multimediali e/o lo scambio di materiali, di elaborati sono stati utilizzati i seguenti strumenti tecnologici:

- **scambio mediante il Registro elettronico;**
- **google - classroom**

Inoltre, i docenti possono utilizzare altri mezzi per lo scambio di materiali, di elaborati e di restituzioni, quali:

- **posta elettronica (email);**
- **chat di gruppo**, utilizzate in modo a-sincrono, ossia senza fissare un preciso appuntamento per l'interazione in contemporanea.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Testi oggetto di studio della disciplina di Italiano

I testi oggetto di studio della disciplina di italiano del quinto anno, oggetto del colloquio orale, sono riportati in allegato al presente documento, Allegato A "Testi di Letteratura Italiana".

6.2 Elaborato concernente le discipline caratterizzanti

Come da OM n.53 del 3 marzo 2021, è stato assegnato un argomento a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio, così come riportato nel verbale del Consiglio di Classe del 27 Aprile 2021 e da Allegato B "Elaborato concernente le discipline caratterizzanti" al presente documento.

6.3 Attività e progetti attinenti a "educazione civica"

Per l'insegnamento trasversale di Educazione civica si riporta la specifica UDA attuata nel corrente anno scolastico, Allegato C "UDA Educazione Civica" al presente documento.

6.4 Attività di recupero e potenziamento

Gli insegnanti hanno dedicato molti sforzi alla fase di recupero per guidare gli alunni al raggiungimento dei principali traguardi delle competenze. Durante l'anno scolastico sono state predisposte due pause didattiche: la prima di due settimane alla fine del primo trimestre dal 7 al 20 gennaio e una settimana a metà del pentamestre dal 7 al 13 aprile.

Va anche aggiunto che la scuola ha attivato lo sportello didattico per consentire agli studenti di recuperare tempestivamente alcune discipline attraverso delle lezioni pomeridiane con docenti di varie discipline.

Gran parte della classe ha anche partecipato ad un PON di Matematica, che ha consentito agli alunni di recuperare alcuni argomenti e al tempo stesso di potenziare altri aspetti che non era stato possibile fare nelle normali attività curriculari.

6.5 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Tutta la classe ha partecipato al POR "Scuola di Comunità: educare alla socialità – comincia dal campo" presentato dall'Associazione Pro Loco "Sviluppo Agropoli". Un progetto che ha interessato quattro Istituti della Provincia di Salerno, iniziato durante il terzo anno di studi, sospeso nel quarto a causa della pandemia da Covid e ripreso nel corso di questo anno scolastico con attività a distanza. E' stato trattato il tema dell'educazione alla legalità, un argomento complesso soprattutto per la fascia d'età coinvolta dal progetto. E' stato scelto come tema aggregante il cibo, inteso come cultura dell'alimentazione, filiera corta e momento di aggregazione sociale oltre a campo di lavoro. La legalità in questo settore è fondamentale ma spesso i "crimini ambientali" e le frodi alimentari lanciano un'ombra pesante. Ma il cibo fa parte del quotidiano personale, delle dinamiche familiari ed è un elemento costante nella socializzazione. Inoltre, è un elemento di forte identità.



Il progetto, nella seconda fase, è passato alla creazione di percorsi specifici che hanno abbracciato: l'organizzazione di un evento dal punto di vista del marketing e della logistica (autorizzazioni, definizione business plan, piano di sicurezza, attrezzature, ecc), la cura della raccolta del materiale per la realizzazione del "catalogo" (con relativo cronoprogramma, business plan, comunicazione, ecc.) e delle attività laboratoriali per comunicare il progetto, realizzazione della parte gastronomica. Questa fase ha previsto un'esperienza con le aziende "Da Zero" e "Storie di Pane", con lo sviluppo della parte di grafica e comunicazione di aziende agricole e prodotti agricoli.

Inoltre, nel nostro Istituto ci sono stati vari eventi e momenti significativi di arricchimento dell'offerta formativa con incontri, convegni, dibattiti su temi sociali, culturali, storici, alla presenza relatori di import

6.6 Percorsi interdisciplinari

I percorsi interdisciplinari attivati sono stati la CLIL e l'UDA di Educazione Civica, i cui dettagli sono stati esplicitati nei relativi capitoli di questo documento.

6.7 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Tra le iniziative significative e le esperienze extracurricolari di interesse, al terzo anno la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione presso "**La Corte della Miniera**" di Urbino, dove gli studenti hanno potuto utilizzare le diverse tecniche di stampa quali la Litografia, la Calcografia e la Serigrafia, effettuando un percorso finalizzato ad acquisire competenze su progettazione e tecniche di stampa. Sempre al terzo anno si sono recati al PAN (palazzo delle arti di Napoli) per la mostra su **Escher**. Al quarto anno la classe ha partecipato, a due spettacoli teatrali tenuti al Teatro San Demetrio di Salerno: "**Gli innamorati**" di Goldoni e "**Un pallone finito ad Auschwitz**". Durante il quinto anno, causa emergenza COVID19, la classe ha partecipato a diversi eventi online tra cui si ricordano il collegamento, in occasione del Giorno della Memoria, in diretta streaming dal Campo di Fossoli per la **Giornata della Memoria** e il collegamento con "Libera Campania" per seguire la XXVI giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.

6.8 Eventuali attività specifiche di orientamento

Tra le attività di orientamento la classe ha visitato attraverso tour online organizzati dagli stessi enti l'**Accademia delle Belle Arti** di Napoli, la **Scuola di Design, Moda, Arti Visive e Comunicazione IED** di Milano e **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti** di Milano.



7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

Per le singole discipline si allegano le tabelle dei macro-argomenti, come da Allegato D “*Tabelle dei macro-argomenti*” al presente documento.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

La valutazione degli alunni effettuata dal consiglio di classe è stata influenzata dalla sospensione dell'attività didattica in presenza e sostituita dalla didattica a distanza per gran parte dell'anno scolastico. La scuola ha deliberato una ulteriore griglia di valutazione comune che tenesse in conto della nuova condizione di apprendimento

I criteri di valutazione degli alunni in condizioni di normalità, cioè in presenza, è basata principalmente su:

- conoscenza (esposizione dei saperi con adeguata espressione linguistica);
- competenza (utilizzo delle conoscenze e degli strumenti operativi);
- capacità (analisi delle situazioni di partenza, individuazione in modo completo ed autonomo dei modelli funzionali alla risoluzione dei problemi effettuando delle scelte).

Per ogni allievo, pertanto, si è tenuto conto delle conoscenze degli elementi di base e della struttura logica delle discipline, della conoscenza dei contenuti, della capacità di rielaborazione con linguaggio appropriato dei contenuti, della capacità di rielaborazione critica dei contenuti e della capacità di utilizzazione dei saperi ai fini della risoluzione dei problemi.

La griglia di valutazione comune dell'istituto riportata nel PTOF 2019-2022 viene di seguito riportata

Voto	conoscenze	competenze	capacità
1 - 3	Nessuna conoscenza o pochissime/poche conoscenze	Non riesce ad applicare le poche conoscenze acquisite	Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite
4	Conoscenze frammentarie e superficiali	Riesce ad applicare solo parzialmente e confusamente le conoscenze acquisite	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite
5	Conoscenze superficiali e non del tutto complete	Applica in modo non sempre preciso le conoscenze acquisite in compiti semplici	Effettua analisi e sintesi solo parziali. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base costruisce semplici valutazioni
6	Possiede le conoscenze generali degli argomenti	Applica le conoscenze acquisite ed è in grado di eseguire compiti semplici	Guidato e sollecitato riesce a raggiungere conclusioni appropriate
7	Possiede conoscenze generali correlate ad opportune riflessioni	Esegue compiti semplici e sa applicare i contenuti e le procedure, con ragionamenti coerenti	Riesce ad orientarsi in modo corretto, con evidente autonomia

8	Conoscenze complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure con buone doti di rielaborazione	Riesce ad effettuare analisi complete, corredate da osservazioni critiche
9-10	Conoscenze complete, articolare, interiorizzate	Esegue compiti complessi, evidenziando capacità di sintesi, espresse con linguaggio essenziale e appropriato	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze. Effettua valutazioni personali.

A causa della didattica a distanza e in base a quanto affermato nella nota MI prot. n. 388 del 17 marzo 2020 è stata adottata anche una ulteriore griglia di valutazione basata sostanzialmente su criteri **formativi**, ossia intesi a evidenziare la formazione dell'allievo partendo dal monitoraggio continuo del suo processo di maturazione e apprendimento. Pertanto la valutazione oltre che aspetti sommativi, avrà come riferimento caratteristiche tipiche della valutazione formativa, ossia:

- ✓ osservare la progressione dei processi di apprendimento, più che i traguardi raggiunti dagli studenti;
- ✓ valorizzare la puntualità e la costanza nelle attività didattiche;
- ✓ valorizzare l'impegno dello studente oltre che il suo risultato.

La griglia di valutazione comune dell'istituto riportata nel PTOF 2019-2022 viene di seguito riportata

Giudizio Voto	Competenze disciplinari	Organizzazione nello studio	Assiduità	Interesse e senso di Responsabilità
OTTIMO 9/10	Complete, approfondite e coordinate, con rielaborazione autonoma, critica e personalizzata	Organizzazione proficua ed efficace del lavoro con rispetto esemplare dei tempi e delle consegne	Partecipazione ininterrotta e puntualità esemplari	Completezza e precisione del lavoro, interesse e interazione attiva a distanza elevati, comportamento pienamente maturo e responsabile, osservanza esemplare delle regole
BUONO 7 / 8	Corrette, con rielaborazione e collegamenti appropriati	Buona organizzazione e assolvimento puntuale degli impegni, nel pieno rispetto dei tempi e delle consegne	Partecipazione, assiduità e puntualità buone	Lavoro svolto e interesse apprezzabili, buona interazione a distanza, comportamento responsabile con corretta osservanza delle regole

QUASI SUFFICIENTE /SUFFICIENTE 5 / 6	Essenziali, ma per lo più corrette, con semplici livelli applicativi	Organizzazione accettabile nell'assolvimento dei propri compiti, rispetto a volte non puntuale dei tempi e delle consegne	Frequenza assidua, puntualità quasi sempre adeguata	Adeguati impegno ed interesse, partecipazione non sempre attiva, comportamento complessivamente adatto
INSUFFICIENTE 3 / 4	Frammentarie e/o parziali, con errori di applicazione, analisi e sintesi	Discontinuità e disorganizzazione nell'assolvimento degli impegni, non rispetto dei tempi e delle consegne	Frequenza e puntualità non adeguate	Superficialità nel lavoro svolto, assenza di interazione, insufficiente senso di responsabilità
SCARSO O INESISTENTE 1 / 2	Nulle o gravemente errate	Manchevole	Frequenza inesistente (non prende parte alle attività DAD)	Nessun interesse o partecipazione

La valutazione degli alunni sarà ottenuta da una intelligente sinergia delle due griglie di valutazione, sulla base della osservazione continua degli studenti.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti portatori di disabilità o di bisogni educativi speciali sarà effettuata sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il Consiglio di Classe procede all'attribuzione ad ogni alunno del credito scolastico tenendo presente, oltre la media dei voti, i seguenti indicatori:

Sigla Indicatore (art. 8 O.M. n. 26 del 15/03/07)

A	assiduità alla frequenza scolastica (non più di 30 giorni di assenza)
I	impegno e partecipazione al dialogo educativo
C	attività complementari ed integrative gestite dalla scuola
F	crediti formativi (attività non gestite dalla scuola)
O	rispetto dell'orario delle lezioni (non più di 25 ritardi in un anno)
R	giudizio positivo (non meno di Molto) in Religione cattolica ovvero, per coloro che non se ne avvalgono, valutazione positiva di un'attività alternativa, anche individuale, consistente nella preparazione di un lavoro finalizzato ad un arricchimento culturale o disciplinare specifico

Il Consiglio di Classe, alla luce delle oggettive difficoltà di trasporto, nel valutare l'assiduità alla frequenza ed il rispetto dell'orario terrà conto del luogo di provenienza di ogni studente considerando le seguenti fasce di percorrenza:

- a) fascia n.1: studenti provenienti dal centro di Cava de' Tirreni;
- b) fascia n.2: studenti provenienti dalle frazioni del Comune di Cava de' Tirreni;
- c) fascia n.3: studenti provenienti da altri comuni.

Le attività complementari devono avere una durata di almeno 20 ore (eventualmente cumulative) ed una frequenza pari ai 2/3 per ciascun corso. I crediti formativi, rilasciati da enti esterni, devono contenere una breve descrizione dell'attività svolta ed essere coerenti con l'indirizzo di studio seguito.

Sarà attribuito il massimo del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, nei seguenti casi:

- a) media dei voti superiore o uguale al 50% della banda di oscillazione in cui ricade;
- b) media dei voti con decimale da 0,2 a 0,49 abbinata a non meno di tre indicatori positivi.

Per l'attribuzione del credito per gli alunni che frequentano il secondo biennio e il quinto anno a causa dell'emergenza COVID 19 la tabella ministeriale presente nel D. Lgs. N. 62 del 04/17 è stata modificata per consentire di assegnare 60 crediti invece di 40, la nuova tabella con le conversioni fatte è di seguito illustrata:

Media dei voti M		Credito scolastico (Punti)		
		Aggiornata con OM 53 del 03-03-2021		
Banda di oscillazione		Classe Terza	Classe Quarta	Classe quinta
	M < 6	-	10 – 11 (*)	11 – 12
	M = 6	11 – 12	12 - 13	13 – 14
	6 < M ≤ 7	13 - 14	14 – 15	15 – 16
	7 < M ≤ 8	15 - 16	16 – 17	17 - 18
	8 < M ≤ 9	16 - 17	18 – 19	19 - 20
	9 < M ≤ 10	17 - 18	19 – 20	21 - 22

(*) ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

8.3 Griglie di valutazione colloquio

Il consiglio di classe ha esplicitato agli alunni la griglia di valutazione della prova orale predisposta dal ministero nell'Allegato B all' OM 53 del 03/03/2021.

Allegato A “Testi di Letteratura Italiana”.

G. Verga

- *La lupa*
- *Rosso malpelo*
- *Cavalleria rusticana*
- *La roba*
- *La fiumana del progresso*
- *La famiglia Malavoglia*
- *Il ritorno e l'addio di 'Ntoni*
- *La morte di Gesualdo*

G. Pascoli

- *X agosto*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*
- *È dentro di noi un fanciullino*

G. D'Annunzio

- *Pastori d'Abruzzo*
- *La pioggia nel pineto*
- *Il piacere: trama*

L. Pirandello

- *La patente*
- *Il treno ha fischiato*
- *Adriano Meis*
- *Il sentimento del contrario*
- *Il naso di Moscarda*

I. Svevo

- *La coscienza di Zeno*
- *L'ultima sigaretta*
- *Un rapporto conflittuale*

G. Ungaretti

- *S. Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- *Mattina*

E. Montale

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Allegato B “Elaborato concernente le discipline caratterizzanti”

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e
LABORATORI TECNICI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

VIDEO STORYTELLING

Si chiede al candidato la realizzazione di un video storytelling che abbia l’obiettivo di raccontare, comunicare, documentare e analizzare in maniera propositiva il viaggio e l’esperienza personale o del proprio percorso scolastico, nell’ambito della grafica e della comunicazione. Il candidato dovrà elaborare un video della durata massima di 7 minuti, da realizzare con smartphone, videocamera o con il software di video editing ritenuto più appropriato, che comunichi in modo emozionale, creativo e coinvolgente la passione per l’indirizzo di studi vissuto o per le esperienze praticate nel campo professionale.

Il candidato sviluppi almeno tre delle seguenti opzioni:

- A. Storyboard;
- B. Video storytelling: (durata massima di 7 minuti formato MPEG4);
- C. Sito: (home page e una pagina tipo);
- D. Social Media Post Template.

CONSEGNA

Il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (*Storyboard*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il progetto video (minimo 10 righe, massimo 25 righe, scritte in corpo 11);
3. consegnare l’elaborato finale in formato digitale pronto per la videoproiezione o per la pubblicazione online;
4. inviare il progetto entro il 31 maggio 2021, all’indirizzo di posta elettronica sais066006@istruzione.it con oggetto “*Esame di Stato - Elaborato di Grafica - nome cognome - classe*”.

PREMESSA

Il video è considerato da anni lo strumento migliore per diffondere emozioni.

La comunicazione transmediale, o transmedia storytelling, viene definita come “un processo in cui elementi integrali di una storia si diramano sistematicamente attraverso molteplici canali con l’obiettivo di creare un’esperienza di intrattenimento omogenea e coordinata”.

Il visual storytelling è una narrazione strutturata che si avvale dell’ausilio di elementi visivi, immagini, disegni, fotografie, info grafiche, presentazioni grafiche, video, sfruttando social network e pagine web.

L’utilizzo delle immagini permette di creare un racconto immediato, diretto, efficace, non noioso, fruibile rapidamente.

SOTTOTEMI A CUI ISPIRARSI

La storia dello “storytelling” si sviluppa parallelamente alla storia della cultura umana e delle sue espressioni sin dai primordi della civiltà, rispondendo alla fondamentale esigenza di condividere le proprie esperienze, fissare i valori sociali e religiosi, fornire intrattenimento, spiegare i fenomeni e gli eventi naturali e storici, ma anche “educare” e “trasmettere“. Dalle incisioni rupestri alle storie di eroi recitate dagli aedi in Grecia con l’accompagnamento della musica, ai poemi religiosi ed alle cosmogonie, lo storytelling si rivela la forma comunicativa privilegiata sia per la trasmissione della tradizione e dell’identità culturale di una popolazione, che per la costruzione e condivisione di un sistema di valori, simboli, idee.

OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO

FOCUS TARGET

- Il target è riferito ai ragazzi, dai 13 anni ai 25

IL TONO DI VOCE:

- COLLOQUIALE
- TRANQUILLIZZANTE
- COINVOLGENTE

SENSAZIONI DA COMUNICARE:

Curiosità e coinvolgimento.

PIANIFICAZIONE DEI MEDIA:

- web

TESTI DA INSERIRE

titolo: VIDEO STORYTELLING

titoli di coda

SECONDA PARTE

1. Cos'è lo *storyboard*?
2. Come si sviluppa uno storytelling?

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica.

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco, montaggio video) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione del video.

Allegato C "UDA Educazione Civica"



UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA PER LA CLASSE 5A - G

MATERIE INTERESSATE	DIRITTO – ITALIANO – STORIA – MATEMATICA -LINGUA INGLESE – RELIGIONE - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE – TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
IMPEGNO	8 ore di DIRITTO e 4 ore per ognuna delle altre discipline interessate (36 TOTALI)
PROFILO DELLO STUDENTE E COMPETENZE DI CITTADINANZA	Al termine del quinto anno l'alunno sa organizzare il proprio apprendimento, utilizzare e scegliere le varie fonti di informazione ed interpretarle. Conosce l'organizzazione politica ed amministrativa dello Stato. Ha compreso il valore degli ordinamenti comunitari. E' in grado di esercitare con consapevolezza i propri diritti e doveri nell'ambito dell'ordinamento nazionale ed europeo. Condivide i valori e le regole della vita comunitaria. Sa interagire all'interno dei gruppi confrontandosi in modo corretto e democratico , contribuendo così alla realizzazione delle attività collettive. Ha acquisito la capacità di partecipare in modo attivo e responsabile alla vita sociale, politica ed amministrativa.

Allegato C “UDA Educazione Civica”

TABELLA DI PROGRAMMAZIONE

MATERIA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	STRUMENTI
DIRITTO	Conoscere la Costituzione, e, i suoi principi fondamentali con particolare riferimento agli artt. 2-3-8.	Riconoscere i caratteri della Costituzione e l'attuazione dei suoi principi fondamentali	Saper individuare le diverse parti della Costituzione e riflettere sui valori promossi dal dettato Costituzionale	Lezioni frontali-visione video-Films con relativo dibattito all'interno della classe-ricerche individuali.
DIRITTO	Conoscere il contenuto e la funzione del principio della separazione dei poteri e l'attuazione di esso nella previsione degli organi costituzionali.	Riconoscere i ruoli dei diversi organi costituzionali nell'ambito dell'assetto istituzionale.	Saper riconoscere l'ambito ed i poteri di azione dei diversi organi costituzionali	Lezioni frontali-visione video-Films con relativo dibattito all'interno della classe-ricerche individuali
DIRITTO	Conoscere i concetti di decentramento ed accentramento, di enti territoriali ed in particolare gli artt. 5 e 117 della Costituzione	Riconoscere i diversi ambiti dell'organizzazione politica ed amministrativa dello Stato sul territorio	Saper valutare ed esprimere un giudizio critico sui vantaggi e gli svantaggi dell'accentramento e del decentramento. Saper individuare le competenze degli enti territoriali	Lezioni frontali-visione video-Films con relativo dibattito all'interno della classe-ricerche individuali
DIRITTO	Conoscere gli organi e le funzioni dell'Unione Europea e la Cittadinanza Europea	Individuare i rapporti tra stati nazionali ed Unione Europea. Cogliere i vantaggi dell'essere cittadini europei.	Saper valutare l'appartenenza all'Unione Europea per i paesi che ne fanno parte e per i loro cittadini	Lezioni frontali-visione video-Films con relativo dibattito all'interno della classe-ricerche individuali
STORIA	Nascita della Costituzione Italiana e dell'Unione Europea	Riconoscere il contesto storico che ha determinato l'origine dell'attuale Costituzione Italiana e dell'Unione Europea.	Saper individuare le tappe che hanno portato alla formazione dell'Unione Europea e le modifiche apportate alla Costituzione Italiana nel corso del tempo.	Lezioni frontali e capovolte-visione documentari-discorsi celebri, films con relativo dibattito all'interno della classe-ricerche individuali
ITALIANO	Conoscere i personaggi storici e contemporanei simbolo della non violenza	Prendere atto dell'importanza dei comportamenti che sono alla base del fondamentale valore della non violenza	Saper applicare nella vita quotidiana i valori della non violenza con comportamenti , anche per via informatica, riflessivi e rispettosi dell'altrui dignità e diritti.	Lezioni frontali e capovolte-visione documentari-discorsi celebri, films con relativo dibattito all'interno della classe-ricerche individuali
RELIGIONE	Conoscere il pluralismo religioso e	Prendere atto della ricchezza morale	Saper valorizzare con propri	Lezioni frontali-visione

Allegato C “UDA Educazione Civica”

	culturale, con particolare riferimento ai principi recepiti negli artt. 7-8 e 10 della Costituzione	insita nell’apertura all’alterità culturale e religiosa.	comportamenti quotidiana la diversità religiosa e culturale	video-Films con relativo dibattito all’interno della classe-ricerche individuali
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Conoscere, attraverso film biografici e altri documenti visivi, i personaggi storici e contemporanei che si sono resi portavoce dei valori della pace e della collaborazione tra le nazioni.	Cogliere i valori e le tematiche centrali dei documenti analizzati per realizzare un video essay, tecnica di comunicazione ad alto potenziale visivo, come saggio nel quale gli studenti potranno esporre la loro visione ed interpretazione dell’argomento trattato.	Saper utilizzare i software di montaggio video per produrre contenuti audiovisivi che siano frutto di una personale interpretazione dell’argomento trattato.	Lezioni frontali-visione video-Films con relativo dibattito all’interno della classe-ricerche individuali
MATEMATICA	Conoscere l’applicazione della matematica nei vari ambiti socio-economici e statistici e l’imprescindibile ruolo della stessa anche come base dei sistemi elettorali e delle proiezioni elettorali.	Individuare le differenze tra il sistema elettorale proporzionale e maggioritario in relazione al diverso computo matematico.	Saper applicare i concetti matematici adeguati ai propri contesti lavorativi. Saper calcolare, in relazione ai sistemi elettorali, le quote di proporzionalità, di maggioranza e gli andamenti statistici.	Lezioni frontali-visione video -ricerche individuali
INGLESE	Conoscere:la Magna Charta, il Bill of Rights, L’Act of the Settlement	Individuare nel panorama storico l’importanza delle prime forme di riconoscimento dei diritti umani	Saper riconoscere gli elementi di attualità contenuti nella Magna Charta che hanno ispirato le moderne costituzioni	Lezioni frontali-visione video-Films con relativo dibattito all’interno della classe-ricerche individuali
TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Conoscere la normativa relativa alla salute e sicurezza sul lavoro nel comparto della stampa e della grafica. Conoscere le regole per la tutela dell’ambiente di lavoro. .	Prendere atto dell’importanza della tutela del diritto alla salute del lavoratore e del rispetto dell’ambiente in ambito industriale e commerciale.	Saper applicare la normative nei vari ambiti professionali	Lezioni frontali - Visione di video inerenti i rischi aziendali e le problematiche ambientali

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'Educazione civica è collegiale e pertanto si avvale degli elementi proposti dai singoli docenti delle discipline interessate che valuteranno, in primis, la ricaduta delle tematiche trattate sul comportamento che i discenti assumono nei vari contesti scolastici, lavorativi e sociali nonché del coinvolgimento manifestato dagli stessi rispetto alle tematiche trattate.

Al precedente criterio si aggiungono i seguenti:

- 1)Adeguata elaborazione degli argomenti trattati
- 2)Rielaborazione personale e critica delle tematiche
- 3)Verifica dei comportamenti responsabili rispetto agli impegni assunti



Allegato D “Tabelle macro-argomenti”

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Classe: V AG
Libro di testo: Sambugar - Salà “Tempo di letteratura ” La Nuova Italia	Docente: Prof.ssa Taddeo Maria Rosaria

Contenuti trattati	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d’insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
CULTURA E LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO IL ROMANZO STORICO Alessandro Manzoni IL VERISMO Giovanni Verga IL DECADENTISMO Giovanni Pascoli Gabriele D’Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Individuare le radici della cultura del Novecento. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento storico-letterario per inquadrare autori e testi dell’età del Decadentismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
IL FUTURISMO Caratteri generali IL CREPUSCOLARISMO Caratteri generali L’ESPLORAZIONE DELLA PSICHE Italo Svevo Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Comprendere la crisi che investe l’uomo moderno, fra i meccanismi alienanti della società e gli oscuri grovigli dell’esistenza individuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
LA POESIA DEL NOVECENTO ERMETISMO Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrare accettabili capacità espressive orali e scritte, in varie forme e contesti di diversa natura e funzione. - Possedere un’adeguata capacità di orientamento per inquadrare autori e testi letterari. - Conoscere contenuti e forme della poesia ermetica. Comprendere il motivo centrale della nuova poesia: il senso di solitudine dell’uomo moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo - Educazione allo studio autonomo - Informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Conversazioni - Produzioni scritte di vario genere 	Padronanza della lingua; capacità di esporre, collegare ed approfondire le conoscenze acquisite Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Il Docente: Maria Rosaria Taddeo



I.I.S. “Della Corte-Vanvitelli”

Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Classe: V AG
Libro di testo: Silvia Legnani “Competenze grafiche” CLITT	Docente: Prof.ssa Giuseppina Parisi

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
BASIC DESIGN	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed approfondire le regole disegno a mano libera e del disegno tecnico, come strumenti comuni di conoscenza, di espressione e di progettazione - Conoscenza e uso delle principali tecniche grafiche analogiche e digitali, attraverso l'uso integrato e complementare di software - Conoscenza delle regole principali nell'uso dei colori e delle forme geometriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
IL PRODOTTO MULTIMEDIALE: PROGETTO E SVILUPPO	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del fare operativo: percepire, elaborare, manipolare, progettare. - Essere consapevoli delle principali problematiche inerenti all'indirizzo di studio prescelto (Grafica e Comunicazione): dal type design all'immagine coordinata, al blur design, dal prodotto audiovisivo al disegno animato. Dall'illustrazione al fumetto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
TIPOLOGIE DI	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire strumenti ed abilità necessari per la 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p>

<p>PRODOTTI PER LA COMUNICAZIONE IN CAMPAGNE PUBBLICITARIE COMPOSIZIONE GRAFICA BIDIMENSIONALE, TRIDIMENSIONALE E ANIMAZIONE FINALIZZATA ALLA PROMOZIONE PUBBLICITARIA</p>	<p>formazione globale dell'alunno, favorendo la formazione del senso della comunicazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire autonomia di espressione e sviluppo e potenziamento delle capacità espressive individuali, attraverso un percorso non rigido, ma flessibile. 	<p>testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
<p>TECNICHE DI PROGETTAZIONE PER PRODOTTI PER L'INDUSTRIA GRAFICA ED AUDIOVISIVA TECNICHE DI VISUALIZZAZIONE 2D E 3D E SOFTWARE DEDICATI. IL WEB</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologie di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web. Presentazione di esempi notevoli, con analisi discussione, al fine di fornire agli allievi una panoramica delle produzioni del passato e del contemporaneo in termini di Arti Visive, Fotografia, Artefatti Grafici e Artefatti Multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>

Prof.ssa Giuseppina Parisi



Instituto di Design e Tecnologia
D C V

Materia: LABORATORIO TECNICO

Classe: V sez. **Indirizzo:** AG

Libro di testo: nessun libro di testo

Docente: Prof. Manzo Vienna

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Gli strumenti digitali del grafico. Gestione dei sistemi applicativi digitali per la trattazione e produzione di un prodotto di comunicazione visiva.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere l'uso degli strumenti tecnologici adatti al tipo di lavoro da svolgere- Saper decidere quale strumento è più adatto al tipo di attività da svolgere- Saper valutare le potenzialità degli strumenti per la ripresa fotografica e video.- Saper valutare quale elaborazione è più indicata per le immagini in relazione al compito da svolgere- Sapere quali sono le procedure gestionali delle diverse applicazioni per l'esecuzione di prodotti di comunicazione visiva- Saper usare le tecnologie e attuare le procedure necessarie alla realizzazione dei layout, dal progettare la copertina di un libro, al racconto illustrato, alla progettazione di una pagina web; il wireframe;	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni interattive- Esercitazioni individuali e di gruppo- Internet- Sitografia- Strumenti Audiovisivi- Lezioni in slide- Educazione allo studio autonomo- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale- Fotocamera digitale	<ul style="list-style-type: none">- Verifiche- Partecipazione- Le esercitazioni pratiche degli elaborati- Svolgimento delle esercitazioni- Curiosità	<p>Gli elementi di valutazione fanno riferimento a impegno e partecipazione, approfondimento delle conoscenze tecnico operative.</p> <p>Livello di autonomia operativa.</p> <p>Qualità del lavoro svolto</p> <p>Consegna dei lavori nei tempi più o meno stabiliti</p>

LAYOUT:**- PAGINA WEB**

- Saper analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali
- Riconoscere elementi di storia della comunicazione visiva del passato e ricondurre quegli elementi in una attuale comunicazione visiva del prodotto; layout e wireframe

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Internet
- Sitografia
- Lezioni in slide
- Educazione allo studio autonomo

- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

Capacità interpretative ed espressive delle conoscenze acquisite

LA GRAFICA COMPUTERIZZATA:

qualità delle categorie grafiche.
I formati grafici.

- Saper riconoscere e differire le qualità grafiche, generate dall'uso dello strumento digitale
- Saper individuare il formato grafico più adatto per la gestione e produzione di un prodotto

- Software bitmap, software vettoriale e/o editoriale
- Fotocamera digitale

- Verifiche
- Partecipazione
- Esercitazioni pratiche degli elaborati
- Svolgimento degli esercizi
- Curiosità

Capacità di esporre, collegare le conoscenze acquisite

La struttura della fotocamera digitale reflex
Composizione dell'immagine.
La fotografia nel film

- Saper individuare i principali componenti della fotocamera digitale reflex
- Saper individuare le caratteristiche principali della composizione, punti di vista, prospettiva
- Saper individuare le diverse inquadrature che determinano uno spazio filmico
- Saper riconoscere le diverse inquadrature presenti in qualsiasi opera audiovisiva ipotizzandone le ragioni del loro utilizzo

- Lezioni interattive
- Sitografia
- Riferimenti filmici
- Lezioni dimostrative
- Lezioni in slide
- Lezioni frontali
- Dispense cartacee
- Fotocamera digitale

- Curiosità
- Partecipazione

Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.

Prof. Manzo Vienna



Materia: TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Classe: V AG
Libro di testo: Ferra-Ramina “Tecnologie dei processi di produzione” CLITT	Docente: Prof. Vincenzo Lauria

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
DALLA STAMPA ALLA PRESTAMPA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il flusso di lavoro nell'ambito dell'industria grafica - Conoscere le principali tecniche di stampa - Conoscenza dei processi di produzione della stampa: offset, rotocalco, flessografia, serigrafia, digitale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
ALLESTIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche di allestimento e di assemblaggio dei manufatti cartacei - Essere in grado di riconoscere le diverse tipologie di allestimento e di legatoria - Conoscere le problematiche della progettazione e dell'allestimento di artefatti cartonati 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
LA CONDIVISIONE DEI SAPERI	<ul style="list-style-type: none"> - Avere consapevolezza delle problematiche relative all'informazione nell'era digitale - Acquisire conoscenza del funzionamento dei principali social 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>

L'IMMAGINE DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia del cinema e del cinema di animazione nonché della tecnologia alla base di essi - Conoscere gli elementi tecnici di base dell'animazione classica analogica e digitale - Dal concept allo storyboard, strumenti di trascrizione delle immagini in movimento - Conoscere gli aspetti tecnici e creativi della ripresa cinematografica (dal piano al campo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo, degli strumenti audiovisivi e dei software della grafica - Educazione allo studio autonomo ed al lavoro in team 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche grafiche - Verifiche laboratoriali - Interrogazioni - Conversazioni 	<p>Capacità di applicare, collegare, approfondire le conoscenze acquisite.</p> <p>Criterio di sufficienza: Apprendimento ed applicazione dei concetti base espressi con linguaggio grafico progettuale adeguato</p>
--------------------------------	--	--	--	--

(Prof. Enzo Lauria)



Materia: Organizzazione e gestione dei processi produttivi		Classe: V sez. A Indirizzo Grafica		A.S. 2020/2021
Libro di testo: Angelo Picciotto, “ <i>Tecniche della Produzione e della Organizzazione Aziendale</i> ”, inEdition		Docente: Prof. Paolillo Gerardo		
Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
Tipologie di aziende I processi produttivi delle aziende del settore grafico I prodotti delle aziende del settore grafico	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le diverse strutture aziendali presenti sul mercato e le possibili strutture organizzative al loro interno. - Sapere cos'è e com'è strutturata un'azienda riconoscendone le tipologie e le funzioni d'impresa - Saper documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività economica - Saper individuare le varie voci di costo, di capitale presenti in un'azienda - Saper individuare ed articolare gli aspetti di base del settore grafico distinguendone le specializzazioni e i diversi processi di produzione - Sapere leggere un'organigramma nel settore - Sapere organizzare i processi produttivi per una corretta gestione aziendale. - Saper classificare le aziende del comparto grafico e le diverse specializzazioni di prodotto - Interpretare e risolvere problematiche produttive gestionali e commerciali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
I processi produttivi e il flusso di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare il ciclo completo di un qualsiasi progetto grafico nelle diverse fasi di pre stampa, stampa e post stampa. - Distinzione tra le diverse attività: su commessa, per processo continuo - Saper individuare e articolare un corretto flussogramma operativo di un reparto grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
La progettazione di uno stampato e la sua preventivazione	<ul style="list-style-type: none"> - Saper progettare uno stampato in modo da gestire il processo produttivo - Saper elaborare un preventivo in base ai costi aziendali - Saper realizzare la preventivazione dei costi di un'azienda nel settore della grafica, della stampa in base ai differenti fattori presi in esame: tipi di carta, tiratura, , ecc 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e di strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Prof. Paolillo Gerardo

SCHEDA ANALITICA DISCIPLINARE

STORIA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021 **CLASSE** 5Ag

prof.ssa PAGANO ROBERTA

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI, CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo. • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali • L'inizio della società di massa in Occidente • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale • La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin 	<p>Registro Elettronico: Argo nella sezione Bacheca di classe; chat di gruppo; Utilizzo del libro di testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Conversazioni 	<p>ACQUISIZIONE DI BASE DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' PREFISSATE</p>
<p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali • Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza 	<p>Registro Elettronico: Argo nella sezione Bacheca di classe; chat di gruppo; Utilizzo del libro di testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Conversazioni 	<p>ACQUISIZIONE DI BASE DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' PREFISSATE</p>

	<p>terminologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del dopoguerra • Il fascismo • La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo • Il nazismo • La seconda guerra mondiale • La shoah e gli altri genocidi del XX secolo • L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana 			
LA GUERRA FREDDA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia • Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi • Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia • Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni • Dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento 	<p>Registro Elettronico: Argo nella sezione Bachecca di classe; chat di gruppo; Utilizzo del libro di testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Conversazioni 	<p>ACQUISIZIONE DI BASE DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' PREFISSATE</p>

Docente: prof: Biancamaria Barbato.

Materia: Lingua e civiltà Inglese Testi: **Images & messages** - Hoepli; **English bridge** - Loescher.

Contenuti disciplinari	Obiettivi disciplinari:acquisire competenze tali da:	Metodi,mezzi e strategie	Tipologia verifiche	Criteri di valutazione
Definition of Graphic design; the role of the graphic designer; the designer's equipment: traditional and modern tools. The classification of colours and their use.	Comprendere il senso generale di testi scritti acquisendone le conoscenze e le definizioni; Esprimersi in lingua in modo essenzialmente corretto e con pertinenza al contesto, utilizzando i diversi registri linguistici e nel rispetto della grammatica , della sintassi e dell'uso della microlingua; Saper utilizzare la lingua straniera e la micro lingua anche operando sintesi e confronti. Saper descrivere immagini.	Lezione frontale Attività interattive conversazioni,lavori di gruppo e a coppie. Esercitazioni individuali e collettive. Mappe concettuali. Traduzioni. Questionari. Sintesi Simulazioni di prestazioni professionali. Uso della LIM e/o laboratorio.	Prove strutturate Quesiti a scelta multipla Risposte aperte a domande Esercizi di completamento, di riordino e di trasformazione Esercizi di vero/falso Prove semi-strutturate Produzioni guidate Cloze tests Reading comprehension.	Conoscere le caratteristiche generali delle tematiche affrontate e saperle esprimere con adeguata pronuncia e correttezza morfo-sintattica. Saper utilizzare i registri minimi della microlingua e del lessico grafico.
Photography and Packaging	Conoscere le funzioni di base della macchina fotografica ;Saper fare confronti tra la macchina fotografica tradizionale e quella digitale. Conoscere l'importanza della fotografia nella pubblicità. Esprimersi circa l'imballaggio.	Lezione partecipativa; brainstorming. Interpretazione di foto o immagini. LIM e/o laboratorio.	Comprensione del testo e di immagini. Verifiche orali.	Descrivere correttamente i diversi tipi di immagini grafiche.
Advertising-posters and signs.	Parlare della pubblicità e delle sue finalità e strategie Conoscere i vari tipi di posters e segnali.	Discussioni guidate in lingua e rielaborazione dei contenuti. Video.	Trattazione sintetica. Verifiche orali	Conoscere l'arte persuasiva e l'attrazione visiva.
Audio- visual- market and design-online design.	Parlare dello storyboard e delle varie animazioni. Comprendere le strategie di promozione di un prodotto grafico.	Lezione frontale/partecipativa	Multiple choice questions- oral tests.	Conoscere i contenuti.
A look at Art History	Conoscere le definizioni di diverse correnti artistiche quali l'Art Nouveau ed il Cubismo e gli artisti più significativi	Libro di testo ed immagini. Video.	Verifiche orali.	Conoscere le caratteristiche generali delle correnti artistiche.
Civilization	Conoscere gli Stati Uniti e la loro storia.	Conversazioni e letture	Oral tests. Risposte a quesiti di tipo B	Conoscere i fatti storici e saperli esprimere.
Civilization	Conoscere il sistema politico Americano.	Lezione frontale e partecipativa	Questions. Summaries	Correttezza dei contenuti.



Materia: MATEMATICA **Classe:** V sez. A **Indirizzo:** Grafica **A.S.** 2020/2021
Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, “*Matematica.verde*”, Zanichelli **Docente:** Prof. Ronga Roberto

Conoscenze essenziali	Obiettivi, competenze, capacità	Modalità d'insegnamento	Strumenti di valutazione	Criteri di valutazione
I limiti Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere il concetto di limite di una funzione; Calcolare i limiti di funzioni. - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Confrontare infinitesimi e infiniti - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione - Calcolare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
La derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. - Calcolare le derivate di ordine superiore - Applicare il teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. - Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali - Tracciare il grafico di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato
Gli integrali	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere il concetto di integrazione di una funzione - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità. - Calcolare un integrale con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti. - Calcolare l'integrale di alcune funzioni razionali fratte - Calcolare gli integrali definiti - Operare con la funzione integrale e la sua derivata 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni espositive aperte al dialogo continuo - Utilizzo del libro di testo e degli strumenti audiovisivi - Educazione allo studio autonomo; informazioni sui percorsi da compiere 	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Conversazioni - Prove sommative 	Capacità di esporre, collegare, approfondire le conoscenze acquisite. Criterio di sufficienza: Apprendimento dei concetti base espressi con linguaggio adeguato

Prof. Ronga Roberto

SCHEDA ANALITICA DISCIPLINARE

SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021 **CLASSE** 5Ag

prof.ssa RAFFAELLA INFRANZI

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'	STRUMENTI E MODALITA' D'INSEGNAMENTO	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI SUFFICIENZA
<p>CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI</p>	<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria. Conoscere il linguaggio espressivo. Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.</p>	<p>Registro Elettronico: Argo nella sezione Bacheca di classe; Classi virtuali e Video conferenze (G Classroom, Microsoft 365, WeSchool, Moodle, Edmodo,...); Attivazione della classe virtuale quale ambiente di apprendimento; Collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; Trasmissione, sulla base degli obiettivi di insegnamento, di materiali didattici attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali; Preventiva spiegazione e/o successiva rielaborazione, discussione, correzione operata direttamente o indirettamente con il docente.</p>	<p><u>VERIFICHE</u> scritte tramite moduli google, schede, lavori individuali, verifiche orali con l'utilizzo di meet. La <u>valutazione formativa</u> terrà conto, quindi, di tutte le consegne restituite dagli studenti, degli interventi durante le video-lezioni, del profitto, dell'impegno e della continuità.</p>	<p>ACQUISIZIONE DI BASE DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' PREFISSATE</p>
<p>LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE</p>	<p>Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento</p>			

	sportivo. Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica.			
GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	Conoscere le strategie tecno-tattiche di gioco sportivo. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo sociale.			
SICUREZZA E SALUTE	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi appropriati in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita (OBIETTIVO benessere). Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare. Conoscere i principi su cui si basa l'alimentazione dello sportivo. Conoscere la problematica delle dipendenze e del doping. Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.			

Le **progettazioni** elaborate ad inizio anno scolastico sono state riadattate alle esigenze pandemiche. Motivo conduttore è stato la consapevolezza che in questo momento emotivamente difficile per la comunità occorreva aiutare, sostenere e accompagnare gli studenti nel percorso di sviluppo personale, infondendo loro fiducia nella vita e nelle proprie capacità. Altresì l'intento è stato responsabilizzarli al fine di affrontare con consapevolezza e determinazione tale situazione così da continuare a vivere il processo di apprendimento, seppur nei limiti della circostanza, come una opportunità per attivare competenze e abilità utili nell'affrontare situazioni nuove ed impreviste. La sfida è stata tramutare questa crisi in una risorsa. Il tutto, mantenendo viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza.



INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA- ANNO SCOLASTICO 2020-2021.

Testo in adozione A. Bibiani- D. Forno- L. Solinas, *Il coraggio della felicità*, volume unico, S.E.I. Torino 2015.

Livello	Conoscenze	Competenze	Capacità	Contenuti
6	La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso	Saper distinguere religiosità, religione e fede	Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa	La persona umana al centro di ogni possibile scenario culturale in prospettiva mondiale.
6	La chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo	Saper guardare, vedere e giudicare i fatti e gli eventi: Incontro di Papa Francesco con i giovani a Roma.	Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore	La fraternità, categoria politica e storica. Acquisizione del XX secolo
6	La dottrina sociale della Chiesa. La persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica	L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.	Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli.	L'evento dell'Incarnazione, via della responsabilità verso il creato nella sua globalità.
6	Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.	Interpretare i fenomeni sociali a cominciare dalle radici, per comprendere lo sviluppo successivo. Dalla memoria al presente.	Riconoscere nella storia del cristianesimo, dalla prima comunità gerosolimitana al monachesimo occidentale i lineamenti di una cultura e una presenza cristiana.	Le radici giudaico-cristiane dell'Europa. L'incontro dei capi delle religioni mondiali al Campidoglio, in marcia per la Pace e la fraternità
5	L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.	Vita nuova nello spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.	Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo tramonto	Amicizia e libertà. Laudato sì.
6	I miti della creazione, il Pentateuco, il peccato d'origine.	Riconoscere le fondamenta dell'Occidente in quanto Occidente. Concezione della persona; parità tra uomo e donna; valore della vita e della morte.	Riconoscere nella Bibbia il grembo dell'Occidente soprattutto nel monachesimo di San Benedetto da Norcia.	La vita è sacra e va difesa. Esperienze di vita e orizzonte sociale.
5	La Pasqua di Gesù il Cristo, rompe ogni indugio definitivamente, e per ogni creatura, per confermare e ampliare il Protovangelo genesiaco. La vita vale sempre.	L'Enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco, riaccende nel mondo il motore della fraternità universale a cominciare dai fratelli islamici.	L'aspirazione dell'essere umano alla libertà è la caratteristica dell'uomo biblico, creato da Dio in Cristo nello Spirito	La libertà come apertura e conquista dell'IO. La Pasqua, evento di salvezza per tutti gli uomini di buona volontà.

Prof. Pellegrino Gambardella